

Inhalt

Einleitung.....	4
Vorwort	4
Tipps für das Üben der Improvisationsteile.....	4
Im Unterricht	4
Zu den einzelnen Stücken	5
Don't Tread On My Toe.....	6
Mr. Adderly.....	10
Strolling Through The Town.....	12
Rock 'n' Blue.....	16
Vuono	20
Mozambique.....	22
Bar Piano.....	24
Ballade Of Hope.....	25
Schottisch.....	28
Flying Ferry	32
Übersicht einiger Tonleitern in C.....	35
Tonleitern im Heft	36
Bluestonleiter und Pentablue.....	37
Patterns üben.....	38
G-Bluestonleiter-Patterns	39
C-Pentablue-Patterns (Pentatonik & 1 Bluenote).....	41
G-Pentablue mit Bluestonleiter gemischt.....	41

Einleitung

Vorwort

Dieses Heft enthält eine Sammlung von jazzigen Klavierstücken im mittleren Schwierigkeitsbereich. Die meisten Stücke besitzen einen Improvisationsteil. Sie helfen bei der Entwicklung von musikalischen und pianistischen Fähigkeiten, die für die Improvisation wichtig sind. Ich denke da insbesondere an Timing, Formgefühl, Unabhängigkeit, rhythmische und melodische Fantasie, Groove und Pattern-Repertoire.

Tipps für das Üben der Improvisationsteile

Für das Aneignen der Improvisationsteile kann folgende Übungsreihenfolge helfen:

- Zuerst sollte die linke Hand (LH) des Improvisationsteils geübt und automatisiert werden.
- Als nächstes gilt es, sich die Töne, den Klang sowie die Tastengruppen der verwendeten Tonleiter (z. B. die A-Bluestonleiter) für die rechte Hand (RH) gut einzuprägen. Hierzu werden die Töne hinauf- und hinunter gespielt ausgehend von einem beliebigen Tonleiterton. Hier können schon einzelne Motive improvisiert werden.
- Im letzten Schritt müssen beide Hände zusammengeführt werden. Es ist dabei zu beachten, dass die linke Hand die Funktion einer Begleithand hat und die rechte Hand quasi als solistische Stimme fungiert. Die linke Hand soll also immer weiter spielen, was immer auch mit der rechten Hand geschieht!

Im Unterricht

Meist zeige ich im Unterricht zuerst das Tonmaterial (z. B. die A-Bluestonleiter). Durch einige Übungen wird die Tonleiter schnell vertraut und die Schüler können sich das Tastenbild und den Klang gut merken. Mögliche Übungen sind das Vor- und Nachspielen von verschiedenen Melodiefragmenten oder Tastengruppen. Im nächsten Schritt wird die linke Hand (LH) des Improvisationsteils automatisiert. Oft vereinfache ich dafür zunächst die Form. Als nächstes improvisieren wir dann mit der Tonleiter in der rechten Hand (RH), und der Begleitung (LH). Dabei wechsele ich mich mit dem Schüler ab, wobei jeder nur eine Hand spielt: Zuerst begleite ich (LH), während der Schüler improvisiert (RH). Anschließend vertauschen wir die Rollen. Nun richten wir unser Augenmerk auf die Improvisation. Dazu machen wir eine *Improvisationsskizze*. In dieser Skizze sollen offene Stellen, die im Spiel spontan ausgefüllt werden, oder auch ausgeschriebene Patterns und skizzierte Melodieideen vorkommen. So können freies Spiel schnell gelernt, „hot Patterns“ (die natürlich geübt werden müssen) angeeignet und der Umgang mit Ideen wie z. B. der Motiventwicklung aus dem Stegreif trainiert werden.

Im **Downloadbereich** zu diesem Buch unter www.ama-verlag.com gibt es Beispiele, wie eine Improvisationsskizze aussehen könnte, sowie Audioaufnahmen als MP3.

Don't Tread On My Toe

Thomas Silvestri

Swing $\text{♩} = \text{♩}^3$

4

Dm

6

A7 Dm

10

Dm Bb7 A7 Dm Bb7 A7

14

Dm Bb7 A7 Dm

18

Dm Bb7 A7 Dm Bb7 A7

Strolling Through The Town

Thomas Silvestri

Swing ♩ = ♩³♩

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as G, Gsus4, and G.

Second system of musical notation (measures 4-6). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as Gsus4, G, and Gsus4.

Third system of musical notation (measures 7-9). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as G, Gsus4, G, Bsus4, and B. Fingerings (3, 5, 3, 3, 2, 3) are shown above the melody.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as Em7, A7, C, D, G, and Gsus4. Fingerings (5, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 3) are shown above the melody.

Vuono

Thomas Silvestri

slow ♩ = 80

Musical notation for measures 1-5. The piece is in C minor, 4/4 time. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 is a whole rest. Measure 3 contains a repeat sign. Measure 4 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 5 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Chords: Cm (measures 3-4), Ab/C (measure 4), G7/b9/B (measure 5).

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 7 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 8 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 9 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 10 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Chords: Eb/Bb (measure 6), Abmaj7 (measure 7), Bb (measure 8), Cm (measures 9-10). *fill with C Minor*

Musical notation for measures 11-14. Measure 11 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 12 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 13 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 14 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Chords: Fm (measure 13), C7/b9/E (measure 14).

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 16 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 17 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 18 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Chords: Ab/Eb (measure 15), Dbmaj7 (measure 16), Db6 (measures 17-18), C7/E (measure 18).

Musical notation for measures 19-22. Measure 19 has a treble clef with a whole note F4 and a bass clef with a whole note C3. Measure 20 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 21 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Measure 22 has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note C3. Chords: Fm (measures 19-22). *fill with F Minor*