

Wilhelm Friedemann
BACH

Duette für zwei Flöten

Heft 1: Duette I–III

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext



Carus 32.201

Wilhelm Friedemar

BACH

Duette für zwei Flöten

Duette I–III

BP-V

B 1–3 (Fk 54, 55, 59)

Herausgegeben von / edited by
Peter Wollny

Verbindung mit dem Forschungsprogramm
an der Sächsischen Akademie der Wissenschaften
Leipzig

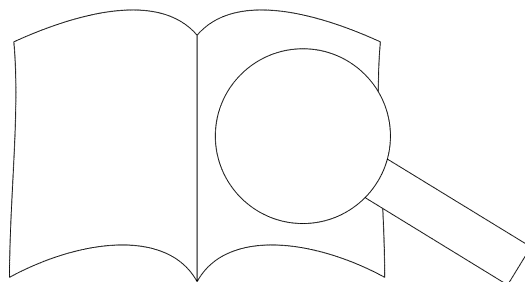
Einzelausgabe aus B.

Sach-Ausgaben · Urtext

Leitpartitur / Perform



Carus 32.2



Inhalt

Vorwort / Foreword

Sonata I e-Moll, BR-WFB: B 1 (Fk 54)

[ohne Satzbezeichnung]

Larghetto

Vivace

/

7

Sonata II G-Dur, BR-WFB: B 2 (Fk 54)

Allegro ma non trop

Cantabile

Allabreve

Gigue Allegretto

11

14

15

16

Sonata III c-Moll, BR-WFB: B 3 (Fk 55)

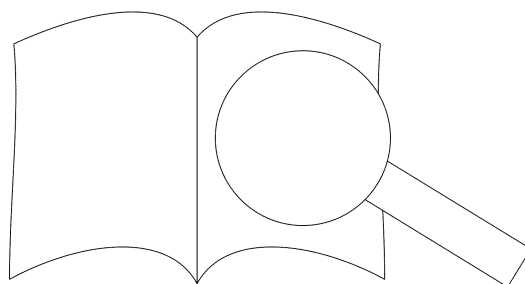
Allegro molto

18

21

23

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Die vorliegende Ausgabe besteht aus zwei Exemplaren der
Spielpartitur.

Vorwort

Das erhaltene Kammermusikwerk Wilhelm Friedemann Bachs umfasst zum einen Duette für zwei gleiche Instrumente (sechs Flöten-, drei Bratschenduette), zum anderen sieben Sonaten für Soloinstrument(e) und Basso continuo, davon zwei Flöten- sowie fünf Triosonaten. Möglicherweise bilden die greifbaren Kompositionen nur einen kleinen Teil des ehemals Vorhandenen. Auf größere Verluste deuten etwa die in Katalogen des Leipziger Musikalienhändlers Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 1763) findenden Incipits von drei verschollenen Flötensonaten.

Die sechs Flötenduette sind offenbar als eine Werkeinheit konzipiert. Gleichwohl zeigen die ersten vier Duette bereits um 1740 entstanden sind, während die beiden anderen (BR-WFB: B 5 und 6) offenbar erst in der Berliner Zeit nachkomponiert wurden – vielleicht nach einer nicht realisierten Absicht, eine Serie von ähnlichen Werken zu veröffentlichen. Johann Philipp Kirnberger rühmte die Werke W. F. Bachs in seiner Abhandlung *Die Kunst des reinen Satzes in der Musik* (1771) als Muster für den reinen Satz:

Dieser Satz ist auf zwey Flöten, oder andern gleichen Instrumenten, oder Stimmen, ist wegen der dritten Stimme nicht dabey vermischt, daß ich von dieser Art nur des Herrn W. F. Bachs, ältesten Sohns des J. S. Bachs, Flötenduette, als vollkommene Muster zur Richtschnur dieses Tunes annehmen können. Viele Duetten sind der Gefahr unterworfen, daß mehr als eine Stimme dazu könne gesetzt werden.

Die sechs Werke offenbaren W. F. Bachs souveräne Beherrschung der kontrapunktischen Satztechnik. Der kompromisslos professionelle Anspruch dokumentiert sich in der polyphonen und harmonischen Kühnheiten ebenso wie in den technischen Schwierigkeiten, die den Ausführenden abverlangt. Im zweistimmigen Satz wohl kaum ein Komponist seit J. S. Bach hat so hohe Ansprüche an harmonischer Wendigkeit, melodischer Klarheit und formaler Eleganz entwickelt. W. F. Bachs Mann in diesen sechs Kompositionen ist eine Bilanz seines Lebens. In den verschiedenen Sätzen finden sich Reminiszenzen: Der Schlußsatz (B 6) etwa ist die Bearbeitung eines Gigue für Cembalo, das Wilhelm Friedemanns Mutter Anna Magdalena vielleicht einmal spielte. Der dritte Satz (B 6) zitiert das Thema eines Gigue, das Wilhelm Friedemanns Mutter Anna Magdalena gewidmet hatte. Der klagenhafte Satz im 3/4-Takt schließlich ist ein Zitat aus dem 3. Satz der Cembalo-Konzerte und der Zeit.

Peter W.

Foreword

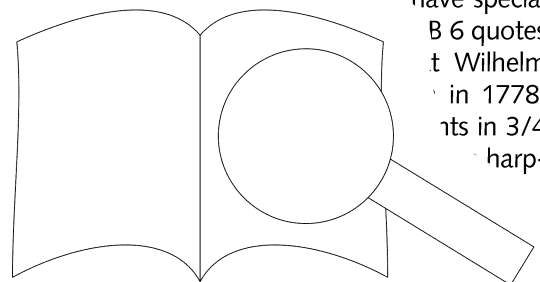
The surviving chamber music works by Wilhelm Friedemann Bach, on the one hand, duets for two instruments of the same kind without basso continuo (six flute duets, three violin duets, and two flute sonatas), on the other hand, seven sonatas for solo instruments and basso continuo (five flute sonatas and two flute sonatas). It is likely that the available compositions constitute only a small fraction of the composer's output that was formerly known. Incipits found in the catalogs of the Leipzig music seller Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 1763) indicate that large losses had occurred, including three missing flute sonatas.

The six flute duets were obviously conceived as a contained set of works. However, the fact that the first four duets were already composed in Dresden between 1740 and 1745, while the last two (BR-WFB: B 5 and 6) were obviously composed in the Berlin period, circa 1775 – a fact that was then not realized – suggests that these are kindred works. Johann Philipp Kirnberger, in his *Die Kunst des reinen Satzes in der Musik* (1771), praised W. F. Bach's flute duets as perfect examples of two-

This two-part setting, because of its difficulty, is not only a model for the flute, but also for other instruments. W. F. Bach, the greatest of all composers, can be regarded as perfect type of setting. Many duets suffer from the fact that more than one part could be

W. F. Bach's supreme mastery of contrapuntal writing. The uncompromising professional standard is documented in the harmonic and polyphonic complexities of the pieces, just as they are in the technical difficulties that Bach demands of performers. Almost no other composer since J. S. Bach has developed the art of two-part writing, with such a high degree of harmonic agility, melodic flow and formal elegance, to the level that Wilhelm Friedemann Bach achieved in these six compositions which, in a certain sense, represent a summation of his life's work. References to earlier works, hidden quotations and fleeting reminiscences are to be found in various movements. The final movement of the Duet B 2 is an arrangement of a gigue for harpsichord, composed in the 1730s, which Friedemann's stepmother Anna Magdalena had copied. The final movement of the Duet B 6 quotes the theme of a gigue that Wilhelm Friedemann composed in 1778. The final movement of the Duet B 6 is a harpsichord

Peter W.
Transla



Sonata I e-Moll

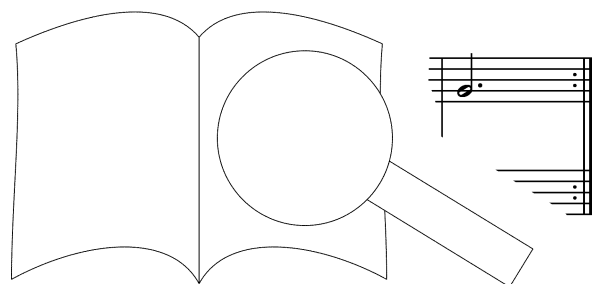
RB-WFB: B 1 (Fk 54)

Wilhelm Friedemann Bach

1710–1784

Flauto I

Flauto II



25

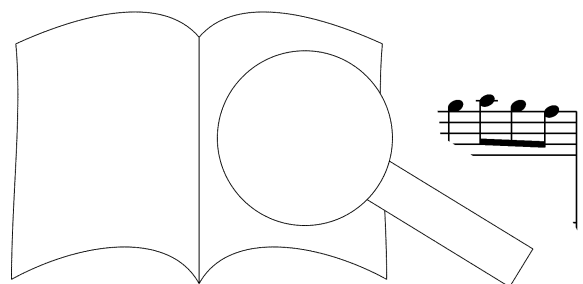
30

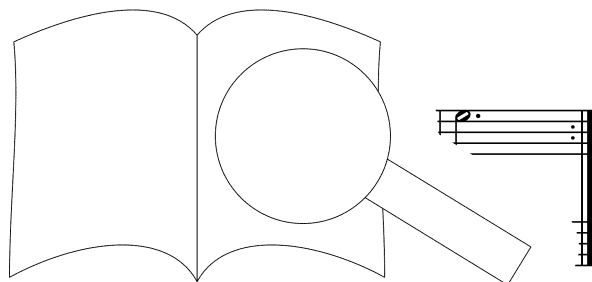
35

39

42

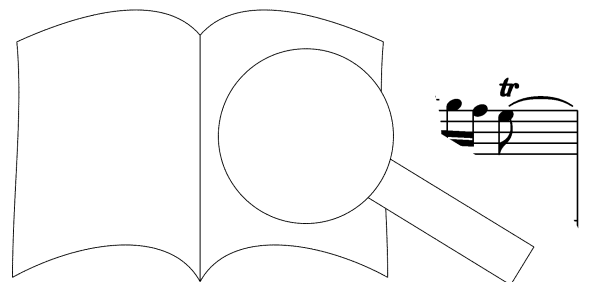
45





Larghetto

Vivace



14

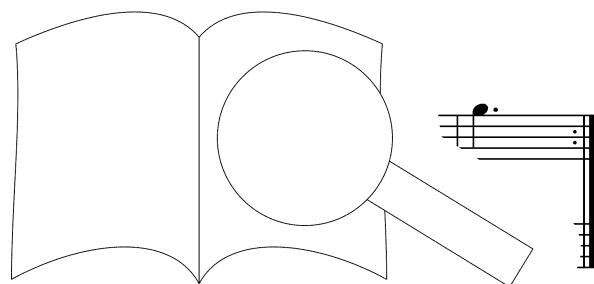
19

23

27

31

36



47

54

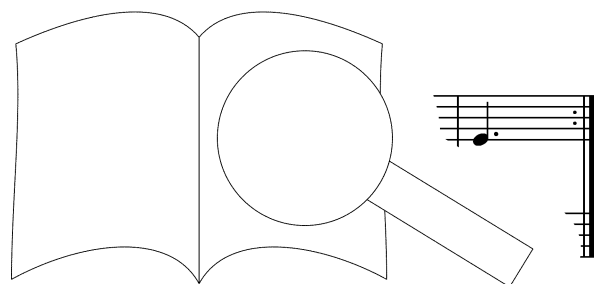
59

64

69

74

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



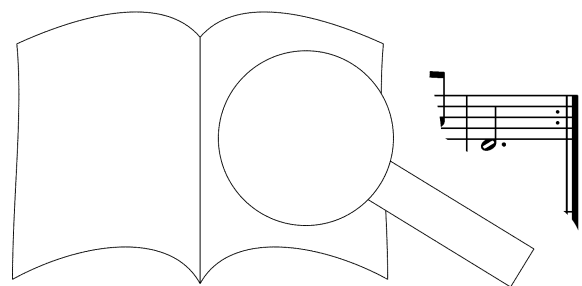
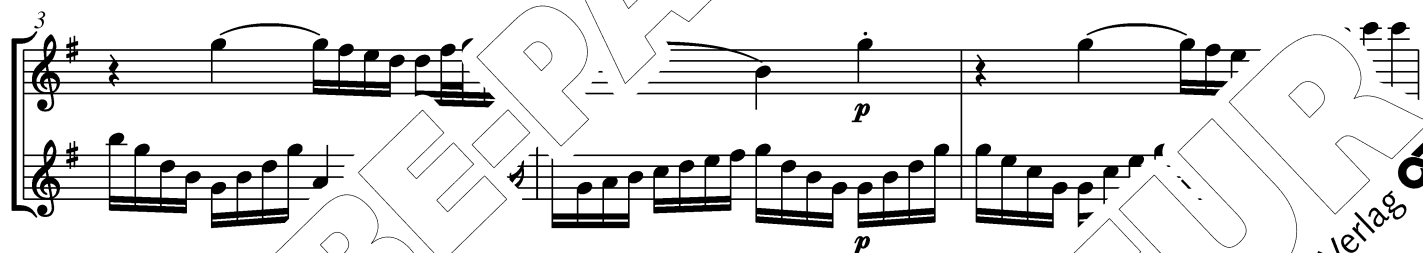
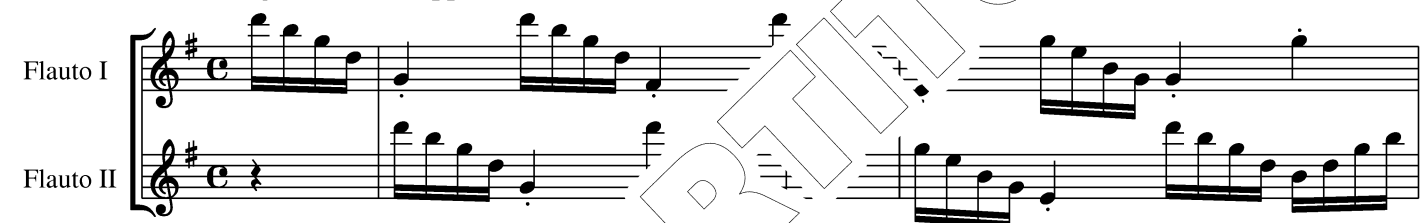
Sonata II G-Dur

RB-WFB: B 2 (Fk 59)

Allegro ma non troppo

Flauto I

Flauto II



21

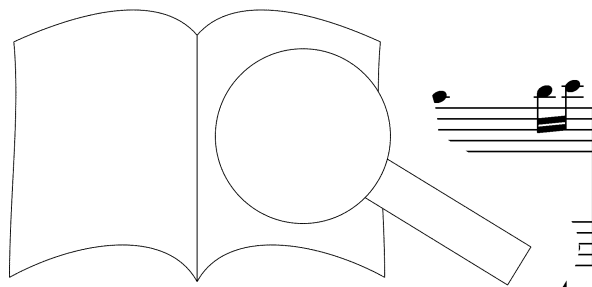
23

26

29

32

35



41

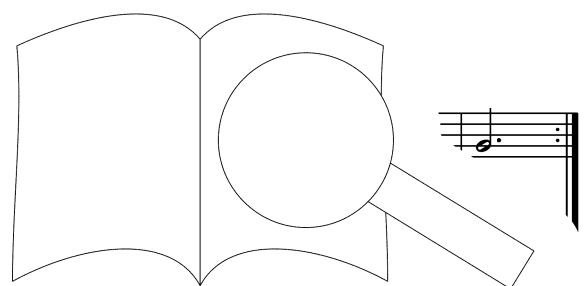
44

49

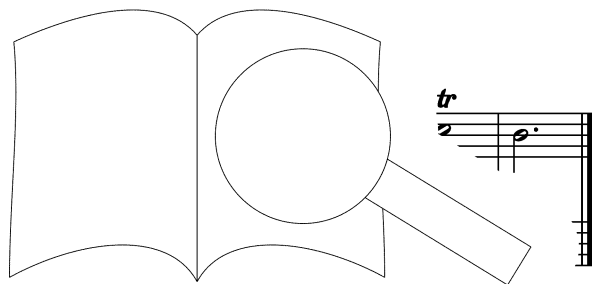
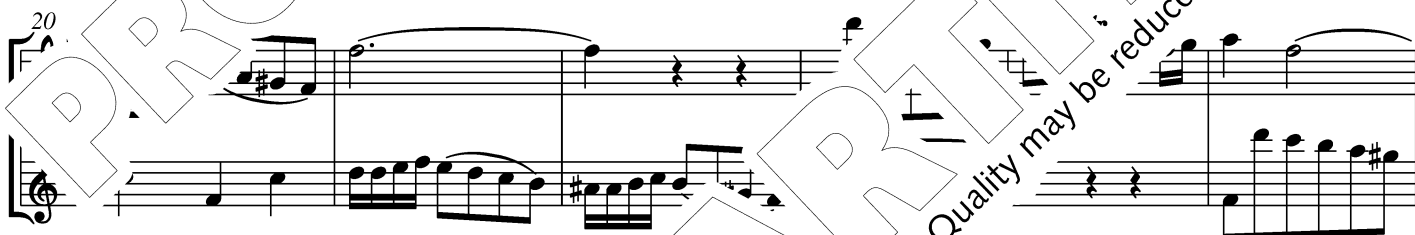
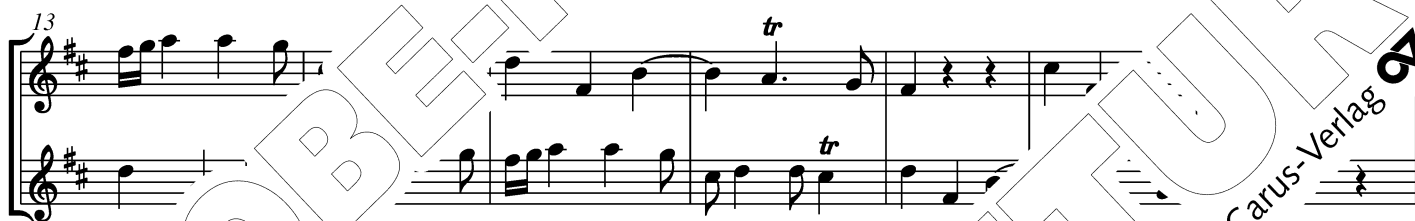
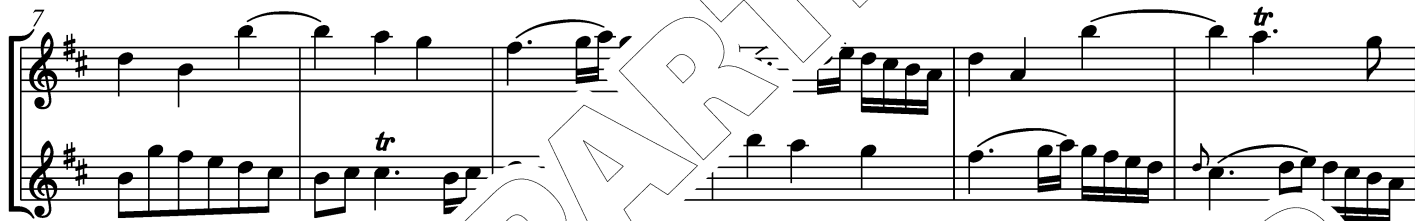
52

55

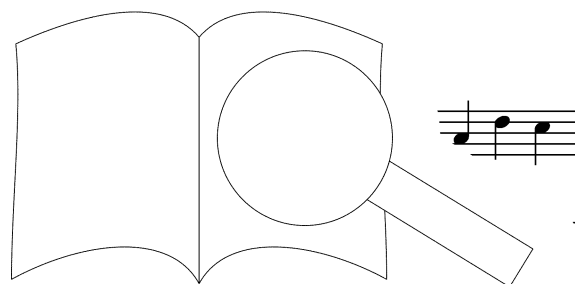
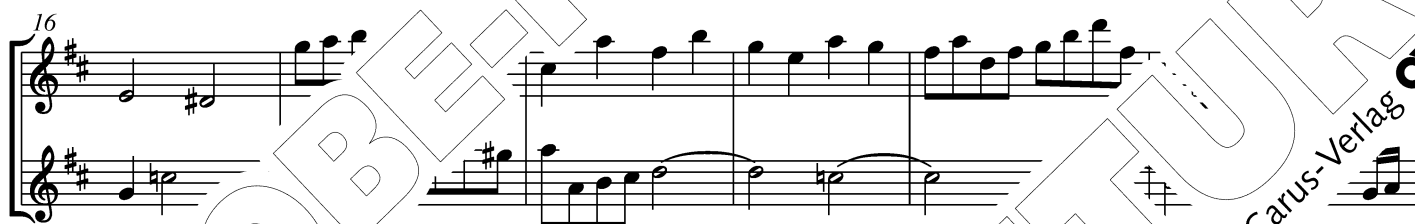
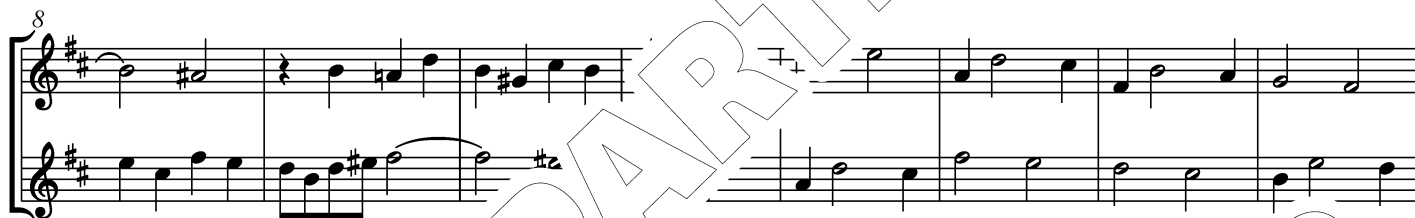
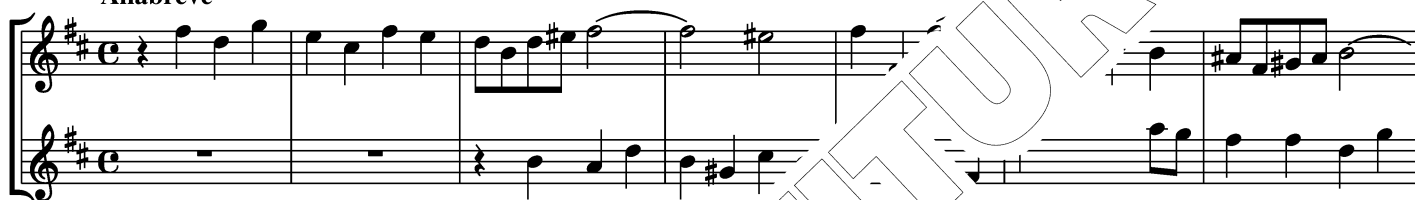
59

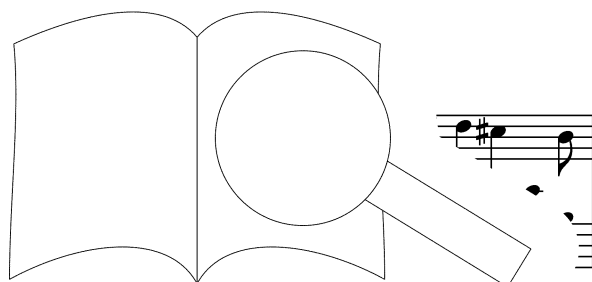
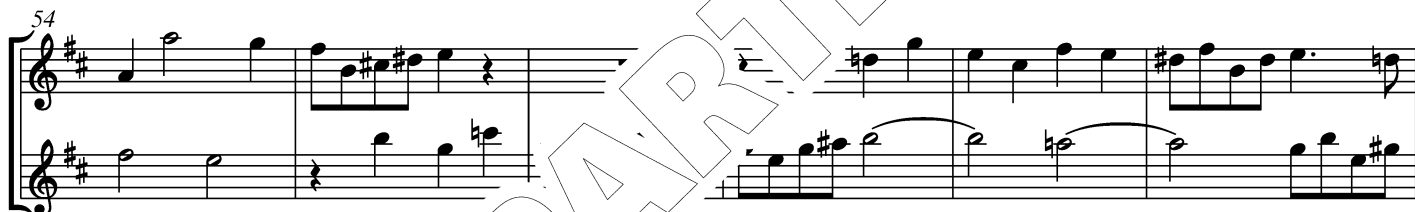
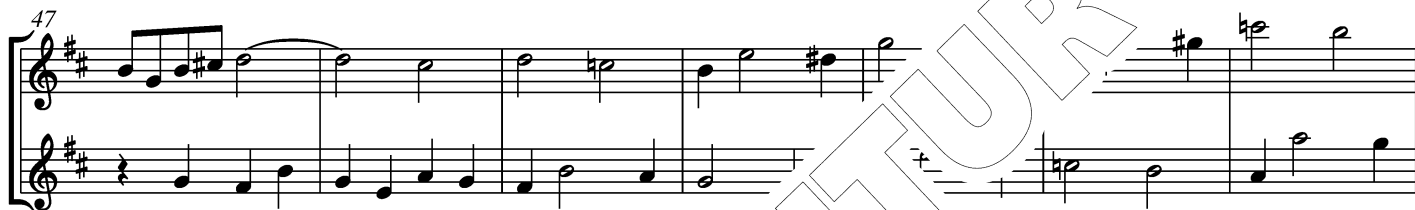


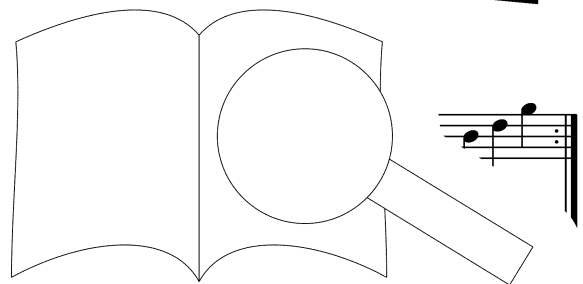
Cantabile



Allabreve







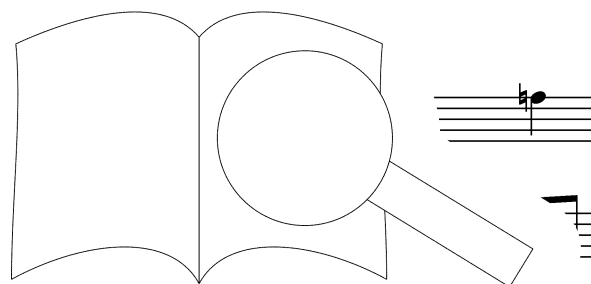
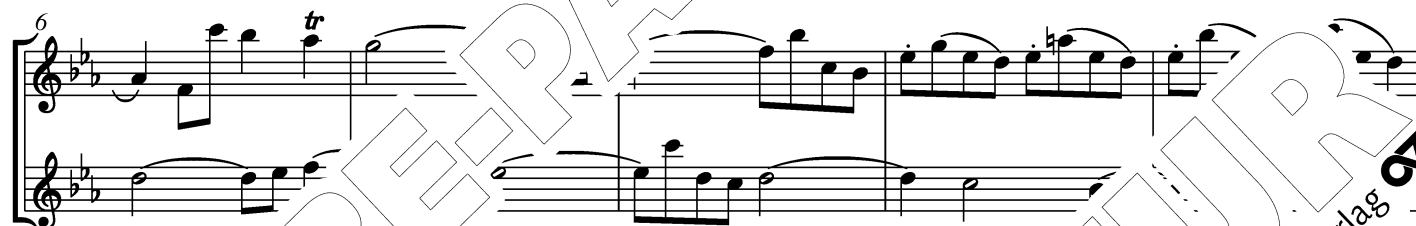
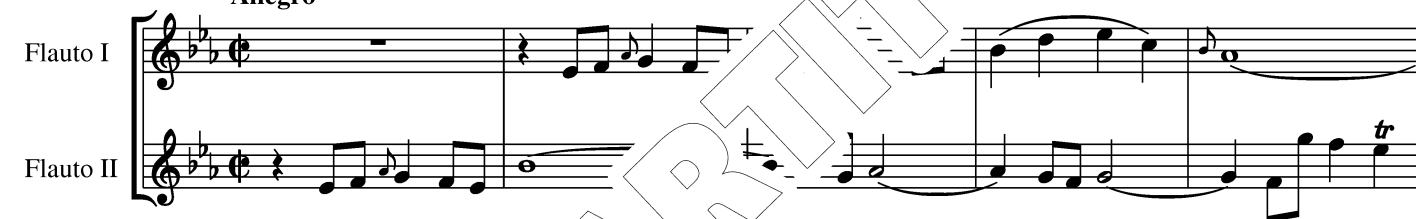
Sonata III (Duetto) Es-D

RB-WFB: B 3 (Fk 55)

Allegro

Flauto I

Flauto II



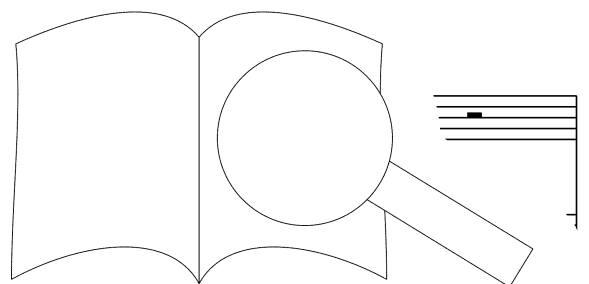
30

35

40

45

50



60

65

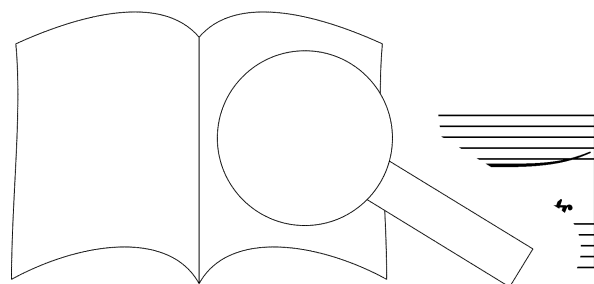
70

76

81

86

91



98 *tr*

103

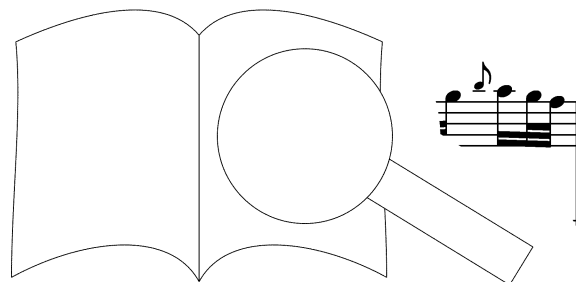
Adagio ma non molto

113

118

123

128



31

37

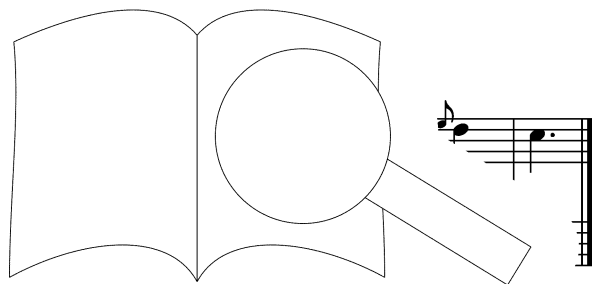
42

48

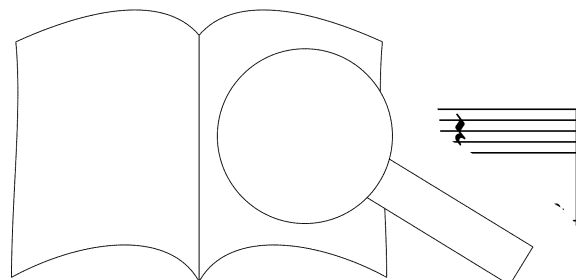
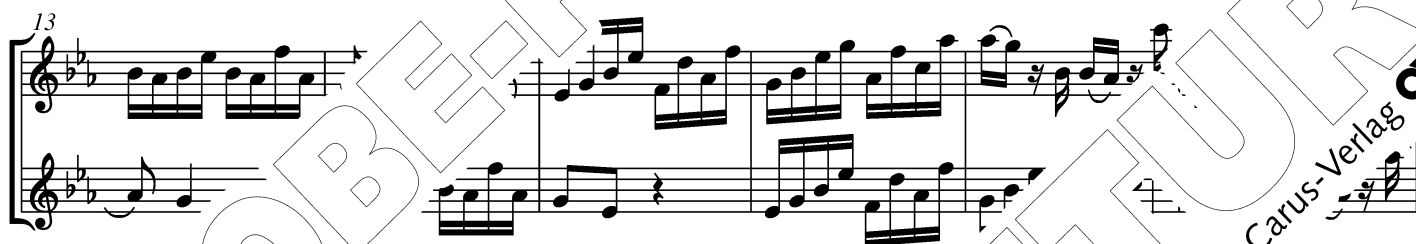
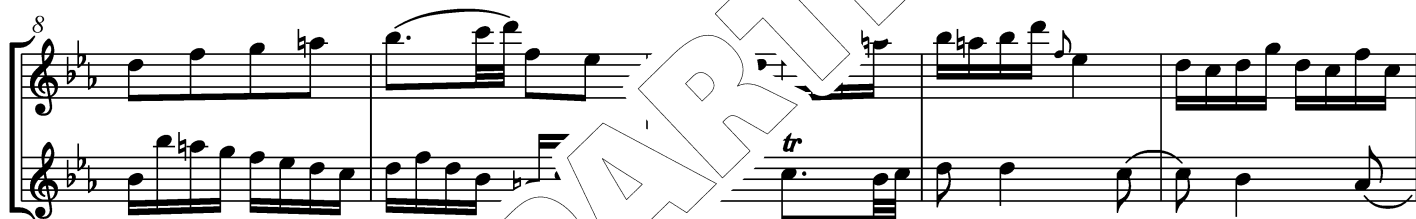
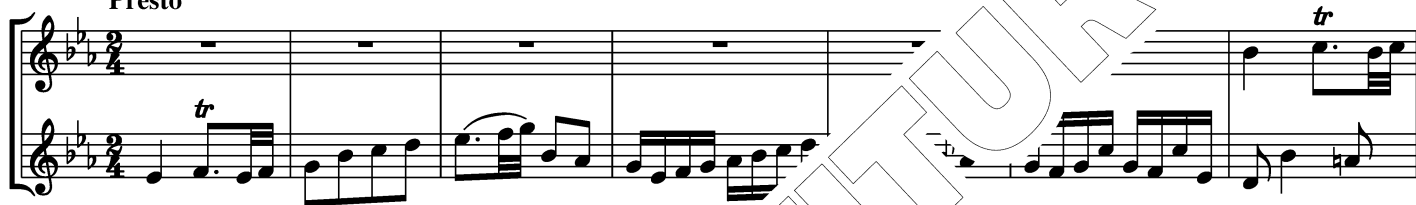
54

61

67



Presto



42

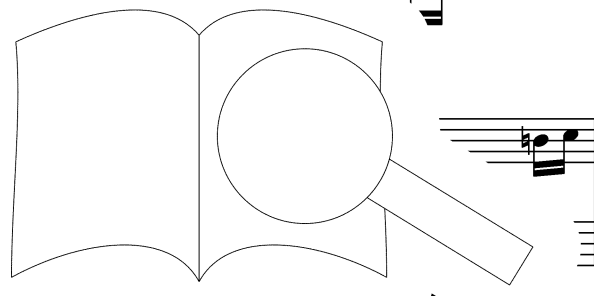
48

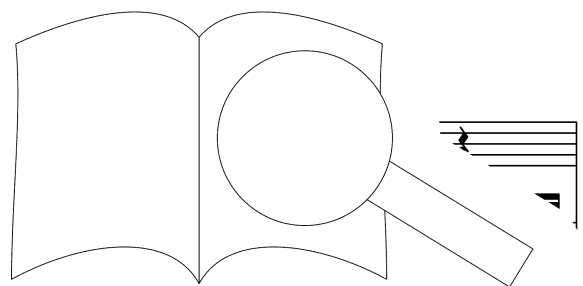
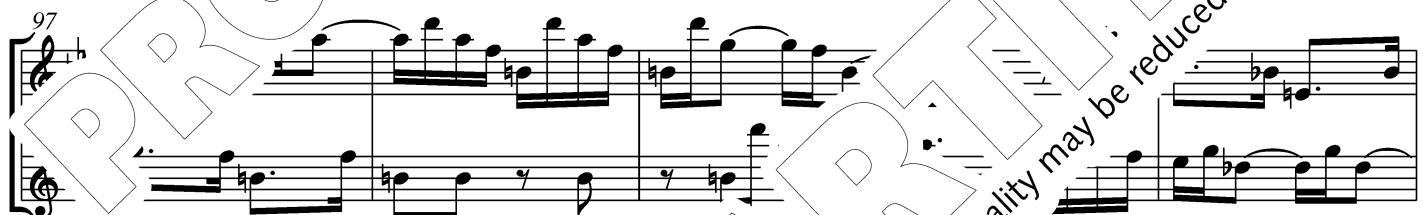
53

58

64

70





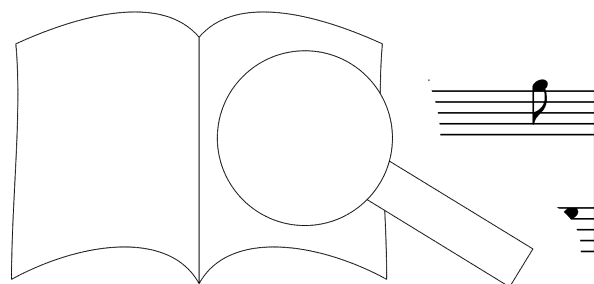
117

122

127

1

136



146

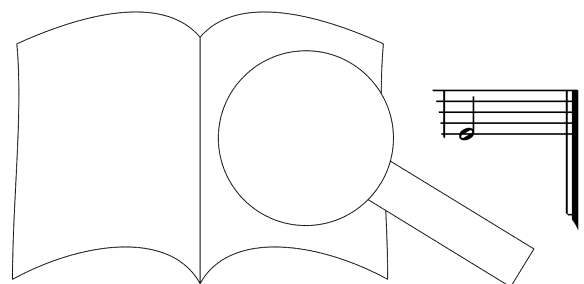
151

156

161

165

17



1/11