

Johann Sebastian
BACH

Matthäus-Passion

St. Matthew Passion

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum
BWV 244

für Soli, zwei vierstimmige Chöre, Sopran in ripieno und zwei Tenöre
for soli, two four-part choirs, soprano in ripieno and two tenors

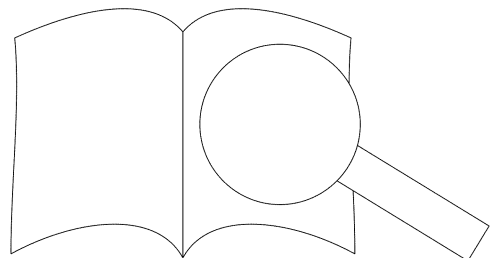
herausgegeben von / edited by
Klaus Hofmann

Stach-Ausgaben

Vorauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.244/1



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort	5
---------	---

Prima parte

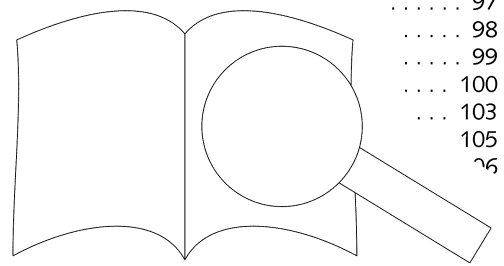
Satz Chorus

1	I, II	Coro con Corale (mit Soprano in ripieno)	Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen / O Lamm Gottes, unschuldig	8
2	I	Evangelista, Jesus	Da Jesus diese Rede vollendet hatte	22
3	I, II	Choral	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	22
4a	I	Evangelista	Da versammelten sich die Hohenpriester	23
4b	I, II	Chorus	Ja nicht auf das Fest	24
4c	I	Evangelista	Da nun Jesus war zu Bethanien	25
4d	I	Chorus	Wozu dienet dieser Unrat	26
4e	I	Evangelista, Jesus	Da das Jesus merketete	27
5	I	Recitativo (Alto)	Du lieber Heiland, du	28
6	I	Aria (Alto)	Buß und Reu	29
7	I	Evangelista, Judas	Da ging hin der Zwölfen einer	32
8	II	Aria (Soprano)	Blute nur, du liebes Herz	32
9a	I	Evangelista	Aber am ersten Tage der süßen Brot	33
9b	I	Chorus	Wo willst du, dass wir dir bereiten	34
9c	I	Evangelista, Jesus	Er sprach: Gehet hin in die Stadt	35
9d	I	Evangelista	Und sie wurden sehr betrübt	36
9e	I	Chorus	Herr, bin ichs	37
10	I, II	Choral	Ich bins, ich sollte büßen	38
11	I	Evangelista, Jesus, Judas	Er antwortete und sprach	39
12	I	Recitativo (Soprano)	Wiewohl mein Herz in	41
13	I	Aria (Soprano)	Ich will dir mein He	42
14	I	Evangelista, Jesus	Und da sie den I	45
15	I, II	Choral	Erkenne mich	46
16	I	Evangelista, Petrus, Jesus	Petrus abe	47
17	I, II	Choral	Ich will I	48
18	I	Evangelista, Jesus	Da k	49
19	I, II	Recitativo (Tenore) (I) con Corale (II)*	O	50
20	I, II	Aria (Tenore) (I) con Coro (II)*	Ich	52
21	I	Evangelista, Jesus		60
22	II	Recitativo (Basso)	seinem Vater nieder	60
23	II	Aria (Basso)	bequemen	61
24	I	Evangelista, Jesus	seinen Jüngern	64
25	I, II	Choral	Gott will, das gscheh allzeit	65
26	I	Evangelista, Jesus, Judas	an und fand sie aber schlafend	66
27a	I, II	Aria (Duetto: Soprano, Alt) con C	mein Jesus nun gefangen /	68
27b	I, II	Coro	ihn, haltet, bindet nicht	73
28	I	Evangelista, Jesus	sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden	79
29	I, II	Choral (mit Sr	Und siehe, einer aus denen	81

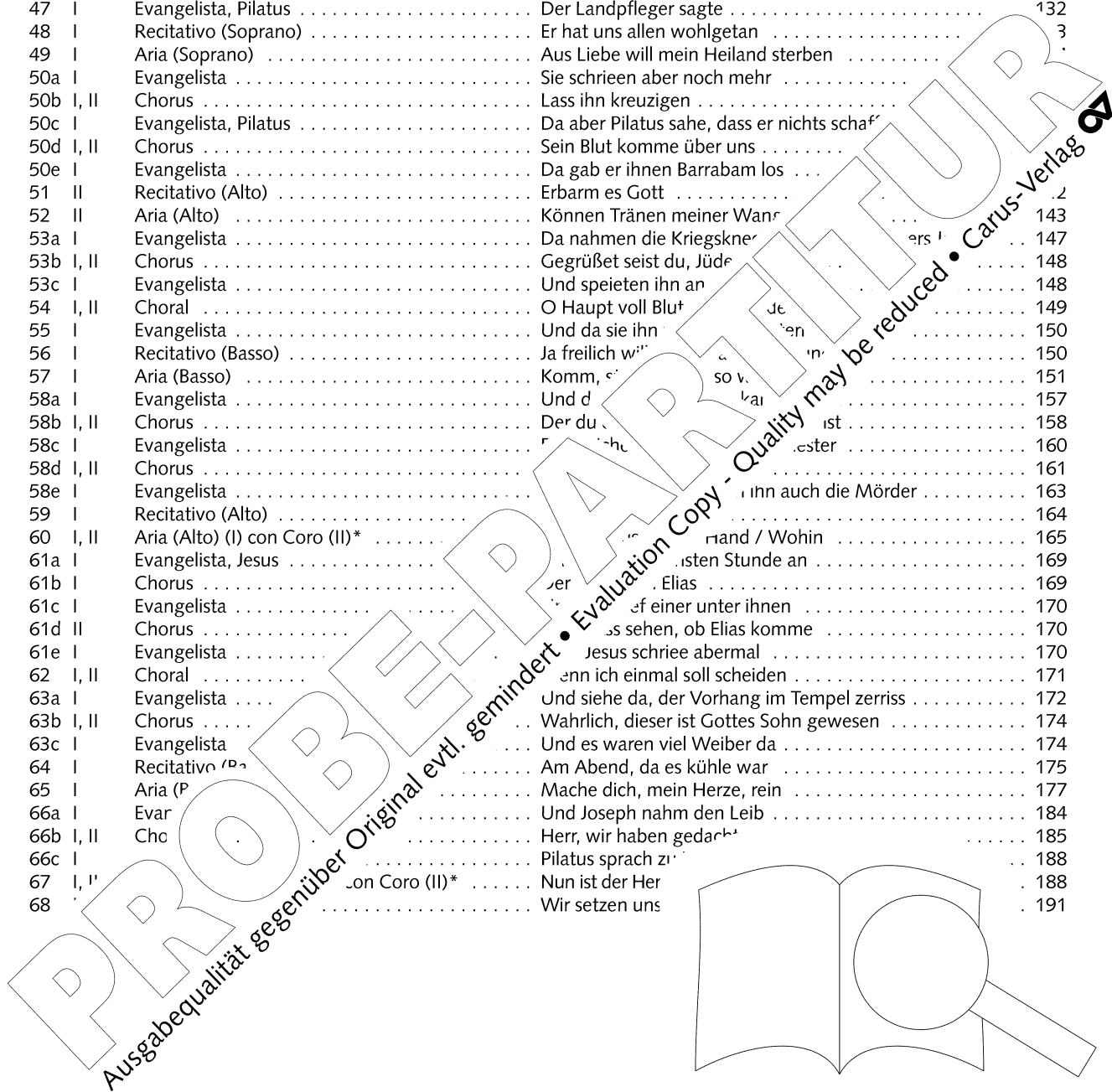
Seconda parte

30	I, II	Aria	Ach, nun ist mein Jesus hin /	91
31	I	Chorus	Wo ist denn dein Freund hingegangen	96
32	I	Chorus	Die aber Jesum ge	97
33	I	Chorus	Mir hat die W	98
34	I	Chorus	Und wiewe	99
35	I	Chorus	Mein Jesus	100
36	I	Chorus	Geduld, Ge	103
37	I	Chorus	Und der H	105
38	I	Chorus	Er ist des Tr	106
39	I	Chorus	Da speiete	106
40	I, II	Chorus	Weissage i	106

*. In klammerten römischen Ziffern stehen für Chorus I und Chorus II.



37	I, II	Choral	Wer hat dich so geschlagen	108
38a	I	Evangelista, Ancilla I, II, Petrus	Petrus aber saß draußen im Palast	109
38b	II	Chorus	Wahrlich, du bist auch einer von denen	110
38c	I	Evangelista, Petrus	Da hub er an sich zu verfluchen	110
39	I	Aria (Alto)	Erbarne dich, mein Gott	112
40	I, II	Choral	Bin ich gleich von dir gewichen	117
41a	I	Evangelista, Judas	Des Morgens aber hielten alle Hohepriester	118
41b	I, II	Chorus	Was gehet uns das an	119
41c	I	Evangelista, Pontifex I, II	Und er warf die Silberlinge in den Tempel	120
42	II	Aria (Basso)	Gebt mir meinen Jesum wieder	121
43	I	Evangelista, Pilatus, Jesus	Sie hielten aber einen Rat	125
44	I, II	Choral	Befiehl du deine Wege	127
45a	I, II	Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati (I) et Chorus (I, II)*	(1) Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit (I)*	128
			(2) Barrabam (I, II)*	130
			(3) Pilatus sprach zu ihnen (I)*	130
45b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen	131
46	I, II	Choral	Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe	132
47	I	Evangelista, Pilatus	Der Landpfleger sagte	132
48	I	Recitativo (Soprano)	Er hat uns allen wohlgetan	133
49	I	Aria (Soprano)	Aus Liebe will mein Heiland sterben	133
50a	I	Evangelista	Sie schrieen aber noch mehr	133
50b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen	133
50c	I	Evangelista, Pilatus	Da aber Pilatus sahe, dass er nichts schaffen	133
50d	I, II	Chorus	Sein Blut komme über uns	133
50e	I	Evangelista	Da gab er ihnen Barrabam los	133
51	II	Recitativo (Alto)	Erbarm es Gott	133
52	II	Aria (Alto)	Können Tränen meiner Wangen	143
53a	I	Evangelista	Da nahmen die Kriegsknechte	147
53b	I, II	Chorus	Gegrüßet seist du, Jüde	148
53c	I	Evangelista	Und speieten ihn an	148
54	I, II	Choral	O Haupt voll Blut und Wunden	149
55	I	Evangelista	Und da sie ihn sahen	150
56	I	Recitativo (Basso)	Ja freilich will ich ihn freilassen	150
57	I	Aria (Basso)	Komm, Jesu Christ, und laß dich von mir führen	151
58a	I	Evangelista	Und da sie ihn sahen	157
58b	I, II	Chorus	Der du dich von uns trennst	158
58c	I	Evangelista	Der du dich von uns trennst	160
58d	I, II	Chorus	Der du dich von uns trennst	161
58e	I	Evangelista	Der du dich von uns trennst	163
59	I	Recitativo (Alto)	Der du dich von uns trennst	164
60	I, II	Aria (Alto) (I) con Coro (II)*	Der du dich von uns trennst	165
61a	I	Evangelista, Jesus	Der du dich von uns trennst	169
61b	I	Chorus	Der du dich von uns trennst	169
61c	I	Evangelista	Der du dich von uns trennst	170
61d	II	Chorus	Der du dich von uns trennst	170
61e	I	Evangelista	Der du dich von uns trennst	170
62	I, II	Choral	Der du dich von uns trennst	171
63a	I	Evangelista	Der du dich von uns trennst	172
63b	I, II	Chorus	Der du dich von uns trennst	174
63c	I	Evangelista	Der du dich von uns trennst	174
64	I	Recitativo (Basso)	Der du dich von uns trennst	175
65	I	Aria (P)	Der du dich von uns trennst	177
66a	I	Evangelista	Der du dich von uns trennst	184
66b	I, II	Chorus	Der du dich von uns trennst	185
66c	I	Evangelista	Der du dich von uns trennst	188
67	I, II	Choral	Der du dich von uns trennst	188
68	I, II	Choral	Der du dich von uns trennst	191



Soliloquenten

Evangelista		Tenore	]	Chorus I
Jesus		Basso		
Ancilla I / 1. Magd	]	Soprano		
Ancilla II / 2. Magd				
Uxor Pilati / Pilati Weib				
Judas	]	Basso		
Pontifex I / 1. Priester				
Petrus	]	Basso		
Pontifex (Kaiphäs) / Hoher Priester				
Pontifex II / 2. Priester				
Pilatus				
Testis I / 1. Zeuge		Alto	]	Chorus II
Testis II / 2. Zeuge		Tenore		

Chor

Soprano in ripieno

Chorus I

Chorus II

Orchester

Chorus I

2 Altblockflöten, 2 Querflöten, 2 Oboen (Oboen d'amore /
Oboen da caccia), Viola da gamba,
2 Violinen, Viola, Basso continuo (Violoncello,
Violone/Contrabbasso) und Orgel

Chorus II

2 Querflöten, 2 Oboen (Oboen d'amore), Viola da gamba,
2 Violinen, Viola, Basso continuo (Violoncello,
Violone/ Contrabbasso) und Orgel

Aufführungs-

Partitur (kart

Partitur (Leir.

Studie

Kl

(Carus 31.244/03),

und englischem Text

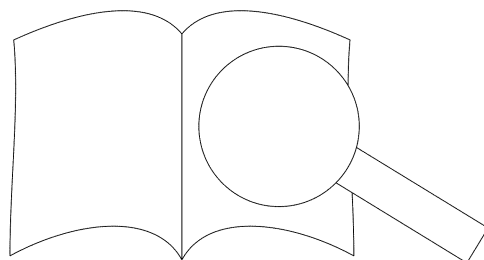
n Text (Carus 31.244/05),

atus firmus in Nr. 1 und Nr. 29,

2 Choralsätze (Carus 31.244/10),

s 40.307)

ustimmen (Set: Carus 31.244/19).



Vorwort

Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion war, anders als wir sie in der heutigen Musikpraxis erleben, ursprünglich nicht für die Darbietung als geistliches Konzertwerk gedacht, sondern zur Aufführung in der Karfreitagsvesper der Leipziger Thomaskirche bestimmt. Hier war sie eingebettet in einen gottesdienstlichen Verlauf, der Gemeindelieder und Kanzel- und Altardienst einschloss und in dessen Mittelpunkt eine etwa einstündige Predigt stand, die ihren Platz zwischen den beiden Teilen des Werkes hatte. Bachs Passionsmusik war hier also nicht Kunstwerk an sich, sondern stand in engem inhaltlichen und funktionalen Bezug zu den übrigen Teilen des Gottesdienstes. Ihre Aufgabe war die Darstellung und Vergegenwärtigung des Passionsgeschehens mit dem Ziel eines gedanklich und emotional vertieften Nachvollzugs durch die Zuhörer. Sie war Andachtsmusik.

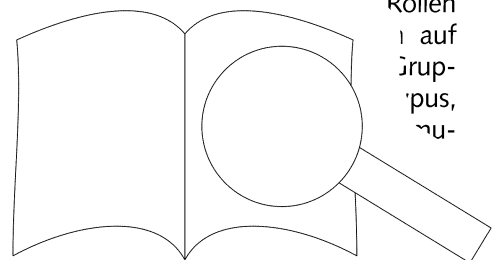
Über die Entstehung und die erste Aufführung der Passion fehlt jede Nachricht. Verschiedene Indizien deuten jedoch nachdrücklich auf das Jahr 1727. Eine zweite Aufführung erfolgte wahrscheinlich 1729. Sicheren Boden betreten wir aber erst mit dem Jahr 1736, in dem der Thomasküster Johann Christoph Rost in seinen Aufzeichnungen – offenbar als Ausnahmefall – die Aufführung einer Passionsmusik „mit beyden orgeln“ festhielt. Dabei kann es sich nur um die Matthäus-Passion gehandelt haben. Für diese Aufführung ist nach den Erkenntnissen der jüngeren Bach-Forschung die autographe Reinschrift der Partitur samt dem zugehörigen Stimmensatz erhalten, die beide heute zu den Schätzen der Staatsbibliothek zu Berlin zählen. Drei außerdem mit dem Berliner Bestand überlieferte Originalstimmen sind ebenfalls angefertigt und belegen eine weitere Aufführung im Jahre 1742.

Die Anfertigung der Partitur und der Stimmensätze ist offensichtlich mit einer bestimmten Aufführung verbunden. Von den verschiedenen Werkstattstadien hat sich nur eine nach 1736 angefertigte Abschrift überliefert, die vor 1736 festhält. Der Vergleich zeigt, dass die beiden Teile des Werkes ursprünglich für Continuo und Orgel vorgesehen waren und die Orgel in der Continuo-Partie zugeordnet wurde. Die Änderung betraf den Schluss des 1. Teils der Passion: Hier stand vor 1736 nur ein

schlichter vierstimmiger Choralatz mit dem Textbeginn „Jesum lass ich nicht von mir“. An seine Stelle trat nun die großangelegte Choralfantasie „O Mensch, bewein dein Sünde groß“, die 1725 vorübergehend die Johannes-Passion eingeleitet hatte, aber auch damals schon aus einem früheren Werk übernommen worden war. Neu in der Fassung von 1736 war außerdem Satz 17, die Choralstrophe „Ich will hier bei dir stehen“. Im zweiten Teil der Passion wurde in dem eröffnenden Satz 30 der bis dahin vom Bass gesungene Solopart dem Alt zugewiesen. In Satz 56/57 wurde der zuvor für Laute bestimnte obligate Part für Gambe. Möglicherweise war außerdem der Firmus des Eingangschores bis dahin gespielt worden und wurde nun dem „Soprano in Ripieno“

In den 1742 hinzugefügten Änderungen spiegeln sich Änderungen im Gewicht. Eine kürzere, teilweise substanzreichere, die Sätze 3 und 4, die entweder zur Veranschaulichung der Gruppe oder als Ersatz für die Orgel war, sowie ein zweites „Soprano in ripieno“ mit dem Satz 1 und 29, der anscheinend

stetlich betrachtet markiert Bachs Matthäus-Passion den Kulminationspunkt einer langen Entwicklung. Der Brauch, in der Karwoche die Leidensgeschichte Jesu nach den vier Evangelisten vorzutragen, reicht in die Anfänge der Christenheit zurück. Wohl schon früh waren die feierlichen Lesungen mit Musik verbunden, und in der mehr als ein Jahrtausend umfassenden Entwicklung waren Komponisten und ausführende Musiker stets aufs Neue bestrebt, mit ihrer Kunst den Worten des Leidensberichts Eindringlichkeit und Gefühlstiefe zu verleihen. Eine zentrale Rolle dabei herausgebildet, ist die des Evangelisten, der in der Passionstexte unterschieden werden der in der Passionstexte Bachs verknüpfte künstlerische



und neugestaltet und dabei bereichert und erweitert um Rahmenchöre und um allerhand Einlagen insbesondere von Liedern und Chorälen, und im frühen 18. Jahrhundert kamen Rezitative und Arien nach italienischem Muster hinzu. Der Typus, der so entstand, wird heute als „oratorische Passion“ bezeichnet.

Kennzeichnend für diesen Passionstypus ist die Verbindung von drei Textebenen: Grundlage ist der Bericht vom Leiden und Sterben Jesu nach einem der vier Evangelisten im Bibelwortlaut. Als zweite Schicht treten frei gedichtete Rezitative und Arien hinzu, die das Geschehen kommentieren, reflektieren und emotional vertiefen. Die dritte Schicht bilden Strophen aus Kirchenliedern, die, teils als Kommentare, teils als Gebete, gleichsam die Stimme der gläubigen Gemeinde verkörpern. Bachs Leipziger Amtsvorgänger Johann Kuhnau hatte 1721 diese Art der Passion an der Thomaskirche eingeführt. Die heute bekannten Leipziger Passionen Bachs nach Johannes und Matthäus sowie die Passion nach Markus, von der nur das Textbuch erhalten ist, gehören ebendiesem Typus an.

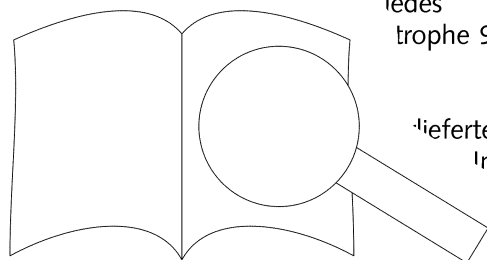
Textgrundlage der Matthäus-Passion sind die Kapitel 26 und 27 des Matthäus-Evangeliums. Die freie Dichtung in Form von Rezitativ- und Arientexten ist das Werk des Leipziger Poeten Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764), der dafür auf sein eigenes Textbuch für ein Passionsoratorium aus dem Jahre 1725 wie auch auf verschiedene fremde Dichtungen (unter anderem von Salomo Franck und Barthold Heinrich Brockes) zurückgriff und sich vor allem mit einem Großteil seiner Texte eng an eine bestimmte theologische Vorlage anschloss, nämlich die gedruckten Passionspredigten des Rostocker Superintendenten Ulrich Müller (1631–1675). Wohl in enger Zusammenarbeit mit Bach und dem Plan, die Passion doppelt zulegen, entstand die dialogische Dichtung, die Picander verschiedene Texte in Form von Wechseln zwischen verschiedenen Personen anzufügen konnte. Dem „Chor der Gläubigen“

Einmal hat Picander seinen Dichtungstext in die erste Versauswahl aus Kapitel 6 des Matthäus-Evangeliums, „Wo ist denn dein Vater?“ (Satz 30, „Ach, nun ist es so weit, der dritte Textschicht: das gequälte Herz“ (Satz 19) und die Choralstrophe eng in seine Passion eingebunden. Die Wahl der übrigen Kirchenlieder dürfte allerdings eher Sache Bachs gewesen sein.

Im Einzelnen handelt es sich um folgende Kirchenlieder:

- Satz 1 *O Lamm Gottes, unschuldig*: Strophe 1 des Liedes von Nikolaus Decius (nach dem lateinischen Agnus Dei) 1523/1531 (EG 190.1); Melodie: Nikolaus Decius 1523
- Satz 3 *Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen*: Strophe 1 des Liedes von Johann Heermann 1630 (EG 81); Melodie: Johann Crüger 1640 (nach Guillaume Franc 1543)
- Satz 10 *Ich bins, ich sollte büßen*: Strophe 5 des Liedes „O Welt, sieh hier dein Leben“ von Paul Gerhardt 1647 (EG 84); Melodie: 15. Jahrhundert/Heinrich Isaac um 1495
- Satz 15 *Erkenne mich, mein Hüter*: Strophe 5 des Liedes „O Haupt voll Blut und Wunden“ von Paul Gerhardt (nach Arnulf von Karinthien) Melodie: Hans Leo Hassler
- Satz 17 *Ich will hier bei dir stehen*: Strophe 3 des Liedes „O Welt, sieh hier dein Leben“ von Paul Gerhardt 1647 (EG 84); Melodie: 15. Jahrhundert/Heinrich Isaac um 1495
- Satz 19 *Was ist denn dein Vater*: Strophe 1 des Liedes „O Welt, sieh hier dein Leben“ von Paul Gerhardt 1647 (EG 84); Melodie: 15. Jahrhundert/Heinrich Isaac um 1495
- Satz 25 *Was ist denn dein Vater*: Strophe 1 des Liedes „O Welt, sieh hier dein Leben“ von Paul Gerhardt 1647 (EG 84); Melodie: 15. Jahrhundert/Heinrich Isaac um 1495
- Satz 26 *In Sünde groß*: Strophe 1 des Liedes „O Welt, sieh hier dein Leben“ von Paul Gerhardt 1647 (EG 84); Melodie: 15. Jahrhundert/Heinrich Isaac um 1495
- Satz 27 *Welt trüglich gerichtet*: Strophe 5 des Liedes „O Welt, sieh hier dein Leben“ von Paul Gerhardt 1647 (EG 84); Melodie: 15. Jahrhundert/Heinrich Isaac um 1495
- Satz 28 *Ich hab dich so geschlagen*: Strophe 3 des Liedes „O Welt, sieh hier dein Leben“ von Paul Gerhardt 1647 (EG 84); Melodie: 15. Jahrhundert/Heinrich Isaac um 1495
- Satz 40 *Bin ich gleich von dir gewichen*: Strophe 6 des Liedes „Werde munter, mein Gemüte“ von Johann Rist 1642 (EG 475); Melodie: Johann Schop 1642
- Satz 44 *Befiehl du deine Wege*: Strophe 1 des Liedes von Paul Gerhardt 1653 (EG 361); Melodie: wie Satz 15
- Satz 46 *Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe*: Strophe 4 des zu Satz 3 genannten Liedes
- Satz 54 *O Haupt voll Blut und Wunden*: Strophen 1 und 2 des Liedes „O Haupt voll Blut und Wunden“ von Paul Gerhardt (nach Arnulf von Karinthien) Melodie: Hans Leo Hassler
- Satz 6 *Wir danken dir, Gott, unsern Herrn*: Strophe 9 des Liedes „O Welt, sieh hier dein Leben“ von Paul Gerhardt 1647 (EG 84); Melodie: 15. Jahrhundert/Heinrich Isaac um 1495

Wir danken dir, Gott, unsern Herrn



ist nicht auszuschließen, dass einzelne Arien parodiert sind. Vorlagen sind allerdings nicht bekannt. Ein Problem besonderer Art, das in der Forschung vielfach diskutiert worden ist, ergibt sich daraus, dass Bach die Trauermusik zu der im März 1729 erfolgten Beisetzung seines einstigen Dienstherrn Fürst Leopold von Anhalt-Köthen offensichtlich zu einem großen Teil mit Musik der Matthäus-Passion bestritten hat. Wir besitzen von dieser Trauermusik zwar nur den Text; doch wie der Vergleich der Dichtungen zeigt, standen zehn Sätze der Trauermusik in einem Parodieverhältnis zu solchen der Matthäus-Passion. Da man lange Zeit annahm, dass die Matthäus-Passion erst 1729 entstanden sei, ergab sich daraus die Frage, ob die betreffenden Sätze der Trauermusik oder die der Matthäus-Passion das Original darstellten. Seit die

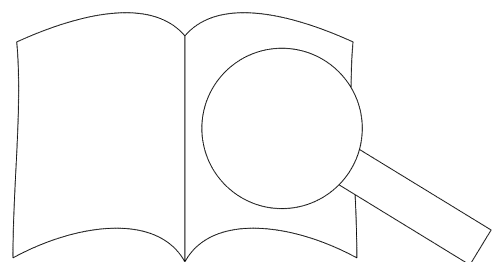
Forschung das Jahr 1727 für die Entstehung der Passion favorisiert, hat die Prioritätsfrage zwar an Brisanz verloren; bedenkenswert bleibt aber weiterhin, dass Bach für beide Werke auf eine gemeinsame Vorlage zurückgegriffen haben könnte.

Nach dem Tod Bachs geriet ein Großteil seines Œuvres in Vergessenheit. Ein ganzes Menschenalter sollte es dauern, bis die Matthäus-Passion 1829 durch die spektakuläre Aufführung der Berliner Singakademie unter der Leitung des jungen Felix Mendelssohn Bartholdy für die musikalische Öffentlichkeit wiederentdeckt wurde. Mit dieser Pioniertat wurde eine Tradition begründet, deren Erben wir sind.

Göttingen, im Herbst 2011

Klaus F. 77

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Matthäus-Passion

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum

BWV 244

Prima parte

1. Coro con Corale (I+II+Soprano in ripieno)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Die Tochter Zion und die Gläubigen

Klavierauszug: Paul Horn

Fl trav., Ob, Archi, Bc

17

Kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, helft mir kla -

Kommt, kommt, kommt, _____ ihr Töch-ter,

Kommt, kommt, kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir

Kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir

mf

20

gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - -

helft mir kla - - -

kla - - - gen, helft m'

kla - gen, kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir

at, ihr Töch-ter,

22

helft

h-ter, helft mir kla -

mir

O Lamm Got - tes, un - schul - - - dig

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - - - gen, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - -

33

ge. a. des

den Bräu - ti -

gen, helft mir kla

gen, kommt

gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

Wen?

Wen?

Kreu - zes ge - schlach - - - tet,

I
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

II
Wie? Wen?
Wie? Wen?
Wie? Wen?
Wie? Wen?

38

I
als wie ein Lamm!
als wie ein Lamm!
als wie ein Lamr

II
als wie
Wie?
Wie?

fun - den ge - dul - - - dig,

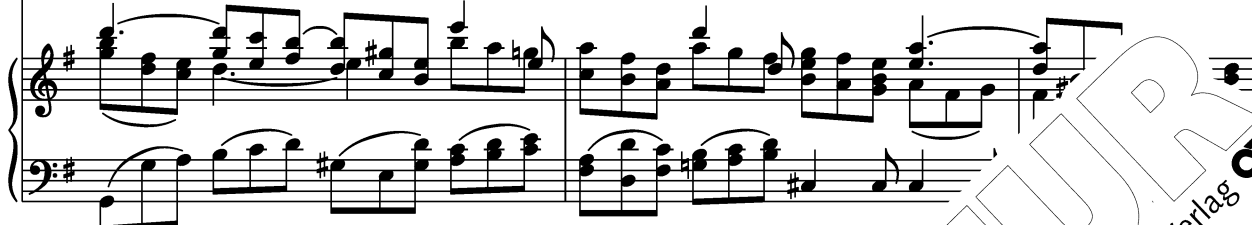
I

duld, se - - - - - het die - Ge-

duld, - die Ge-duld, se - - - - - het die - Ge-duld, - die Ge-duld, se-

duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die - Ge - duld, se -

duld, se - - - - - het die Ge - duld, die - Ge - duld, - - - - - se - het,



wie - wohl du

I

duld, - se - het, se - - - - - het, seht die - Ge-

- - - - - het die - Ge - duld, - se - het, se - - - - - seht die Ge-

- - - - - het die Ge - duld, se - - - - - seht die Ge-

se - het die - Ge - duld, - - - - - die Ge - duld, se - het, seht die Ge-

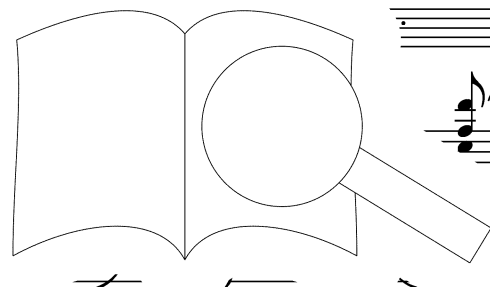
II

Was?

Was?

Was?

Was?

tet:

I

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

II

Was?

Was?

Was?

Was?

Was?



I

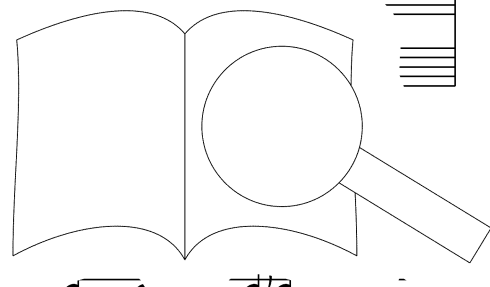
duld,

duld,

duld,

duld,

II

55

I

seht
seht
seht
seht

II

Wo-hin, wo -
Wo-hin, wo -

58

I

auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schr

seht
seht
seht
seht

II

hin?
hin?

Wo-hin, wo -
Wo-hin, wo -
hin, wo -
Wo -

61 Soprano in ripieno + Org I, II

All Sünd hast du ge - tra - - - gen,

I auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,

auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,

auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,

auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld

II hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?

hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?

hin? Wo-hi

hin?

64 Soprano in ripieno

sonst müss - ten wir ver - za - - -

I
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re

II
Wo - hin, wo - hin, wo - hin, wo - hin?
Wo - hin, wo - hin, wo - hin?
Wo - hin,
Wo - hin, wo - hin?

mf

69
gen.

I
Schuld, _____
Schuld, _____
Schuld, _____
auf uns - re Schuld;

Schuld;
re Schuld;
auf uns - re Schuld;

72

I

se - het ihn aus Lieb und

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

se - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

se - - - het ihn aus

II

Se - het,

Se - het,

Se - het,

Se - het,

se - - - het

mf

Carus-Verlag

Soprano in ripieno + Org I, II

76

I

Huld Holz zum Kreu - - - ze sel - tra

- gen, se - - he

- gen, se - het ihn aus

Lieb und Huld H se tra

II

Huld Holz z

al - ber tra - - gen, se - het ihn aus

- het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

net ihn aus Lieb und

- Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

ber

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

I+II

un - ser, o Je - - su, o Je - -

Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

sel - ber tra - - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

- - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - -

79

su!

tra -

tra -

sel - ber tra -

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra

82

- - gen.

u.

nelft mir kla -

- ihr Töch - ter, helft mir - - en, kommt, ihr

amt,

84

+II

gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

Töch-ter, helft mir kla -

— ihr Töch-ter, helft mir kla -

gen, helft mir kla -

Kommt, — ihr Töch-ter, helft mir kla-gen, helft mir

87

I

gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm!

gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihn als v... als ein Lamm!

gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihr wie ein Lamm, wie ein Lamm!

klagen, se-het den Bräu-ti-gam, am, als wie ein Lamm!

II

gen! Wen? ... als wie ein Lamm!

gen! Wer Wie? ... als wie ein Lamm!

gen! Wie? ... als wie ein Lamm!

kl Wie? im!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-gern: Ihr

Org

Archi

Continuo

p

4

wis - set, dass nach zwei - en Ta - gen Os-tern wird, und des Men - schen wird

6

ü - ber-ant-wor-tet wer-den, dass er - ge - kreu

3. Choral (I+II)

Soprano

Herz-liebe

Alto

I

Tenore

Bas

as - ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

- su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

as-ter Je - su, was hast du ver - bro -

hat ge -

6

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

4a. Evangelista (I)

Evangelista

Da ver - samm - le - ten sich die Ho - hen - pries -

Org

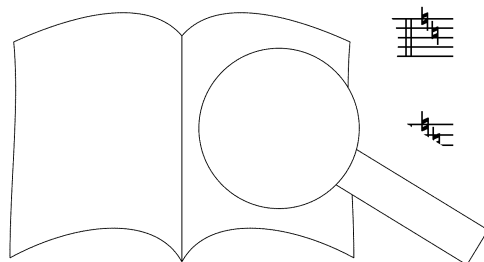
3

Äl - tes - ten im Volk in den

s, der da hieß Ka - i - phas, und hiel - ten Rat, wie sie

6

rif - fen und tö - te - ten.



4b. Chorus (I+II)

5 *

9

I

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de,

II

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass r

Ja nicht auf das Fest, auf

Fl, Ob, Archi, Bc

11

I

Auf - - - ruhr wer - de, as Fest, auf dass nicht ein

Auf - - - ruhr wer - de, auf das Fest, auf dass nicht ein

ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

ja nicht auf das ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

II

wer - de, - ruhr wer - de, ja nicht auf das

wer - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das

ja nicht auf das Fe das

ja nicht auf das F as

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

I

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

II

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - d

Carus-Verlag

4c. Evangelista (I)

15 Evangelista

Org Da nun Je - sus war zu Ba - Hau - se Si - mo - nis des

17 Aus-sät-zi-gen, - te ein Glas mit köst-li-chem Was-ser und goss es auf sein

20 sche saß. Da das sei-ne Jün- und

Carus-Verlag

4d. Chorus (I)

7

23

Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

Ev. Chorus

spra - chen: Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu,

Fl, Ob, Archi, Bc

Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

25

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? - ses

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? - ser hät-te

wo - zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? Die-ses W- ö- er ver-kaufte

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? er hät-te mö-gen teu-er ver-

28

Was-ser hät-te

mö-gen te-

den Ar-men ge-ge-ben wer - - den, den Ar -

und den Ar-men ge-ge-ben wer - - den, und den

- - - men ge - ge -

und den Ar - men ge - ge

und den

hät-te

31

I

- - - - - men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

Ar - men ge - ge - ben wer - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

Ar - men ge - ge - ben, und - - - den Ar - men ge - ge - ben wer - - - den.

mö - gen teu - er ver - kauft und - - - den Ar - - - - men ge - ge - ben wer - - - den.

4e. Evangelista, Jesus (I)

34 Evangelista

Da das Je - sus mer - ke - te, sprach er zu ih - nen: mert ihr das

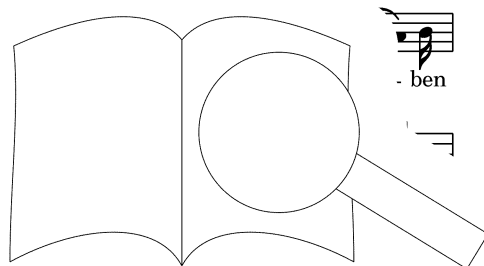
Org

37

Weib? Sie hat ein gut Werk an mir g' Ihr - - - men bei euch, mich a - ber habt ihr nicht al - le - zeit.

41

hat auf mei - nen Leib ge - gos - sen, ha



wird. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge - li - um ge-pre-di-get wird in der gan-zen

Welt, da wird man auch sa-gen zu ih - rem Ge-dächt-nis, was sie ge - tan hat.

5. Recitativo (I) (Alto)

2 Flauti traversi Du lie - ber Hei - land, du,

Bc pizz.

3 Jün-ger tö-richt strei-ten, dass die - ser sal-ben dei-nen Leib zum

6 Gra - be wi- so las-se mir in-zwi - schen zu, von mei - ner

8 en-flüs-sen ein Was-ser auf dein Ha

6. Aria (I) (Alto)

10

2 Flauti traversi, Bc

Musical score for 2 Flauti traversi and Bc, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

7 Alto

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 7-13. The Alto part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics "Buß und Org" are written below the Alto staff.

14

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 14-20. The lyrics "Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - nt ei," are written below the Alto staff. The piano accompaniment includes markings for Fl (Flute) and Org (Organ).

21

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 21-27. The lyrics "Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - nt ei," are written below the Alto staff. The piano accompaniment includes markings for Fl (Flute) and Org (Organ).

28

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 28-34. The lyrics "Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - nt ei," are written below the Alto staff. The piano accompaniment includes markings for Fl (Flute) and Org (Organ).

35

herz ent - zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu,

43

Buß und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß

Org Fl

50

und Reu ü. herz ent - zwei,

Org

57

Fl

64

- fen

71

mei-ner Zäh - ren an - - - ge - neh - me Spe - ze - rei, _____

78

_____ treu-er_ Je - su, dir ge - bä - ren,

Org Fl

85

dass die Trop-fen mei-ner Zäh a_ - me _____

92

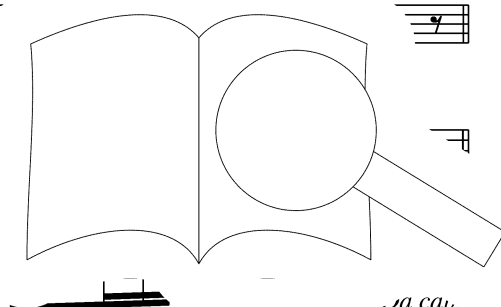
_____ Spe - ze - rei, treu - er Je _____ su, dir _____ ge -

Org Org

99

er Je - su, treu -

Fl



La cap.

7. Evangelista, Judas (I)

11

Evangelista

Da ging hin der Zwöl-fen ei-ner mit Na-men Ju-das Is-cha-ri-oth zu den Ho-hen-pries-tern und

Org

4

Judas

Evangelista

sprach: Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver-ra-ten. Und sie bo-ten ihm drei-ßig

7

Sil-ber-lin-ge. Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, dr

Carus-Verlag

8. Aria (II) (Soprano)

12

2 Flauti traversi, Archi, Bc

5

9

blu

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes

16

Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, _____ blu - te nur, du lie - bes Herz,

20

blu - te nur, du lie - bes Herz!

24

28

Ach, ein Kind,
Fl, Org

p

Fine

31

das aus dei - ner Brust ge - so - - gen, droht den Pfler - ger zu er -

34

mor - - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - - den,

tr

+ Archi

p

37

ach, ein Kind, das du er - zo - gen,

Fl, Org *tr* Archi

as

rg

er Brust ge -

40

so - gen,

Archi

er - mor - - den, denn

43

lan

9a. Evangelista (I)

13

Evangelista

A - ber am ers-ten Ta-ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je-su und spra-chen zu ihm:

Org

The musical score for the Evangelista part is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes descending and then ascending. The lyrics are written below the staff.

9b. Chorus (I)

14

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu es-

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu

Fl, Ob, Archi

dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm, das Os-ter-lamm zu es-sen?

willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm, das Os-ter-lamm zu es-sen?

es - sen?

wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu es-sen?

willst du, dass wir dir be-rei-ten,

The musical score for the Chorus part is written on four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is for instruments (Flute, Oboe, and Archi). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the staves. The score includes a large watermark 'PROBE PART' and a diagonal watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag'.

9c. Evangelista, Jesus (I)

15

Evangelista Jesus

Er sprach: Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem und sprecht zu ihm: Der Meis-ter lässt dir

Org Archi

p

18

sa-gen: Mei-ne Zeit ist hier, ich will bei dir die Os-tern hal-ten mit mei-vern.

21

Evangelista

Und die Jün-ger tä-ten, wie ih-nen Je-sus be-rei-te-ten das

Org

24

Os-ter-lamm. Und ar-bend a Ti-sche mit den Zwöl-fen. Und da sie

27

Archi

Ar-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-t-

p

9d. Evangelista (I)

30

Und sie wur-den sehr be - trübt und hu-ben an, ein jeg - li-cher un - ter ih-nen, und sag-ten zu

Org

9e. Chorus (I)

33 **Allegro**

Herr, bin

Herr, bin ichs, bin ichs,

Ev. Chorus

ihm: Herr, bin ichs,

Archi

bin

35

bin ichs, bin i F bin ichs, Herr, bin ichs?

bin ichs, chs, bin ichs, Herr, bin ichs?

Herr, ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs?

Herr, bin ichs,

10. Choral (I+II)

16

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ob, Archi, Bc

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln ur

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und

Ban - den und

was du

was

den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

ne Seel.

as - ge - stan - den, das

Seel.

11. Evangelista, Jesus, Judas (I)

17

Jesus

Er ant-wor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

Org

Archi

p

4

mich ver-ra-ten. Des Men-schen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het

7

we-he dem Men-schen, durch wel-chen des Men-schen Sohn ver-wor-den ist. Wer

3

wä-re ihm

10

bes-ser, dass der-sel-bi-ge Mer-ke noch

Evangelista

Da ant-wor-te-te Ju-das,

13

Er sprach: Bin ichs, Rab-bi?

Evangelista

Jesus

16 Evangelista

Da sie a - ber a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dan - ke - te und brachs und gabs den Jün - gern und

Org

f

19

Jesus sprach: Neh - met, es - set, das ist mein Leib. Evangelista Und er nahm den Kelch und dan - ke - te, gab

Archi

p

Org

f

23

ih - nen den und sprach: Jesus Trin - ket al - - - le ein Blut des

Archi

p

27

neu - en Tes - ta - ments, - sen wird für vie - le zur Ver - ge - bung

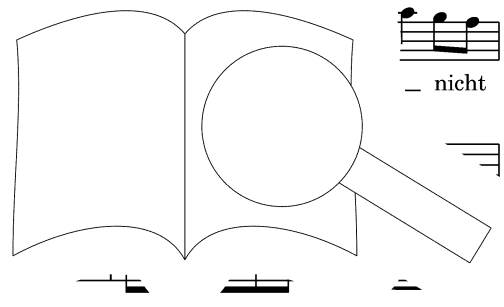
30

Ich sa - ge euch: nicht

tr

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

mehr von die - sem Ge - wächs des Wein - - stocks trin - ken bis an den

36

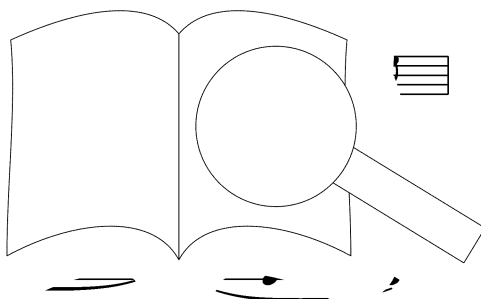
Tag, — da ichs neu — trin - ken wer - de mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

12. Recitativo (I) (Soprano)

2 Oboi d'amore, Bc Wie - wohl — mein Herz ; — at, dass

3 Je - - - sus . - - - schied nimmt, so macht mich doch sein

5 freut: Sein Fle:



7

Kost - bar-keit, ver - macht er mir in mei - ne Hän - de.

9

Wie er es auf der Welt mit de - nen Sei - nen nicht

11

bö - se kön - nen mei - nen, so liebt er

13. Aria (I) (Soprano)

2 Oboi d'amore, Bc

19

5 Sopra

Ich en, sen -

9

- ke dich, sen - ke_dich, sen - - - ke dich, mein - Heil, hi - nein,

13

ich - will dir mein Her - ze schen-ken, - sen - ke_dich, - mein Heil, hi - nein, ich

17

will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - ken, sen -

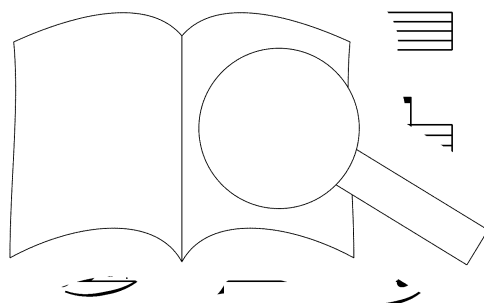
21

- - ke dich, mein - H - - ke_dich, mein Heil, hi - nein!

Org

25

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

Ich — will mich in dir — ver — sen — ken, —

tr *p*

Fine

33

ist dir gleich die Welt zu klein, ei, — so — sollst du mir al — lein mehr als Welt und Him —

Org *Ob d'am* *Org* *Ob d'am*

37

— mel — sein,

41

ich will mich, — dir ver — sen — ken, ist dir gleich die Welt — zu

Org *Ob d'am I*

45

— sollst du mir al — lein mehr,

Org

sein.

14. Evangelista, Jesus (I)

20

Evangelista

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hi-naus an den Öl-berg.

Org

4 Jesus

Da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-gern an mir.

Archi

p

7 vivace

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de der und die

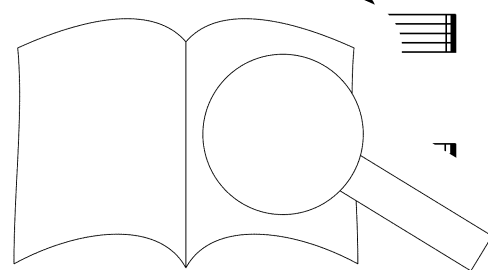
9 moderato

Scha-fe der Her-de we-streu-en. Wenn ich

p

11

„Je, will ich vor euch hin-ge-



15. Choral (I+II)

21

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch un - ße, dein
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Kost, dein
 Dein Mund hat mich ge - la - ße, ßer Kost, dein
 Dein Mund hat mich ge - la - sü - ßer Kost, dein

Geist hat - bet mit man - cher Him - mels - lust.
 Geis - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.
 be - ga - - bet mit
 mich be - ga - - bet n

16. Evangelista, Petrus, Jesus (I)

22

Evangelista Petrus

Pe-trus a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ihm: — Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Org

4

Evangelista Jesus

will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ic!

Archi

7

dir: In die-ser Nacht, e-he der Hahn — krä-het, wirst .m. aen.

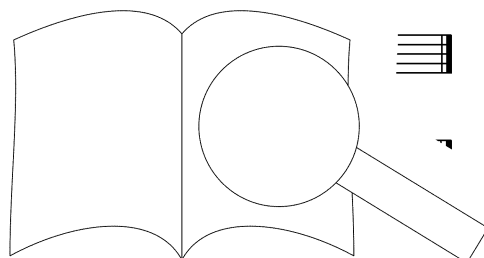
(10) Evangelista Petrus

Pe-trus sprach zu ihm: — ar-ben müss-te, so will ich dich nicht ver-

Org

13

es - glei - chen sag - ten auch al - le



17. Choral (I+II)

23

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

5

Wenn dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten de - als -
 Wenn dein Herz wird er - blas - sen im - stoß, als -
 Wenn dein Herz wird er - blas - se etz des - stoß, als -
 Wenn dein Herz wird er - blas To - des - stoß, als -

9

denn will - sen in mei - nen Arm und Schoß.
 denn fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
 dich fas - sen in -
 ich - dich fas - sen in -
 ß.

18. Evangelista, Jesus (I)

24

Evangelista

Org Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth-se - ma-ne, und

3 Jesus

sprach zu sei-nen Jün-gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort-hin ge-he und be - -

Archi

7 Evangelista

Und nahm zu sich Pe-trum und die zween Söh-ne Ze-be-dä - -

Org

ai. ern und zu

10

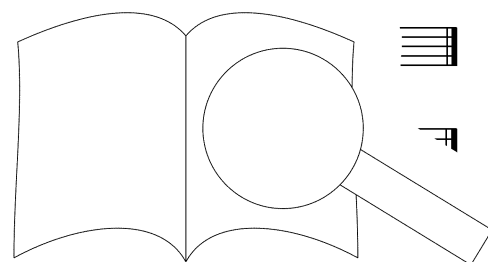
za - gen. Da spr - -

Archi

Mei-ne See-le ist be - trübt.

13

blei-bet hie



19. Recitativo (I) (Tenore) con Corale (II)

Zion und die Gläubigen

25

Tenore

I

O Schmerz!

Hier zit - tert das ge - quäl - te

2 Flauti dolci, 2 Oboi da caccia, Bc

p

pp

3

Herz;

wie sinkt es hin, wie bleicht sein ge -

5

Tenore

I

sicht!

p sempre

Der Rich-ter

II

Was ist die Ur - sach al - ler sol -

p sempre

Was ist die Ur - sach al -

p sempre

gen?

Was ist die Ur - sa

p sempre

gen?

Was ist die

Archi

p

- cher Pla - gen? Fl, Ob da caccia

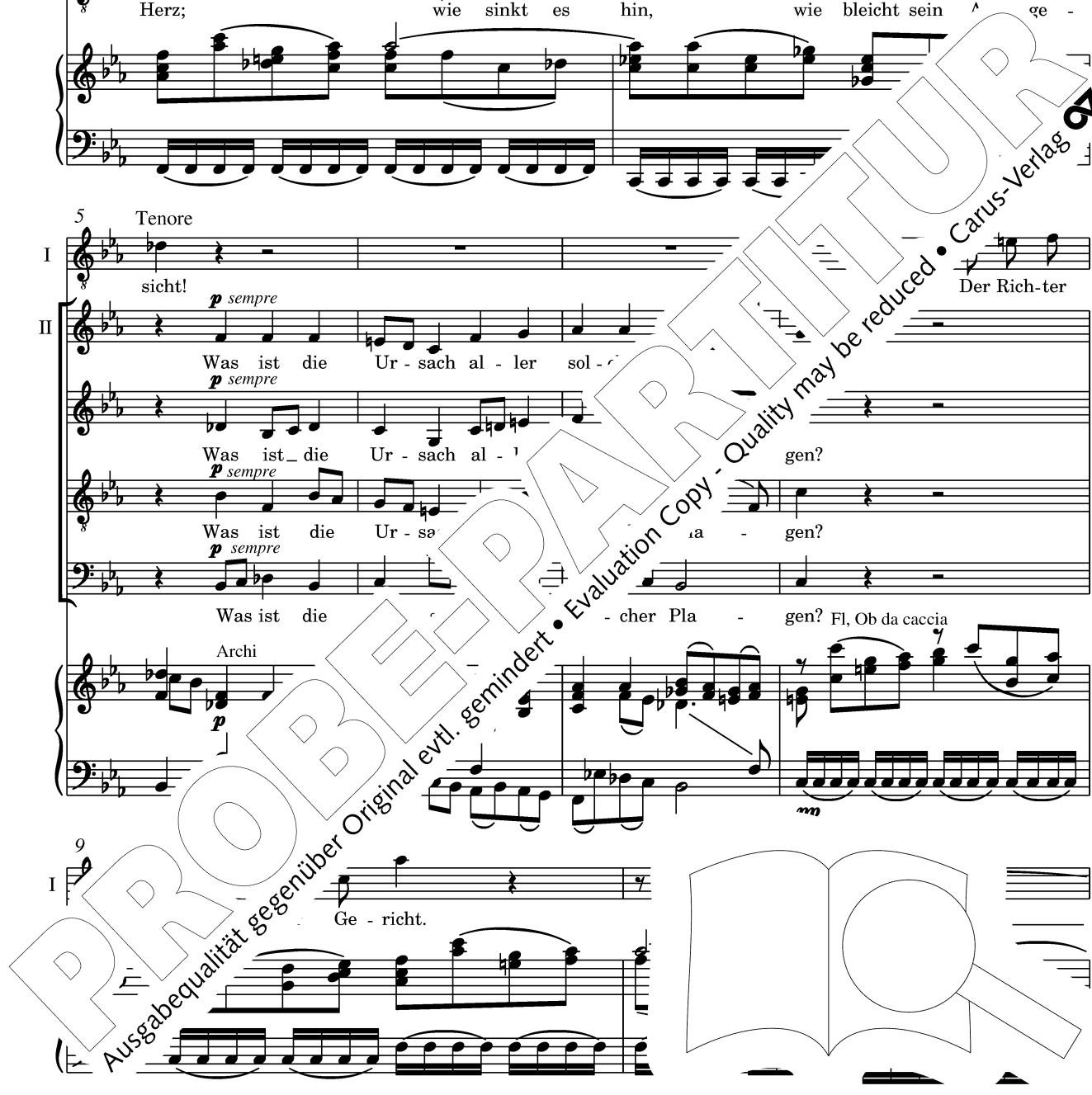
mf

9

I

Ge - richt.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11

I
kein Hel-fer nicht.

II
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;

Archi *p* Fl, Ob da caccia

15

I
Er lei - - - det al - le Höl - len - qua - len,

II

18

I
- den Raub be - zah - len.

II
ha - be dies ver - schul - det,
Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
ach, ach Herr Je - su, ha -

Archi *p*

22

I Ach, könn-te mei - ne Lie - be

II was du er - dul - det.

was du er - dul - det.

was du er - dul - det.

dul - - - - - det.

Fl, Ob da caccia

pp

25

I dir, mein Heil, - dein Zit-tern und dein Za-gen a-gen, wie-

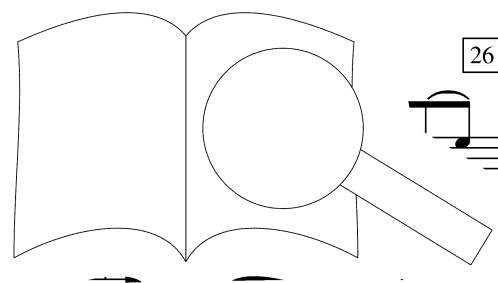
28

ger - ne, wie ger blieb ich hier!

20 Coro (II)

n

z. Bc



26

4

8 Tenore

I

Ich will bei mei-nem

p

12

I Je - - - su wa - chen,

II

So schla-fen uns - re -

So schla-fen r' 'ün -

So schl' n ein,

Sün - den ein,

em.

f

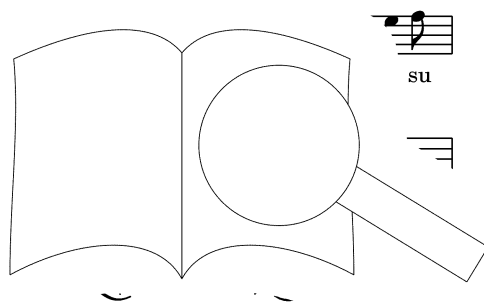
Ob

16 Tenore

I

ich will bei n

p



19

I wa-chen, ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je - su

II so schla-fen uns - re_ Sün - den ein,

so schla-fen uns - re Sün - den ein,

so schla-fen uns - re_ Sün - den ein,

so schla - fen uns - re_ Sün - den ein,

Fl, Archi Org Ob Org

p

23

I wa - - - - - chen, ich will bei mei-ner

26

II so schla - fen uns - re_ Sün - den

so schla - fen_ uns - re_ Sün - den_

so schla - fen_ uns_ Sün - den_

- den_

29

II

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein.

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein.

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein.

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein.

Ob

f

33

I Tenore

Mei-nen Tod bü - ßet ne

p

37

Tr

ni Tod, mei - nen

40

- ßet sei - ne See - l

ren

44

I

ma - - chet mich voll Freu - - - - -

47

I

- den.

II

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doc'

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit -

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit -

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - de - te, doch sü - ße

Fl, Archi, Bc

p

51

II

sein, recht bit -

und doch sü -

sein,

och sü - - ße, recht bit - ter, bit - - ter und doch

sein.

ch sü - ße, recht bit - ter und doch sü - - - - ße, recht

1

uns - sein - ver - dien:

ter -

54

II

- - - - - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

sü - ße sein, sü - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

bit - ter und doch sü-ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

und doch sü - ße - sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

59

I

II

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße - sein.

Ob

Tenore

63

I

Je - - - - - ich will bei mei-nem

II

a - fen uns - re Sün - den ein,

So schla-fen uns - re Sün - den ein,

So schla-fen uns - re

So schla-fen uns - re

Fl, Archi, Bc

66

I

Je - su, bei mei-nem Je - su wa -

Ob

69

I

chen.

II

so schla-fen uns - re Sün-den ein, so schla - fen uns -

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla-fer

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so

so schla-fen uns - re Sün - den ein, so

so schla-fen uns - re Sün - den ein, so

Fl, Archi, Bc

p

73

II

ein, so schla

ein, so schla

ein,

fen uns-re Sün - den

fen uns - re Sün-den

fen uns - re Sün - den

den

77

II

ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den

tr

81

II

ein.

ein.

ein.

ein.

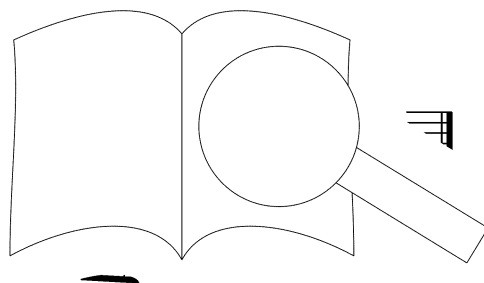
Ob

f

85

tr

80



21. Evangelista, Jesus (I)

27

Evangelista Jesus

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be - te - te und sprach: Mein

Org Archi

4

Va-ter, ists mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son - dern wie d-

22. Recitativo (II) (Basso)

28

Der Hei-land fällt vor sei-nem Va - ter nie - du - bst er mich und

Archi

a tempo

3

al - le von un - serr - zu Got - tes Gna - de wie - der.

5

be - reit, den Kelch zu

7

trin - ken, in wel-chen Sün - den die - ser Welt ge - gos - sen sind und häss-lich

9

stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

Org Archi

23. Aria (II) (Basso)

29

Violini unisoni

8

Basso

Ger - ne will_ ich_ mich be -

16

und Be - cher an - zu - neh -

nach, VI ger - ne will ich mich be -

que - men, ger - ne, ger - ne, ger - ne will ich mich be -

que - men, Kreuz und Be - cher an - zu - neh - dem Hei - land

nach, trink ich doch dem Hei Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men,

ue mich be - que - men, trink ch.

65 VI

f

Fine

73

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-Bet, hat den Grund und des Lei-dens

Org

p

81

her-be Schmach durch den ers-ten Trunk ver-sü

VI

88

denn sein Mund, der flie-Bet, hat den Grund und

VI Org

96

je Schmach durch den ers

VI

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24. Evangelista, Jesus (I)

30

Evangelista

Und er kam zu sei-nen Jün-ger-n und fand sie schla-fend und sprach zu ih-nen: Kön-net

Org

Archi

p

4

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht ir-tung

7

fal-let! Der Geist ist wil-lig, a-ber das I

Evangelista

Zum

10

an-der-n-mal ging er hin,

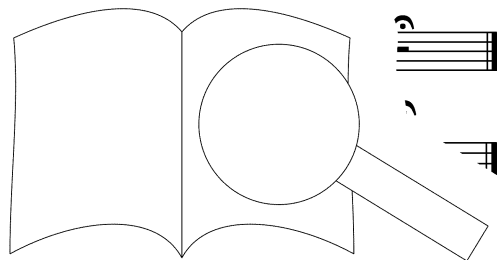
Arch: Mein Va-ter, ists nicht mög-lich, dass

Archi

p

13

ge-he, ich trin-ke ihn denn,



25. Choral (I+II)

31

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes- te.
Zu hel- fen den, er ist be- reit, die an ihn gläu- ben fes- te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes- te.
Zu hel- fen den, er ist be- reit, die an ihn gläu- ben fes- te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes- te.
Zu hel- fen den, er ist be- reit, die an ihn gläu- ben fes- te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes- te.
Zu hel- fen den, er ist be- reit, die an ihn gläu- ben fes- te.

5
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch- ti- get er
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch- ti- Ben. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und ge- Ben. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und Ma- Ben. Wer

9
Gott ver- traut den will er nicht ver- las- sen.
Gott ver- baut, den will er nicht ver- las- sen.
auf ihn baut, den will en.
auf ihn baut, den will n.

16 Evangelista

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße

Org

19

Schar mit Schwer-ten und mit Stan-gen von den Ho-hen-pries-tern und Äl-tes-ten des Volks.

22

Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt:

25

wer-de, der ists, den grei-fet!" Und als-bald trat er zu

Ev. a-Bet seist du, Rab-bi! und

29

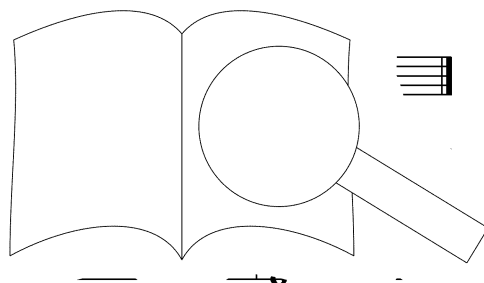
küs-se-te ihn. Je-sus

Evangelista in Freund, wa-rum bist du kom-men? Da tra-ten sie hin-

Org

33

g-ten die Hän-de an Je-sum und grif-



27a. Aria (I) (Duetto: Soprano, Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

33

Andante Fl, Ob

Archi

un poco p

5

9

13

17

Soprano

Alt

I

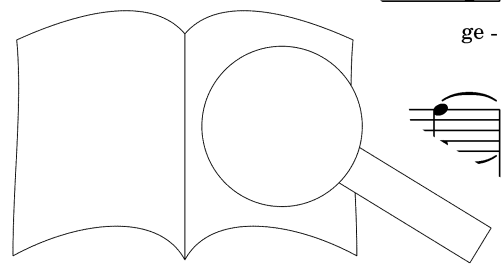
sus nun ge - fan - - - - -

ge -

PROBE PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



21

I

fan - - - - -

II

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Fl

f *p* *f* *p* *f*

25

I

- gen.

gen.

+ Ob

f

Licht ist vor

und Licht ist vor

29

Schmer

n,

gan - gen,

+ Ob

f

Mond und

und

33

Licht ist vor Schmer-zen un - ter - gan - - - -

Licht ist vor Schmer-zen un - ter - gan - gen, weil mein Je - sus ist ge -

37

I - gen, weil mein Je - sus ist ge - fan -

fan -

II - - - - -

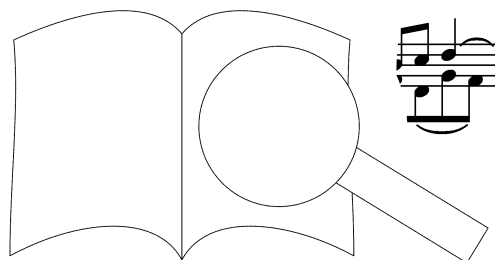
hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

I

gen.

gen.

II

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-d

Lasst ihn, hal-tet

+ Ob

p

45

I

Si

ren ihn, er ist ge - bun -

ist ge - bun -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

I

den, sie füh

den, sie füh

53

ren ihn, er ist ge - bun

ren ihn, er ist ge - bun

tr

57

den, sie füh - ren ihn,

den, sie füh - ren ihn,

ren ihn, er ist ge -

sie füh - ren

61

bur

ge - bun

- Ob

p

27b. Coro (I+II)

65 **Vivace**

I

den.

den.

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

Org

71

I

Don - ner in Wol - ken ver - schwu.

Don - ner, Blit - ze

Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

ver - schwun - den, Blit - ze

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

ver - schwun - den, Blit - ze

Don -

77

I

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind Blit - ze, sind
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - - - -
 Don - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Blit - ze, sind

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner,
 Don - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,

Carus-Verlag

83

I

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den sind
 - ner in Wol - ken ver - schw sind
 Don - ner in Wol - ken ver - sind
 Don -

II

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit
 Don
 sind

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I
mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -

II
schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
schel - le mit plötz - li - cher Wut den
schel - le mit plötz - li - cher Wut

Carus-Verlag

I
rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

II
rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28. Evangelista, Jesus (I)

34

Evangelista

Org

Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, re-cke-te die Hand aus und

4

Jesus

schlug des Ho-hen-pries-ters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: St

7

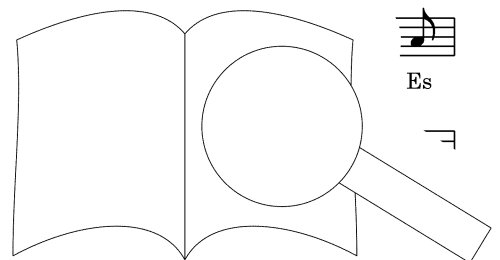
Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der

10

O-der mei-nest du, sei-nen Va-ter bit-ten, dass er mir zu-

13

wölf Le-gi-on En-gel? Wie wür



Es

16

Evangelista

Jesus

muss al-so ge-hen. Zu der Stund sprach Je-sus zu den Scha-ren: Ihr seid aus-ge-gan-gen

Org *f* Archi *p*

19

als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-ten und mit Stan-gen, mich zu fa-hen; bin ich doch

22

täg-lich bei euch ge-ses-sen und ha-be ge-leh-ret im Tem-r at ge-grif-fen.

25

A-ber das ist ge-er-ful-let wür-den die Schrif-ten der Pro-

28

Da ver-lie-ßen ihn al-le Jü

29. Choral (I+II+Soprano in ripieno)

35

Fl trav, Ob d'amore, Archi, Bc

3

6

8

11

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 +Soprano in ripieno + Org I, II

I+II

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

20

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de

groß, o Mensch, be - wein, be - wein dein Sün - de

23

da - - - rum Chris - tus seins

da - rum Chris-tus seins

da - rum Chris-tus seins

am Chris -

26 *tr*

Va - ters — Schoß

Va - ters Schoß, da - rum Chris-tus seins Va - ters Schoß

Va - ters Schoß, da - rum Chris-tus seins Va - ters Schoß

tus seins Va-ter Schoß

29

äu - - - bert und kam auf — Er - -

äu-bert und kam auf — Er - -

äu-bert und kam auf — Er - -

äu - bert und kam E. den, äü - bert und

32

kam auf

kam den;

den;

35

von ei - ner Jung - frau rein und zart

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

38

Jung - frau rein und zart

Jung - frau rein und zart

Jung - frau rein und zart

für uns er

41

uns er

für ui.

hi

en ward,

ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

ge - bo - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

är uns er hie ge - bo - ren war

44

er wollt der Mitt - ler —

er wollt der Mitt - ler — wer - - -

er wollt der Mitt - ler — wer - - -

er wollt der Mitt - ler —

47

wer - - - den.

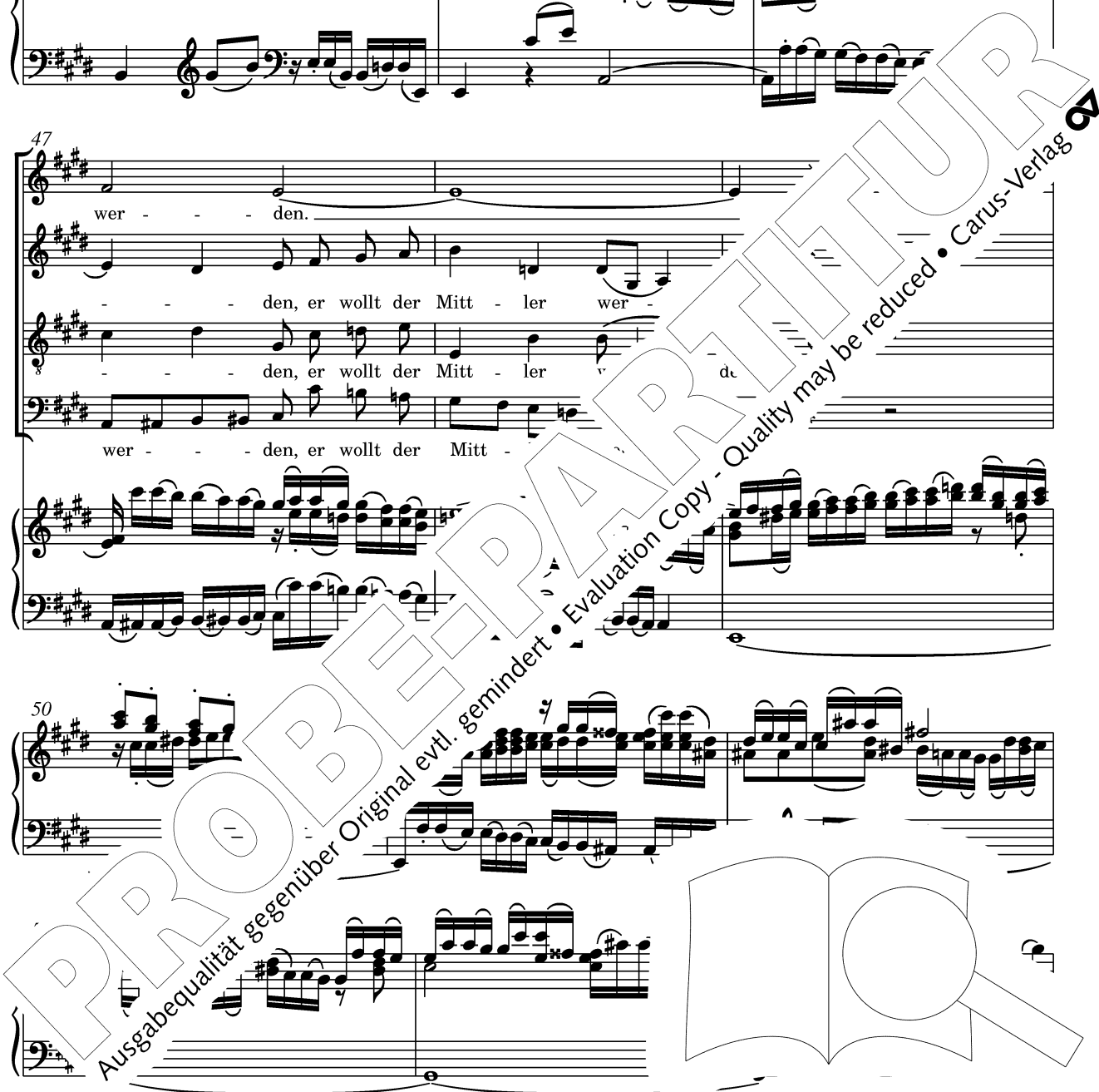
- - - den, er wollt der Mitt - ler wer -

- - - den, er wollt der Mitt - ler de

wer - - - den, er wollt der Mitt -

50

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

Den To - ten er das Le - ben gab

Den To - ten er das Le - - - ben gab, den To -

Den To - ten er das Le - ben

Den To - ten er das Le - - - ben

59

- ten er das Le - - ben gab

gab, den To - ten er das Le - ben gab

gab, den To - ten er das Le - ben gab

62

legt da - bei

und legt

ik - heit ab, und legt da - bei all

Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank -

und legt da - bei all Kra

all

65

Krank - - - heit - ab, all Krank - - - heit ab,
 - - - heit, all Krank - heit ab,
 Krank - - - heit, all Krank - heit ab,

68

bis - - - sich d',
 bis sich die Zeit her - dran - ge - - - it - - - ner -
 - - - her -
 - - - dran - ge, bis

71

dran - - - ge, -
 dran - - - die Zeit her - dran - ge,
 dran - - - ge, die Zeit her - dran - ge

74

dass er für uns ge -

dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -

dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -

dass er für

77

op - fert würd,

op - fert würd, dass er für uns ge - op -

op - fert würd, dass er für uns ge -

uns ge-op-fert würd, dass er für uns ge-op-fert

un - fert würd, dass

fe. uns

80

ge-o,

er

trüg uns - rer Sün - den

rür uns ge - op - fert würd, trüg uns - rer

ge - op - fert Sün - den schwe -

für uns ge - op

schwe - re Bürd

Sün-den schwe-re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re Bürd

- - re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re Bürd

trüg uns-rer Sünden schwe - - - re Bürd

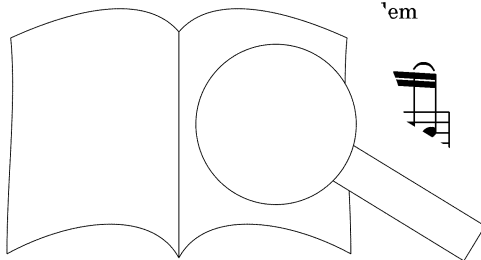
wohl an

- lan - - - ge, wohl

- ze lan - - - ge, wohl

- ze lan - - - 'em

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wohl an dem Kreu - ze

an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan -

an dem Kreu - ze, wohl an dem

Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze,

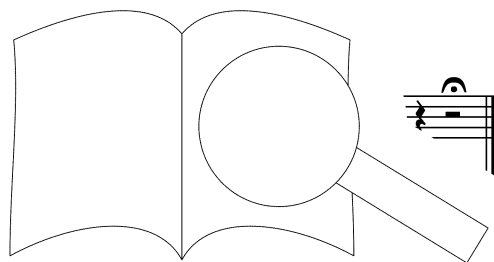
lan - ge.

Kreu - ze lan - ge.

wohl an dem Kreu - ze

ge.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fine della prima

Seconda parte

30. Aria (I) (Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

36

Fl, Ob d'amore, Archi, Bc

I

7

Alto solo

Ach,

14

nun ist m e

21

ach, nun ist mei Je - sus hin, ach, nun ist

27

I/I

II

Alto Coro (II)

Wo ist denn dei

Tenore Corc

Wo is

Archi

53

II

Alto solo

Coro (II)

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____

I/II

schau-en? Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____ wo hat sich dein

Coro

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____ wo hat sich dein

II

Wo hat sich dein Freund hin - ge -

Archi

60

II

wo hat sich dein

Freund hin - ge - wandt, _____ wo hat sich

Freund, dein Freund hin - ge - wandt, wo h' s. hin - ge - wandt?

wandt, _____ and hin - ge - wandt?

p tr

66

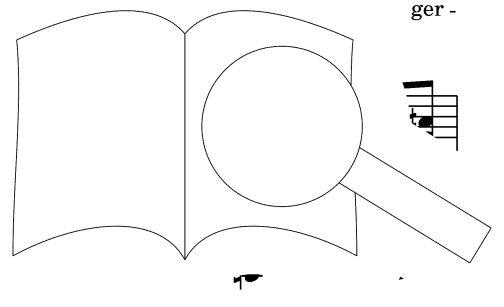
I

Alto solo

Ac'

Ti - ger - klau - ger -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



73

I

klau - en, ach, wo —

79

ist mein Je - sus hin, ach, wo ist mein Je - sus,

85

I

mein Je - sus hin, ach, wo ist mein Je - sus

Tenore

II

Basso

So wol - len

Al - len wir mit dir ihn

Archi

91

Soprano

Alto

So -

su - chen, wol - len

su - chen, so wol - len wir mit dir ihn

chen

r, so

97

II/I

wir mit dir — ihn su - chen. Alto solo (I)

su - chen, mit dir — ihn — su - chen. Ach, was — soll ich — der See-le

- - - chen, ihn su - chen.

wol-len wir — mit dir ihn su - chen.

Fl, Ob d'amore, Archi

103

I

sa - gen, wenn sie — mich wird — ängst - lich fra - ge

110

- sus — hin, — ach,

117

- sus, mein Je - sus h

31. Evangelista (I)

37

Evangelista

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - pries - ter Ka - i - phas, da -

Org

4

hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - tes - ten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus a - ber fol - gr

7

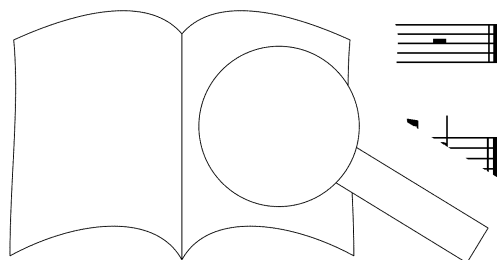
fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - pries - ters und gir - tet bei die Knech - te, auf

10

dass er sä - he, wo es i - st. Ho - hen - pries - ter a - ber und Äl - tes - ten und der gan - ze

(13)

ie Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie



Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

4 und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri -

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri -

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri -

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri -

8 wahr in die - rür fal - - - schen Tü - cken!

wahr in mich für fal - - - schen Tü - cken!

wahr in mich für fal - - - schen Tü - cken!

wahr in mich für fal - - - schen Tü - cken!

33. Evangelista, Pontifex (Kaiphäs) (I), Testis I, II (II)

39

Evangelista

I

Org

Und wie-wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch keins. Zu-letzt tra-ten her-

II

Testis I (Alto)

Testis II (Tenore)

zu zween fal-sche Zeu-gen und spra-chen: Er hat ge - sagt: Ich kar bel

Er hat ge-s

II

Got - tes ab-bre - - - chen

kann den Tem - pel Got - tes

en Ta - gen den-sel - ben

und in drei - en Ta - gen den-

9

bau

- en, den-sel-ben bau -

12 Evangelista Pontifex Kaiphas

Und der Ho-he-pries-ter stund auf und sprach zu ihm: Ant-wor-test du

15 Evangelista

nichts zu dem, das die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je-sus schwieg stil-le.

34. Recitativo (II) (Tenore)

Mein Je-sus schweigt zu fal-schen Lü-gen stil- als zei-gen, dass

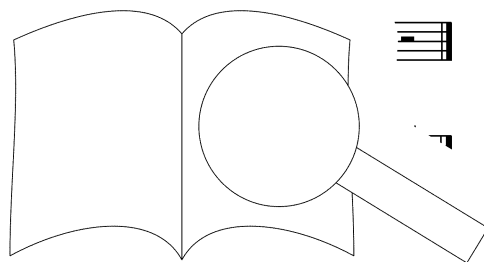
Oboi, Viola da gamba, Bc

p simile

Va da gamba

4 sein Er-bar-mens v- als zum Lei-den sei ge-neigt und

7 ein ihm sol-len ähn-lich sein und



35. Aria (II) (Tenore)

41

Org

Va da gamba

3 Tenore

Ge - duld, Ge -

6

duld!

8

Ge - a - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen

11

- sche Zun - gen ste -

13

- chen, Ge-duld, — Ge - duld, — wenn mich fal - sche Zun-gen ste -

16

- chen, fal - sche Zun-gen ste - chen!

19

Leid ich wi-der mei - ne Schuld, leid ich wi-der mei - ne Sch - , Schimpf und

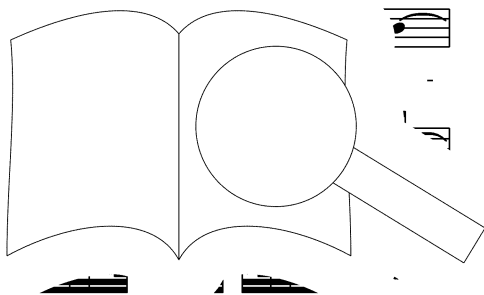
p

22

Spott, leid ich Schimpf , so mag der lie - be

24

In-schuld rä -



27

chen, — ei, so mag der lie-be Gott mei-nes Her - zens Un - schuld rä - -

29

chen,

f

31

leid — ich, leid — der mei - ne

p

34

Schuld Schimpf und Sr. Schir Spott, ei, so mag der — lie - be —

36

Un-schuld rä - chen.

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Ge - duld, _ Ge - duld, _ wenn mich fal-sche Zun-gen ste-chen, Ge -

42

duld, Ge - duld, _ Ge - duld!

45

36a. Evangelista, Pontifex (Kaiphäs)

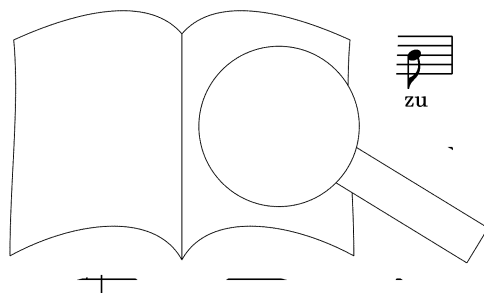
Evangelista Pontifex Kaiphäs

Und der Ho-he-pries-ter a a ihm: Ich be-schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen

Org

4

gest, ob du sei-est Chris-tus,



7 Jesus

ihm: Du sa-gests. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wirds ge - sche-hen, dass ihr se-hen wer-det des

Archi

p

10

Men-schen Sohn sit - zen zur Rech-ten der Kraft und kom - men in den

12 Evangelista

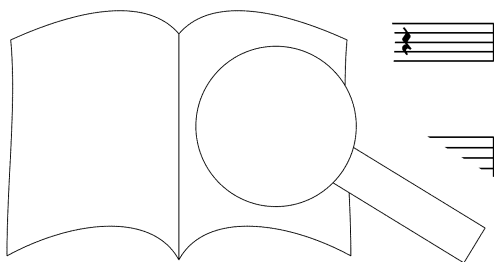
Wol - - ken des Him-mels. Da zer-ris- an Klei-der und

15 Pontifex Kaiphas

sprach: Er hat C für-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie - he, itzt

18

-tes-läs-te-rung ge - hö-ret. Was dün-ke-t ei



36b. Chorus (I+II)

21

I

Er ist des To - des schul - - - dig,

Er ist des To - - - des schul - - -

Er ist des To - - - des schul - - -

Er ist des To - des schul - - -

II

Er ist des To - des schul -

Er ist des To

Fl, Ob, Archi

23

er ist des To - des schul - - de. s schul - dig!

dig, er ist des To - des schul - - des schul - dig!

dig, er ist des dig, des To - des schul - dig!

dig, To - des schul - dig!

dig, ist des To - des schul - dig!

dig, er ist des To - des schul - dig!

schul - - - dig, d

dig, er ist des To

36c. Evangelista (I)

43

26 Evangelista

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

Org

28

Fäus-ten. Et - li-che a - ber schlu-gen ihn ins An - ge - sicht und spra-chen:

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The score consists of three measures. The first measure has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then an eighth note F#4, and an eighth note G4. The piano accompaniment has a whole note chord of G3-Bb3-D4 in the right hand and a whole note G2 in the left hand. The second measure has a vocal line starting with a quarter note A4, followed by an eighth note G4, an eighth note F#4, and a quarter rest. The piano accompaniment has a whole note chord of A3-C4-E4 in the right hand and a whole note A2 in the left hand. The third measure has a vocal line starting with a quarter note B4, followed by an eighth note A4, an eighth note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment has a whole note chord of B3-D4-F#4 in the right hand and a whole note B2 in the left hand.

36d. Chorus (I+II)

[illegible]

33

I

ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge uns,

ge, weis-sa - ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge uns,

uns, weis-sa - ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge uns,

uns, weis-sa - ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge uns,

II

sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge, weis -

sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge

sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa - ge, weis -

sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa - ge, weis -

Carus-Verlag

37

I

Chris-te, wer ists, der dich schlug, der dich schlug?

Chris-te, wer ists, der dich schlug, ,er ists, der dich schlug?

Chris-te, wer ists, der dic' , wer ists, der dich schlug?

Chris-te, wer ists, wer ists, wer ists, der dich schlug?

II

- ge uns, Chris-te, dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

sa - ge uns, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

sa - der dich schlug, der dich schlug, der dich schlug?

wer ists, der dich schlug,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht

wir und uns von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

38a. Evangelista, Ancilla I, II, Petrus (I)

45

Evangelista

Ancilla I

Org

Pe-trus a - ber saß drau-ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei-ne Magd und sprach: Und

4

Evangelista

du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug-ne-te a - ber vor ih - nen al -

7

Petrus

Evangelista

sprach: Ich weiß nicht, was du sa-gest. Als er a - ber zur Ti

10

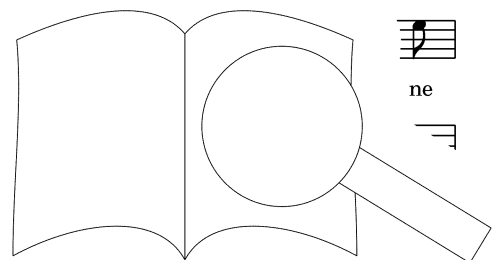
Evangelista

re und sprach zu de-nen, di ar auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Und er

13

Petrus

d schwur da - zu: Ich ken-ne des N



16

Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

38b. Chorus (II)

18

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che

20

dich, d- che ver - rät dich.

dich, - ne Spra - che ver - rät dich.

Sp - che ver - rät dich.

dei - - ne

38c. Evangelista, Petrus (I)

46

22 Evangelista

Petrus

Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich

Org

24

Evangelista

ken - ne des Men - schen nicht. Und als - bald Krä - he - te der Hahn.

26

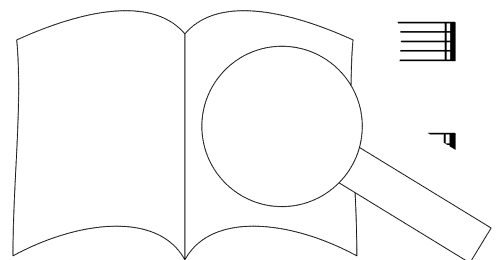
Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su, ih. E - he der

29

Hahn Krä - - hen v drei - mal ver - leug - nen. Und

31

ei - - ne - te



39. Aria (I) (Alto)

47

Violino solo, Archi, Bc

p sempre

Bc pizz.

3

tr

5

7

Alto

Er -

9

bar - - - me -

er - bar - me dich, mein Gott, um

più p

11

Zäh -

er

13

bar - - - me dich, er - bar - - - me dich, mein Gott, er -

15

bar - - - me, er - bar - - - me dich um

17

mei - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zäh - - il

19

er - - - mein Gott, um mei - - ner

21

- - - ren,

23

25

Schau-e

27

hier, schau - e hier, und

più p

29

Au - ge - vor dir bit - ter -

31

me di

v1

33

er - bar - - - me dich, mein Gott, um

35

mei - ner Zäh - - - ren wil - len, er -

37

bar - - - me dich, er - bar - - - ch, .t, er -

39

bar - - - me dich um

41

Zäh - - - ren, um mei -

43

er - bar - - me dich, mein Gott, um mei - - ner

45

Zäh - - ren, um mei - - ner Zäh-ren wi¹ len!

Org ^{v1}

47

49

51

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-le

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich

a-ber dei-ne Gnad als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne größer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber d ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

und Huld ist viel grö-ßer als die

41a. Evangelista, Judas (I)

49

Evangelista

Org

Des Mor-gens a - ber hiel-ten al-le Ho-he-pries-ter und die Äl-tes-ten des Volks ei-nen Rat ü-ber

4

Je-sum, dass sie ihn tö-te-ten. Und bun-den ihn, füh-re-ten ihn hin und ü-ber-ant-wr dem

7

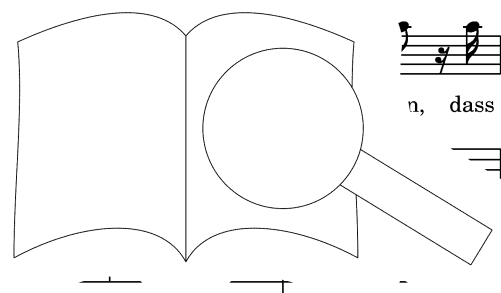
Land-pfle-ger Pon-ti - o Pi - la - to. Da das da der ihn ver-ra-ten

9

hat-te, dass er ver-r - reu-e-te es ihn, und brach-te her-wie-der die drei-ßig

12

an Ho-hen-pries-tern und Äl - tes-ten und



41b. Chorus (I+II)

15

I

Evangelista

Judas

Sie spra-chen:

ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be.

II

Was ge-het uns das

Was ge-het uns

Was ge-

Wa-

18

I

Was ge-het uns das an? Da sie-he du

Was ge-het uns das an? Da sie-

Was ge-het uns das an? Da

Was ge-het uns das

an?

an?

an?

Da sie-he du zu!

da sie-he du zu!

da sie-he du zu!

zu, da sie-he du zu!

Da sie-he du zu!

Da sie-he du zu!

Da

41c. Evangelista, Pontifex I, II (2 Bassi) (I)

50

22 Evangelista

Org

Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tem-pel, hub sich da - von, ging hin — und er -

25

hän-ge-te sich selbst. A-ber die Ho-hen-pries-ter nah-men die Sil-ber-lin-ge ur

Pontifex I 29

Es taugt — nicht, es taugt nicht, dass wir s: Go: 1 le - - -

Pontifex II

Es taugt nicht, dass wir sie in —

32

ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

denn es ist Blut -

42. Aria (II) (Basso)

51

Violino solo, Archi, Bc

11 Basso

14

17

Seht, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft euch der ver-lor - ne Sohn — zu —

20

— den Fü-ßen nie - der, seht, das Geld, den Mör-der - lohn,

Org VI

23

seht, — das Geld, den Mör-der - lohn, wir - ne Sohn zu den

26

Fü - ßen nie -

Org VI

seht, — das Geld, den Mör - der -

lohn, wirft euch der ver-lor - ne Sohn zu — den Fü - ßen nie - der,

Org VI

seht, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft euch der ver - lor -

— ßen

nie - der!

VI, Archi

gibt mir mei-nen Je -

VI

p

n, gebt mir — mei -

nen Org

47

Je - - - sum gebt _____ mir wie-der, gebt mir mei-nen Je-sum

VI

50

wie - der, gebt mir mei-nen Je - - - sum wie-der, mei-nen Je - sum wie -

Org

53

der!

VI, Archi

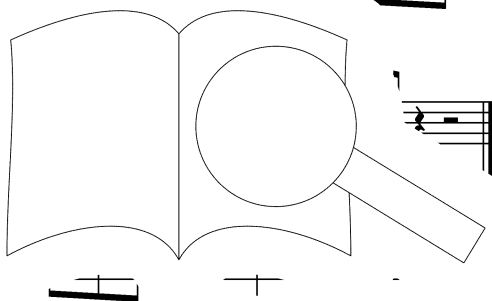
tr

VI

57

59

p



43. Evangelista, Pilatus, Jesus (I)

52

Evangelista

Sie hiel-ten a-ber ei-nen Rat und kauf-ten ei-nen Töp-fers-a-cker da-rum zum Be-gräb-nis der

Org

4

Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker bis auf den heu-ti-gen

7

Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten as, spricht: „Sie

10

ha-ben ge-nom-men drei-ßig Si-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

13

und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen

len

16

Pilatus

hat.“ Je-sus a-ber stund vor dem Land-pfle-ger; und der Land-pfle-ger frag-te ihn und sprach: Bist

19

Evangelista

Jesus

Evangelista

du der Jü-den Kö-nig? Je-sus a-ber sprach zu ihm: Du sa-gests. Und da er ver-

Archi *p*

22

klagt war von den Ho-hen-pries-tern und Äl-tes-ten, e- Da

Org *f*

25

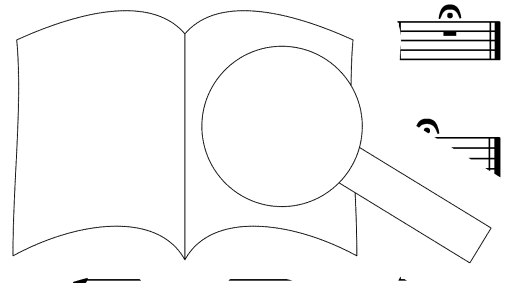
p

Evangelista

sprach Pi-la-tus zu ih- wie hart sie dich ver-ka-gen? Und er

27

auf ein Wort, al-so, dass sich auch d



Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

5
 Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, der
 Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, der
 Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, der
 Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, der

Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, der
 Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, der
 Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, der
 Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, der

9
 wird auch W den, da dein Fuß ge - hen kann.
 wird in - den, da dein Fuß ge - hen kann.
 fin - den, da
 ge fin - den, da

45a. Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati (I) et Chorus (I+II)

(1.) Soliloquentes

Evangelista

54

1

Auf das Fest a-ber hat-te der Land-pfle-ger Ge-wohn-heit, dem Volk ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-

Org

4

ge-ben, wel-chen sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der Zeit ei-nen Ge-fan-gr i-nen

7

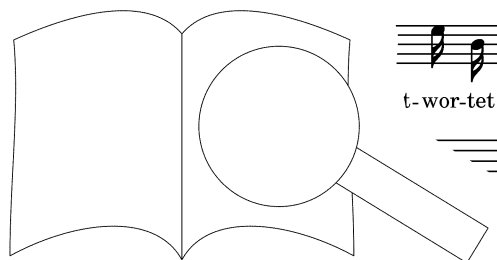
son-der-li-chen vor an-dern, der hieß Bar-ra-bas. Und da sie v va- a Pi-la-tus zu ih-nen:

10 Pilatus

Wel-che los-ge-be? Bar-ra-bam o-der

12 Evangelista

sa-get wird, er sei Chris-tus? Denn er w



15

hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß, schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen:

18 Uxor Pilati (Soprano)

Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge-rech - ten; ich ha - be heu - te

20

viel er - lit - ten im Traum von sei - net - we - gen!

Evangelist

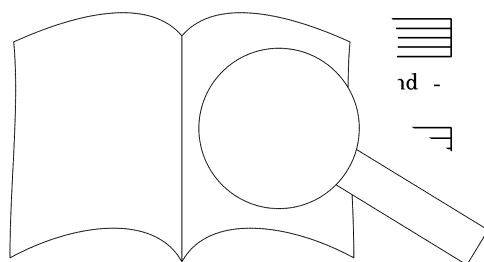
ti - n-pries-ter

23

und die Äl - tes - ten ü - r - , dass sie um Bar-ra - bas bit - ten

25

um-bräch - ten.



27 Pilatus Evangelista

pfle-ger und sprach zu ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den ich euch soll los-ge-ben? Sie

30 (2.) Chorus (3.) Soliloquentes

I Bar - ra-bam! Bar - ra-bam! Chorus Evangelista

spra-chen: Bar - ra-bam! Pi - la - tus sprach zu ih-nen:

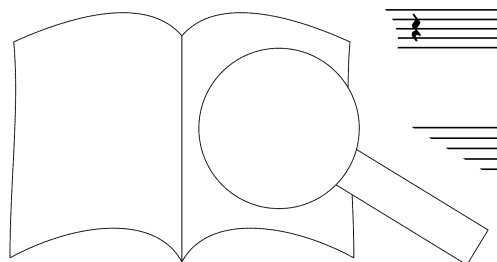
Bar - ra-bam! Wa

II Bar - ra-bam! Bar - ra-bam! Bar - ra-bam! Bar - ra-bam! Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam! in ma-chen mit

33

I ge-sagt wird, er sei Chris-tus?



45b. Chorus (I+II)

36

Fl

Arch

+ Ob

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

Lass ihn

39

Fl

Arch

+ Ob

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

zi - gen,

kreu -

41

Fl

Arch

+ Ob

Lass ihn kreu - zi - gen!

Lass ihn kreu - zi - gen!

Lass ihn kreu - zi - gen!

zi -

lass ihn

46. Choral (I+II)

55

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te.

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der G - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der G - sei - ne Knech - te.

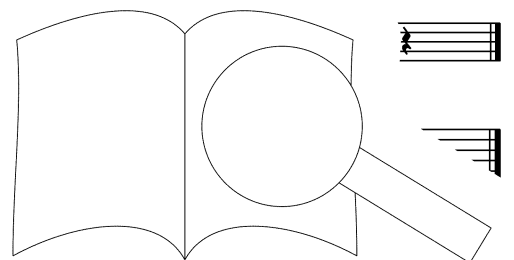
Scha - fe, die Schuld be - zahlt der - te, für sei - ne Knech - te.

47. Evangelium

56

Pilatus

- pfle-ger sag - te: Was l'



48. Recitativo (I) (Soprano)

57

Er hat uns al - len wohl - ge - tan, den Blin - den

2 Oboi da caccia, Bc

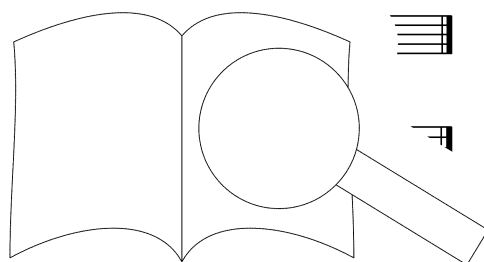
a battuta

gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - hend,

er sagt' uns sei - nes Va - ters Wort, er trieb die Tr ab - te

hat er auf - ge - ric' er nahm die Sün - der auf und

10 Sonst hat mein Je - sus nichts ge -



49. Aria (I) (Soprano)

58

Flauto traverso solo

2 Oboi da caccia

staccato

4

8

12 Soprano

Lie - - - -

p

15

- - be, aus Lie -

Hei-land

19

ster - ben, aus Lie - be will mein Hei - land ster - - -

23

- - - - - ben, von ei - ner Sün - de weiß er nichts, nichts,

27

ei - ner Sün - de weiß er nichts,

31

35

39

Stra - - - - - fe des Ge - richts nicht auf

42

mei - - - - - ner See - le - - - - - blie - be. Aus Lie - - - - -

46

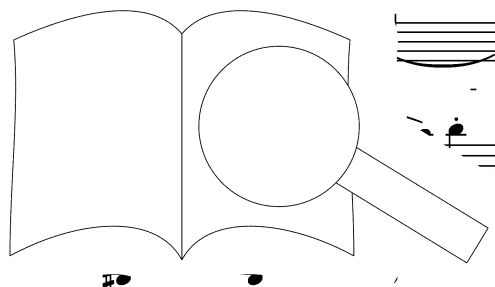
- - be, aus Lie - - - - - t ein ster - - - - -

50

- - - - - ben, aus

54

1 Hei - land ster - - - - -



57

- ben, von ei - ner Sün-de weiß er nichts, nichts, von ei - ner Sün-de weiß er

Ob da caccia

61

nichts.

Fl

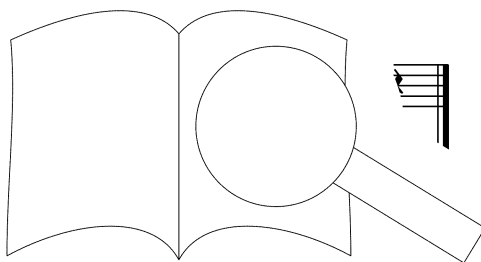
f

staccato

65

68

71



50a. Evangelista (I)

59

50b. Chorus (I+II)

Evangelista

Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen:

Org

Fl

Lass ihn kreu -

I+II

Lass ihn kreu -

+ Archi

Lass ihn kreu -

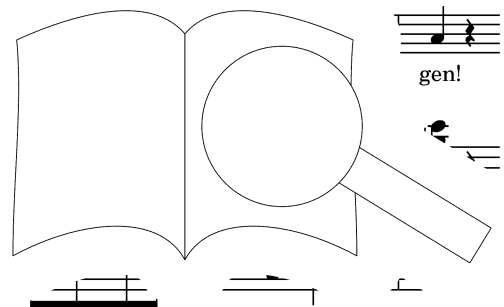
zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

zi - gen, zi - gen!

gen!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50c. Evangelista, Pilatus (I)

Evangelista 11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass ein viel grö - ßer Ge -

Org

13 Pilatus

tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: bin

16 Evangelista

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten; se - het ihr zu! Volk und

50d. Chorus (I+II)

19

Sein - me ü - - - - ber

I Ev. Seir Chc me ü - ber uns und uns - re Kin -

sprach: u. m - me ü - ber uns Kin -

Blut kom - me ü -

ii, Bc

21

uns und uns-re Kin - - - der, und uns-re Kin - der,
 der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber
 der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re
 Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, uns-re Kin - der, sein Blut kom -

24

sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin
 uns und uns-re Kin - - der,
 Kin - - - der, und uns
 - - - me ü - ber uns und uns-re
 - ber uns und uns-re

27

- re Kin
 ü -
 Blu
 ber uns, ü - ber uns, ü -
 Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin -
 an - der, sein Blut kom - me ü
 der, sein

30

ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me
der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me
Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns, kom -
Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber

33

ü - ber uns und uns-re Kin - der, kom-me ü - ber uns und uns-re Kin
ü - ber uns und uns-re Kin - der, kom - me ü - ber uns
me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns
uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns, Kin - der.

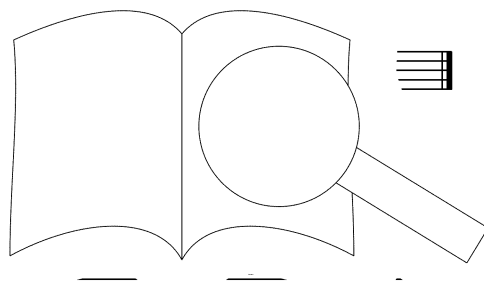
50e. Evangelista (I)

Evangelista 37

Org Da gab er a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und

39

te - te ihn, dass er ge - kre



51. Recitativo (II) (Alto)

60

Er - barm es Gott! Hier steht der Hei-land an-ge - bun - den. O

Archi, Bc

p

3
Gei - ße-lung, o Schläg, o Wun - den! Ihr Hen - ker, hal - tet

5
ein! Er - wei - chet euch der See - len Schmer

olick

7
sol - ches Jam - mers nicht? ein Herz, das muss der

9
Mar - ter - säu und noch viel här - ter sein. Er -

11
hal - tet ein!

52. Aria (II) (Alto)

61

Violini unisoni, Bc

Musical notation for Violini unisoni, Bc, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

Musical notation for Violini unisoni, Bc, measures 5-8. The melody continues with eighth and quarter notes, including some chromatic movement.

Musical notation for Violini unisoni, Bc, measures 9-12. The melody continues with eighth and quarter notes, including some chromatic movement.

Musical notation for Alto, measures 13-16. The lyrics are: Kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er - sen,.

Musical notation for Alto, measures 17-20. The lyrics are: nichts er - lan - - - gen so nehmt mein Herz hi - nein, VI

Musical notation for Alto, measures 21-24. The lyrics are: arz hi - nein, o, - so nehn

25 VI

30

kön-nen Trä - - nen

34

mei-ner Wan - gen nichts er - lan - - - gen

38

mei-ner Wan - gen nichts

- gen, kön - nen Trä-nen

42

-gen nichts er - lan

lerz hi -

46

nein, so nehmt mein Herz, mein Herz hi - nein, o, so nehmt mein Herz, o, —

Org

50

— so nehmt mein Herz hi - nein!

55

60

A - ber lässt — es

Org

p

Fine

65

, wenn die Wun - den mil-de bl

le

69

sein,

VI

74

a - ber lasst es

79

bei den Flu-ten, wenn die Wun-den mil-

uc.

p-fer-scha-le

83

sein, die Op-fer-scha-O-scha-le sein, a - ber lasst es

87

, wenn die Wun - den mil-de l

ein!

Da capo

Carus 31.244/03

53a. Evangelista (I)

62

Evangelista

Da nah - men die Kriegs-knech-te des Land - pfle - gers Je - sum zu sich in das

Org

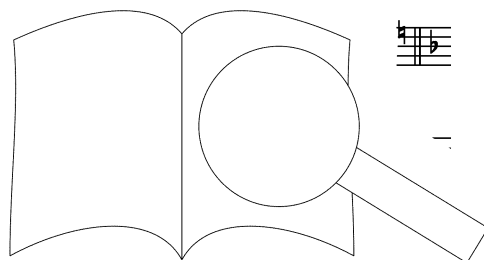
3 Richt-haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und zo -

5 aus und le - ge - ten ihm ei - nen Pur-pur-man-tel an - fi -

je dor - ne - ne

7 Kro - ne und satz und ein Rohr in sei - ne rech - te

9 a - ge - ten die Knie vor ihm



53b. Chorus (I+II)

11

I

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ev. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

spra - chen: Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

II

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Fl, Ob, Archi Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du,

53c. Evangelista (I)

(14)

I

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig! Evangelista

Jü - den - kö - nig! Und sprach: Ich bin das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

Jü - den - kö - nig!

II

Jü - den - kö -

Jü - de

Org

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn,
 2. Du o Haupt, ed - les Spott ge - bun - den, mit ei - ner Dor - nen - kron,
 das das gro - ße Welt - ge - wich - te, wie bist du so be - speit,

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn,
 2. Du o Haupt, ed - les Spott ge - bun - den, mit ei - ner Dor - nen - kron,
 das das gro - ße Welt - ge - wich - te, wie bist du so be - speit,

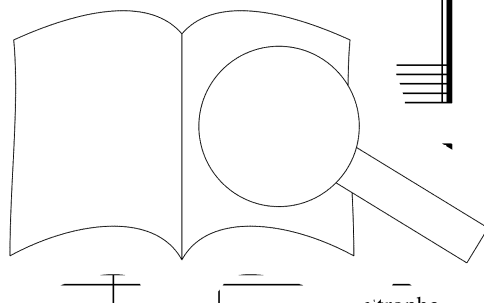
5
 1. o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster
 2. wie bist - du so er - blei - chet! Wer hat ^{zu} ^{li} ^{est} dem

1. o Haupt, sonst schön ge - zie - ret is - de ^{ad} ^{gen} ^{licht}, jetzt dem
 2. wie bist du so er - blei - chet!

9
 1. a - ber hoch ge - grü - ßet seist du mir!
 2. sonst kein Li - ge so schänd - lich zu - ge - richt?

1. a ^{fi} ^{ret}, ge - grü
 2. ^{glei} ^{chet}, so schän

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55. Evangelista (I)

64

Evangelista

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

Org

4 an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu - zig-ten. Und in-dem sie hi-naus-gin-gen,

7 fun-den sie ei-nen Men-schen von Ky-re-ne mit Na-men Simon; den zwun-g' r 1. trug.

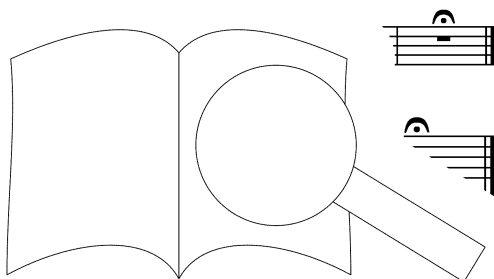
56. Recitativo (I) (Basso)

65

Fl Ja frei - lic. in das Fleisch und Blut zum

Viola da gä

3 n; je mehr es uns-rer See-le gut,



57. Aria (I) (Basso)

66

Viola da gamba solo, Bc

piano e staccato

First system of musical notation for the Viola da gamba solo, Bc. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The bass staff contains a supporting line with a piano and staccato instruction.

Second system of musical notation, measures 3 to 4. It continues the melodic and supporting lines from the first system.

Third system of musical notation, measures 5 to 6. It continues the melodic and supporting lines.

Fourth system of musical notation, measures 7 to 8. It includes the vocal entry for the Basso. The vocal line begins with the word "Komm,".

Fifth system of musical notation, measures 9 to 10. The vocal line continues with the words "euz, komm, sü - m,". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

11

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su, _____

13

gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz,

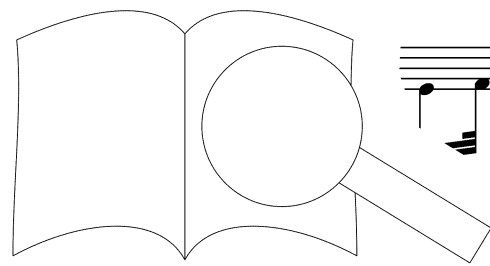
15

sü - - - ßes Kreuz, so w... Je - su, gib es im - mer

17

kreuz, _____ so will ich sa - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

- su, gib es im - mer her!

21

23

Wird mir mein

25

e. zu schwer, ei

27

den einst zu schwer, zu schwer, zu

29

schwer, so hilfst du mir es sel - ber tra -

31

du mir es sel - ber

33

hilfst du O, a da gamba

35

37

39

Komm, sü - - ßes

41

sü - - - ßes Kreuz, ßes Kreuz, so will ich

43

Je - - su, gib

45

sü - - - ßes Kreuz, komm, sü - - - ßes Kreuz, so will ich

47

sa - gen, mein Je - su, - gib es im - mer her, komm, sü - ßes Kreuz, - - - ich

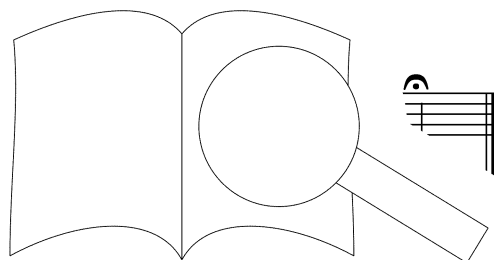
49

sa - gen, mein Je - - - mer her!

Va da gamba

51

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58a. Evangelista (I)

67

Evangelista

Und da sie an die Stät-te ka-men mit Na-men Gol-ga-tha, das ist ver-deut-schet: Schä-del-stätt, ga-ben

Org

4 sie ihm Es-sig zu trin-ken mit Gal-len ver-mi-schet; und da ers schme-cke-te, woll-te ers nicht trin-ken.

7 Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, teil-ten sie sei-ne Klei-d

10 rum, auf dass er-fül-let wür-de, das e-ten: „Sie ha-ben mei-ne

13 Klei-der un-ter sich ge wand ha-ben sie das Los ge-wor-fen.“ Und sie sa-ßen all-

16 n sein. Und o-ben zu sei-

19

sei-nes To-des be-schrie-ben, näm-lich: „Dies ist Je-sus, der Jü-den Kö-nig.“ Und da wur-den zween

22

Mör-der mit ihm ge-kreu-zi-get, ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken. Die

25

a-ber vo-rü-ber-gin-gen, läs-ter-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe

58b. Chorus (I+II)

28

I
Tem - pel Got - tes zer -
den Tem - pel Got - tes zer -
du den Tem - pel Got - tes zer -
Der du den

II
Der es zer-brichst und bau - - - est
Got - tes zer-brichst und bau - - - est
em - pel Got - tes zer-brichst und
Der du den Tem - pel
chi

30

I

brichst und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - est, bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est ihn in drei - en

II

ihn in drei - en Ta - gen, hilf
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir
 ihn in drei - en Ta - gen,
 - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,



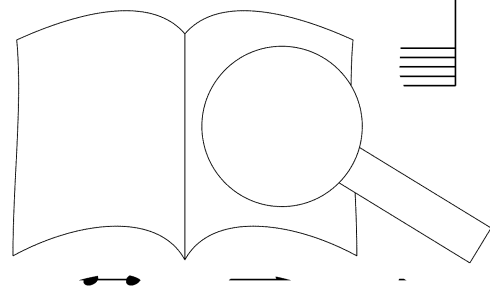
32

I

hilf dir sel - - - - - tes
 dir sel-ber! Bist du
 hilf dir
 Ta-gen, dir sel-ber! Bist du Got - tes

II

dir Got-tes Sohn, bist du Got - - - - - tes
 sel-ber! in, hilf dir sel - - - - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du
 sel - ber! Bist du Got -
 hilf

35

I

Sohn, so steig he-rab, so steig he-rab,

Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig

sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig

Sohn, so steig he-rab, so steig he-

II

Sohn, so steig he-rab, so steig he-rab,

Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig

sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig he-rab,

Sohn, so steig he-rab, so steig

sc. Evangelista (I)

I

so steig

he-

he-

steig he-rab vom Kreuz!

rab, so steig he-rab vom Kreuz!

II

so str

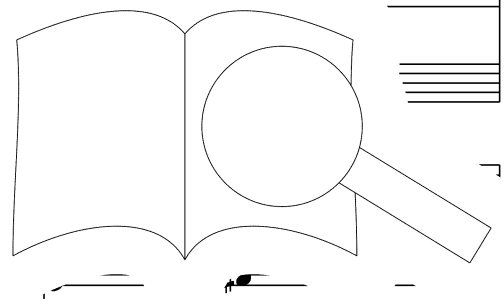
he-rab vom Kreuz!

rab, so steig he-rab vom Kreuz!

he-rab, so steig he-rab

steig he-rab, so steig he-rab

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

I

auch die Ho-hen-pries-ter spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-tes-ten und spra-chen:

58d. Chorus (I+II)

44

I

An-der-n hat er ge - hol - fen und kann ihm sel-ber nicht hel-
 An-der-n hat er ge - hol - fen und kann ihm sel-
 An-der-n hat er ge - hol - fen und kann. vic. Ist er der
 An-der-n hat er ge - hol - fen t hel-fen. Ist er der

II

An-der-n hat er ge-hol-fen und fen.
 An-der-n hat er ge-hol-fen acht hel - - - fen.
 An-der-n hat er g m sel-ber nicht hel - - - fen. Ist er der
 An-der-n l d kann ihm sel-ber nicht hel - - - Ist er der

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

I+II

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - ge

Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei -

Kö - nig Is - ra - el, so stei -

50

er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kr

er nun vom Kreuz, so stei ge er

ge er nun vom Kreuz, so stei -

- ge er nun vom Kreuz, so - ge er nun vom

53

ge er

az, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

om Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

er nun vom Kreuz, so wol -

nun vom Kreuz, so wc

Er hat

Er hat

56

Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er - lö - - - - -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

tr

60

- se ihn nun, lüs - - tets ihn; denn er hat ge - - - - ohn.

lö - se ihn nun, lüs - - tets ihn; denn - - - - st - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lüs - - tets ihn; dr - - - - bin Got - tes Sohn.

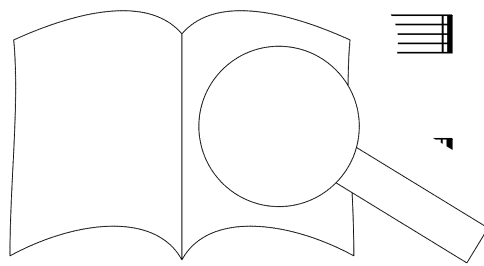
- se ihn nun, lüs - - te - - - - ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

58e. Evang^r

64 Evangel.

- he - ten ihn auch die Mör - der, die mit

68



59. Recitativo (I) (Alto)

Zion

69

Ach Gol-ga-tha, un - sel - ges Gol-ga-tha! Der Herr der Herr-lich-keit muss

2 Oboi da caccia

Vc pizz.

Cb, Org

simile

schimpf-lich hier ver - der-ben, der Se - gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch

stellt. Der Schöp-fer Him-mels und der Er- Luft ent-zo - gen

wer-den. Die Un - ster - ben, das ge - het mei-ner See - le

Ach Gol - ga-tha,

60. Aria (I) (Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

70

2 Oboi da caccia, Bc

1

staccato

4

7

Alto solo

Se

10

13

die Hand, uns zu fas-sen, au

I uns zu fas - sen, aus - ge - spannt. Kommt, kommt, kommt! In Je - su

II Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

p

I Ar - men sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar

II

Wo?

Wo?

Wo?

I Ar - men, su - chet in Je-su Ar - men!

II Wo?

Wo?

Org

25

I

28

Alto solo

I

Le - bet, le-bet, ster - - bet, ru - - - het hier,

31

le-bet, le-bet, ster - - bet, ru -

34

ihr ver-lass-nen Küch-lein, ihr,

37

I

bet in Je - - su

II

Wo?

Wo?

40

I Ar-men, blei - - - - - bet in

II Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

Org

43

I Je - su Ar - men!

Ob da caccia

f

46

tr

tr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61a. Evangelista, Jesus (I)

71

Evangelista

Und von der sechsten Stunde an war eine Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis zu der neun-ten Stun-de.

Org

adagio

Jesus

Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut und sprach: E - li, E - li, la-ma, la-

Evangelista

tha-ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott, wa-rum

Et-li-che

Chorus (I)

15

Der ru - fet dem E - li-as!

Der ru - fet dem E - li-as!

Chorus

sie: Der ru - fet dem E - li-as!

a-ber, di

ä-re-ten, spra-chen

Org

61c. Evangelista (I)

16 Evangelista

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

61d. Chorus (II)

19

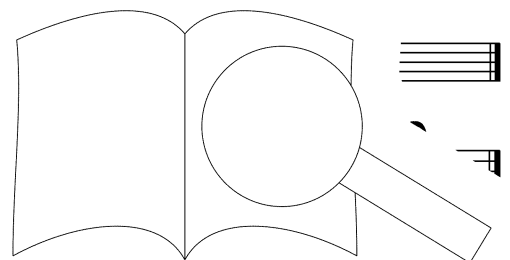
ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-dern a-ber spra-chen

22

Halt, halt! Lass se-hen, ich - me und ihm hel-fe?
Halt, halt! Lass se-he kom-me und ihm hel-fe?
Halt, halt! Lass li-as kom-me und ihm hel-fe?
Halt, halt! Lass ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe?

61e. Evangelista (II)

e-sus schrie-e a-ber-mal laut



Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

5

Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das H - st

Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um - so

Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird is sein, so

Wenn mir am al - ler - bäng - ster - ze sein, so

9

reiß mich aus kraft dei - ner Angst und Pein!

reiß mich - ten kraft dei - ner Angst und Pein!

reiß den Ängs - ten kraft dei

den Ängs - ten kraft dei

63a. Evangelista (I)

73

Evangelista

Und sie - he da, der Vor-hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück

Org

3 von o - ben-an bis un-ten-aus.

5 be - be - te, - ris - sen,

(6) die Grä - ber tä - und

8

stun - den auf viel Lei - - - ber der Hei - li - gen, die da

(9)

schlie - - - - fen, und gin - gen aus den Grä - bern nach sei - ner Auf - er -

12

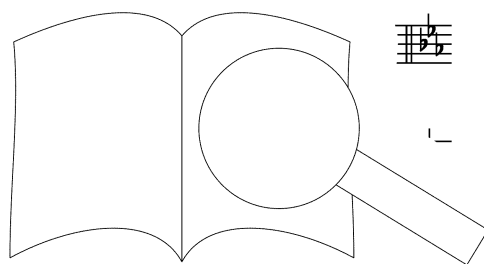
ste - hung und ka - men in die hei - li - ge Stadt und vie - len.

14

A - ber der Haupt - ihm wa - ren und be - wah - re - ten

16

as Erd - be - ben und was da ge - schah,



63b. Chorus (I+II)

19

Wahr-lich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr-lich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - - sen.

Wahr-lich, wahr-lich, die - ser ist Got - - - tes Sohn ge - we - - - sen.

Wahr-lich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Ob, Archi

63c. Evangelista (I)

(21) Evangelista

Und es wa-ren viel Wei-ber da, die von f sa - da wa-ren nach-ge -

Org

24

fol-get aus Ga-li - at ge-die-net, un-ter wel-chen war Ma-ri - a Mag-da -

27

und Ma-ri - a, die Mut - ter Ja - co ter der

29

Kin-der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma -

32

thi - a, der hieß Jo - seph, wel - cher auch ein Jün - ger Je - su war, der ging zu Pi - la - to und bat ihn

35

um den Leich - nam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te bei.

64. Recitativo (I) (Basso)

74

Am A - bend, da es kühl r'al - len of - fen - bar; am

Archi

p sempre

der Hei - land nie - der. be

wie - der und trug ein Öl - blatt in dem Mun - de. O schö - ne Zeit!

O A - bend - stun - de! Der Frie - dens - schluss ist nun mit Gott ge -

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. in am kömmt zur

Ruh, ach, lie - be See - te du, geh, las - se dir den

nen - ken! O heil - sa - mes,

65. Aria (I) (Basso)

75

2 Oboi da caccia, Archi, Bc

Musical score for measures 1-3, featuring piano accompaniment for 2 Oboes da caccia, strings, and basso continuo.

Musical score for measures 4-5, featuring piano accompaniment with a trill in the right hand.

Musical score for measures 6-7, featuring piano accompaniment.

Musical score for measures 8-9, featuring the vocal line for the Basso and piano accompaniment.

8 Basso

Ma - che dich, mein Her - ze,

Musical score for measures 10-11, featuring the vocal line for the Basso and piano accompaniment.

10

ze,

13

rein, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

16

ma - che dich, mein Her - ze, rein,

18

ma - che dich, mein Her - ze, — ill — um selbst be -

20

gra - ben, ich will

22

— ze,

24

rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

tr

26

ben, ma-che dich, mein Her-ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra-ben, ich will Je-sur

Org

29

gra-ben.

Ob da caccia, Archi

f

32

tr

34

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Denn er soll nun - mehr in

Org

p

tr

mir für und für, für und für sei-ne sü-ße Ru-he

Ob da caccia, VI

Org

ha-ben, denn er soll nun - mehr i- und

Ob da caccia, Archi

für sei-ne sü-ße Ru-he

sei-ne sü-ße Ru-he ha-ben.

Org

Ob da

f

Welt, geh aus, Welt, geh aus,

lass Je - sum ein, — Welt, geh aus, lass Je - sum ein!

Org Ob da caccia, Archi

Ma - che dich, mein Her - ze, rein,

Her - ze, rein, — ich will Je - sum

it be -

59

gra-ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein,

62

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je-sum selbst be - gra-ben, ich

65

gra -

67

che dich, mein Her - ze, ri

be -

69

gra - - - - ben, ma-che dich, mein Her-ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

Org

72

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra-ben.

Ob da caccia, Archi

75

tr

77

79

66a. Evangelista (I)

76

Evangelista

Und Jo-seph nahm den Leib und wi-ckel-te ihn in ein rein Lein-wand und leg-te ihn in sein

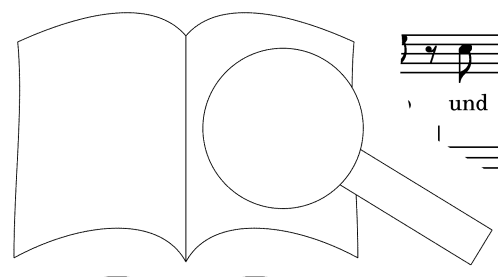
Org

4
ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te las-sen in ei-nen Fels hau-en, und wäl-ze-te ei-nen gro-ßen Steir des

7
Gra-bes und ging da-von. Es war a-ber i-a-le-na und die

10
an-de-re Ma-ri-a, das Grab. Des an-dern Ta-ges, der da

13
Aust-ta-ge, ka-men die Ho-hen-pries-ter



66b. Chorus (I+II)

16

I

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fñh-rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fñh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Chorus

spra-chen: Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fñh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fñh - rer sprach, da er noch le-be-te:

II

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fñh-rer sprach, da er r

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver-fñh - rer sprac'

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fñh -

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fñh -

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fñh -

Fl, Ob, Archi

Carus-Verlag

20

I+II

Ich will nach drei - en Ta - -

Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen,

drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen, nach drei-en Ta -

fa-gen wie-der auf - er - ste -

-en

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

- gen wie-der auf-er-ste - hen. Da-rum be-fiehl, dass man das Grab ver - wah -

wie - - der auf-er-ste - hen. Da-rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

- gen wie-der auf-er-ste - hen. Da-rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

Ta-gen wie-der auf-er-ste - hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

26

- re bis an den drit-ten Tag,

wah - re bis an den drit - ten Tag,

wah - re bis an - den - drit - ten - Tag,

wah - re bis an den drit - ten Tag,

Jün-ger

Jün-ger kom -

an-ger kom - men und

29

Jün-ger kom

kom -

und steh - len, und steh - len ihn und

ihn, und steh - - - len ihn und

und steh -

auf dass nicht sei - ne Jün-ger

und

sa -

32

sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-stan-den von den To - ten, und

sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er - stan-den von den To - ten, und

sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-stan-den, auf-er - stan-den von den To - ten, und

- gen zu dem Volk: Er ist auf-er - stan-den von den To - ten, und

35

wer - de der letz - te Be - trug - är -

wer - de der letz - te Be - trug

wer - de der letz - te Be - trug är

wer - de der letz - te Be - tru

37

- ger denn de

- ger,

- ger denn der ers - te!

- ger denn der ers - te!

- ger d- te!

- ger

66c. Evangelista, Pilatus (I)

(39) Ev. Pilatus

Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Da habt ihr die Hü-ter; ge-het hin und ver-wah-rets, wie ihrs wis-set!

Org



The musical score for this section features a vocal line for the Evangelist (Ev.) and Pilate (Pilatus) in a single staff, and an organ (Org) accompaniment in two staves below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, and the organ part consists of block chords and single notes.

Evangelista 43

Sie gin-gen hin und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten den



This section continues the musical score for the Evangelist (Evangelista) and organ (Org). The vocal line is in a single staff, and the organ accompaniment is in two staves. The lyrics continue the previous sentence. A large diagonal watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the page.

67. Recitativo (I) (Quartetto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

77

Basso solo Tenore solo

I Nun ist der Herr zur Ruh ge-br Die Müh ist

II - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein - Je-su, gu - te - Nacht!

Mein Je-su, mein - Je-su, gu - te Nacht!

Mein Je-su,

+ Ob, Fl



The musical score for this section is for a quartet and choir (Quartetto con Coro) and organ accompaniment. It features four vocal staves (I, II, and two others) and an organ part. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. A large diagonal watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the page. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

4

I Alto solo
aus, die uns-re Sün-den ihm ge-macht. O se-li-ge Ge-bei-ne, seht,

II
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!
Mein Je - - - su, gu - te Nacht!
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

8

I
wie ich euch mit Buß und Reu be - , in sol-che Not ge-bracht!

II
Mein
Mein
Mein



Soprano solo

11

I

Habt le-bens-lang vor eu - er Lei-den tau-send Dank, dass

II

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

- - - su, gu - te Nacht!

14

I

ihr mein See-len-heil so wert ge-acht'!

II

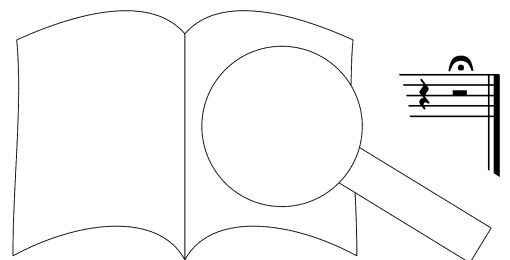
e - Je - su, gu - te Nacht!

- su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



68. Coro finale (I+II)

Fl, Ob, Archi, Bc

78

5

10

I+II

Wir set - zen.

Wir se - ns

ans

15

mit Trä - nen n

mit Trä -

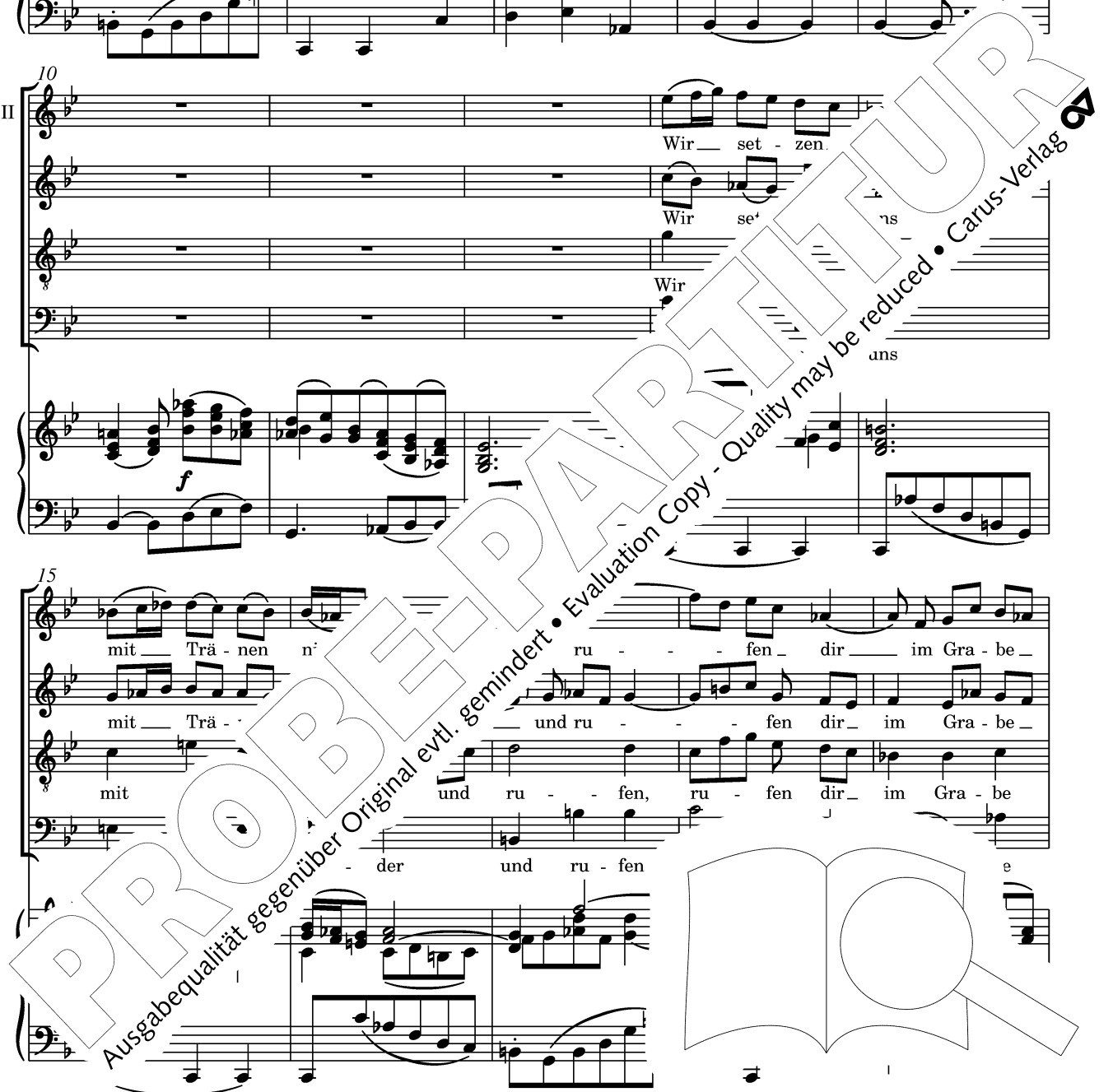
mit

und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

- der und ru - fen

e

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

43

I

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru . . . uh!

— im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, sa . . . anf - te ruh!

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, af - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Ru - he s' . . . he sanf - te, sanf - te ruh!

II

im Gra - be zu: ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

— im Gra - be . . . Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gr Gr . . . Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh

p *più p*

I
Ruht, ihr aus - - - ge-sog - nen Glie-der, ruht, ihr
Ruht, ihr aus - - - ge-sog - nen Glie-der, ruht, ihr
Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glie - der, ruht, ihr
Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glie - der, ruht, ihr

II
Ru - het sanf-te, ru - het wohl!
Ru - het sanf-te, ru - het w
Ru - het sanf-te, ru -
Ru -

p

I
aus - - - ge-sog - nen Glie-der!
aus - - - ge-sog - nen Glie-der!
aus - ge - sog - ne!
aus - ge - sog

II
Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_
Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_
Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_
Ru -

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

I

Lei - chen - stein soll dem ängst-li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes

Lei - chen - stein soll dem ängst-li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes

66

I

Ru-he - kis - sen und der See - len Ruh -

Ru-he - kis - sen und der See - len Ruh -

Ru-he - kis - sen und der See - len Ru

Ru-he - kis - sen und der See - l

att, der See -

- statt, der See -

- statt, der See -

- statt, der See -

II

- Ru - het sanf - te, sanf - te ruht!

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht!

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht!

Ru -

71

I

len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt.

len _ Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver -

len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt.

len _ Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver -

76

I

schlum - - - mern da -

gnügt schlum - - - ein.

schlum - - - mern

gnügt schlun. Au - gen ein.

schlum - - - mern da -

gnügt schlum - - - ein.

schlum - - - mern

gnügt schlun. Au - gen ein.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85

p *più p*

I+II

90

Wir set - zen uns

Wir set - zen uns

Wir set - zen

Wir set

f

95

mit Trä - nen nie -

mit Trä - nen

mit Trä -

m:

fen - dir im Gra - be

and ru - - fen dir im Gra - be

ru - fen dir im Gra - be

der und ru - fen be

100

I

p zu: Ru - he sanf-te, *f* ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf-te, *f* ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf-te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - - - te, *f* ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

II

più p zu: Sanf-te ruh, *f* ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf-te ruh, *f* ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

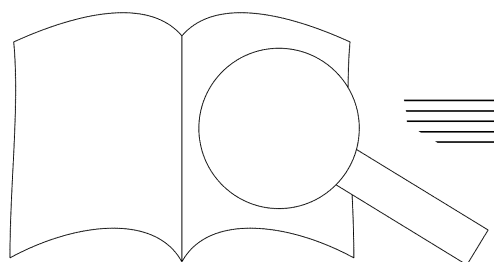
più p zu: Sanf-te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - ru

p *più p* *f*

106

più p *f*



117

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

123

I

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru -

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru -

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, f - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

im Gra - be zu: ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Soli Deo Gloria
Fine