

Valenthin Engel

KLAVIER

Kinderhände am Klavier

Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger - ab 3 Jahren!



www.artist-ahead.de

Valenthin Engel

Kinderhände am Klavier

Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger – ab 3 Jahre!

1. Auflage November 2013

ISBN: 978 3 86642 072 4

ISMN: M 50150 226 4

© 2013 Valenthin Engel und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten

Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Covergestaltung: Leslie Hofmann, Ron Marsman

Satz und Layout: Hans-Jörg Fischer, Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead Musikverlag · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Bildernotentanz	Solo	10	Tango		54
Circus Marsch.....		12	Tango	↻	56
Circus Marsch.....	↻	14	Polka		58
Ching, Chang, Chong.....		16	Reggae		60
Ching, Chang, Chong.....	↻	18	Links-Rechts-Lied.....		62
Klebelied		20	Kikis Lied.....		64
Hokus Pokus.....		22	ChaChaCha.....		66
Hokus Pokus.....	↻	24	ChaChaCha.....	↻	68
Wikingerlied.....		26	Bienen Polonaise		70
Simsalabim	Solo	28	Tirili Tirila	↻	72
Fingertwist		30	Rock.....	↻	74
Fingertwist	↻	32	Drachenlied.....	Solo	76
1,2,3 Walzerlein		34	Schokoladenblues.....	↻	78
Rittertanz		36	Der schwarze Tastenwalzer	Solo	80
Rittertanz	↻	38	Frühlingslied	↻	82
Abakadabra.....		40	Katzenwalzer.....	↻	84
Die weiße Maus	Solo	42	Zwillinge-Drillinge.....	Solo	86
Die schwarze Maus	Solo	44	Artisten-Walzer		88
Flöhe-Foxtrott		46	Sonnenschein-Flamenco		90
Elefanten Rock'n'Roll.....		48	Sonnenschein-Flamenco	↻	92
Elefanten Rock'n'Roll.....	↻	50	Sommer-Musette.....	Solo	94
Wölkchenlied.....	Solo	52	Musette.....	Solo	96

Vorwort

Dieses Klavierbuch ermöglicht Kindern ab 3 Jahren ohne Vorkenntnisse alleine oder mit einer Begleitperson von Anfang an schöne Stücke zu spielen. Durch das gemeinsame Singen der Liedtexte werden Melodien und Rhythmik schneller und vor allem spielerischer kennengelernt. Die Umsetzung am Klavier gestaltet sich dadurch leichter, der Spaß am gemeinsamen Musizieren wird geweckt und die Anfänge am Klavier bereiten den Kindern große Freude!

Wie auch in der Kinderklavierschule „Circus Pianissimo“ sind in der Kinderstimme die Noten durch Bildernoten/Symbole ersetzt worden. Alle weiteren „Verwirrungen“ im Notenbild, wie z.B. Taktstriche und Taktangaben, wurden in der Kinderstimme bewusst reduziert, bzw. ganz weggelassen. Nur die Länge der Noten wird durch „Note mit Hals“, „Note ohne Hals“ und „Note mit Fähnchen“ unterschieden. Auf der Seite der Begleitstimme ist das Stück zusätzlich im vierhändigen Satz ein weiteres Mal notiert. Durch das Anlegen der Schablone am Klavier – siehe S. 5, wird das Kennenlernen der Klaviertasten im 5-Fingerbereich (Violin- und Bass-Schlüssel) vereinfacht. Diese kann meist schon nach wenigen Wochen weggelassen werden. Das Lesen richtiger Noten wird so schon im Ansatz vorbereitet. Die Erklärungen für 1 bzw. 2 Oktaven höher spielen (8va und 15ma), sind durch Pfeile markiert – siehe Seite 11. Die zusätzlichen Erklärungen zu den Kinderstücken sollten von einem Erwachsenen den Kindern vorgelesen und erklärt werden.

Die Lieder und Tänze können natürlich auch alleine gespielt werden, sollen aber in erster Linie den Spaß am gemeinsamen Musizieren fördern. Außerdem sind sie des Öfteren zweimal hintereinander im Buch vorzufinden, da das Kind gerne auch mal „oben“ spielt, und somit die Plätze zwischen tiefer und hoher Stimme getauscht werden können.

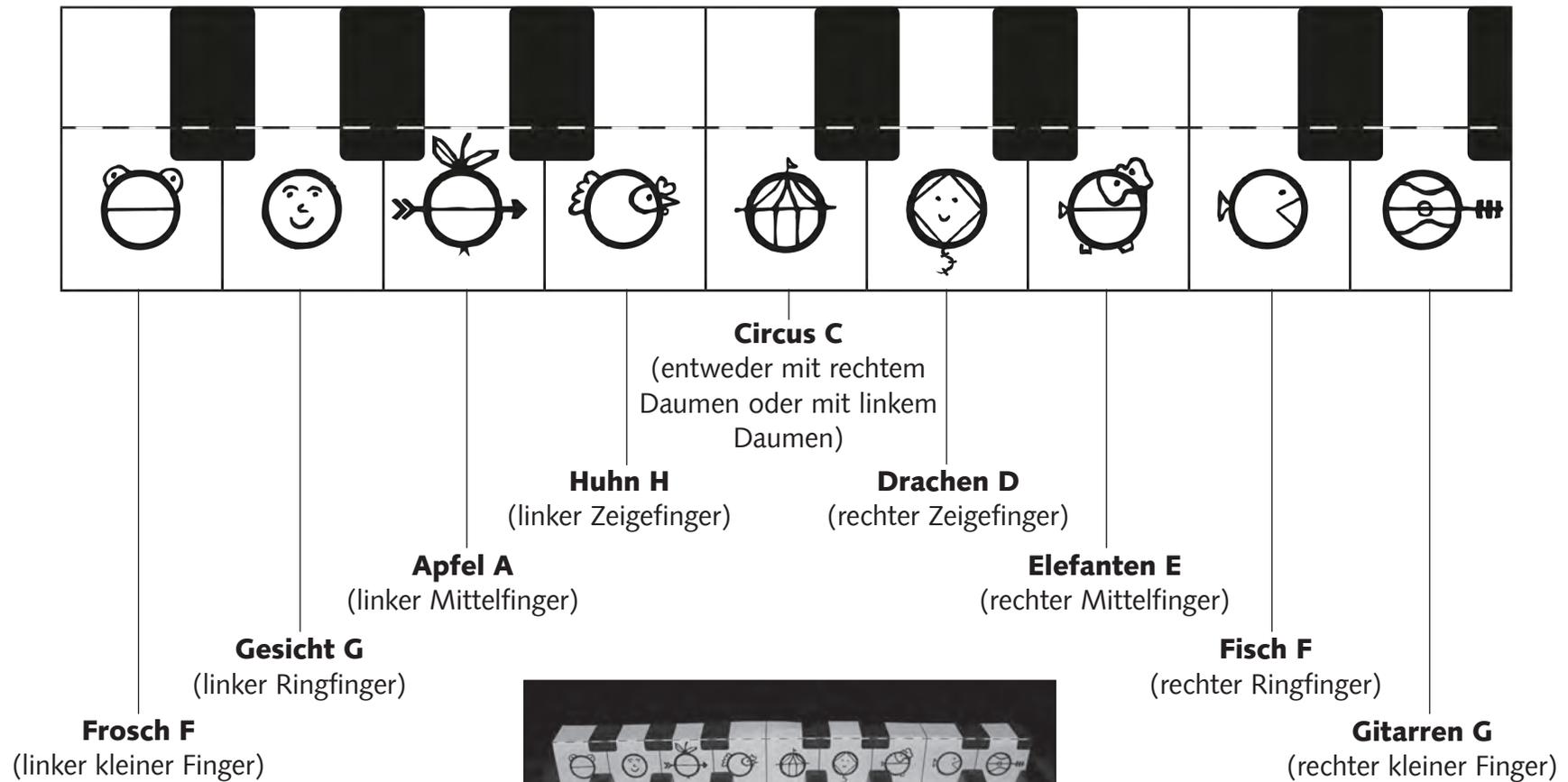
Übung macht den Meister!

Damit Kind und Spielpartner gut miteinander – also vierhändig – spielen können, ist es sehr wichtig, dass jeder seinen Teil gut beherrscht. Um das zu erreichen, sollte das Kind die Stücke jeden Tag ein paar Mal durchspielen. Am besten machen die Eltern mit dem Kind eine feste Uhrzeit aus, so dass das Klavierüben zur Familienangelegenheit wird und somit auch nicht vergessen wird. Denn nur mit Fleiß und viel Übung werden auch aus den Kleinsten bald große Klavierspielmeister(innen). Damit das Üben nicht langweilig wird, spielt man den ersten Durchgang in normaler Lautstärke, den zweiten mal leise, aber hörbar und beim dritten Mal in einer anderen „Etage“.

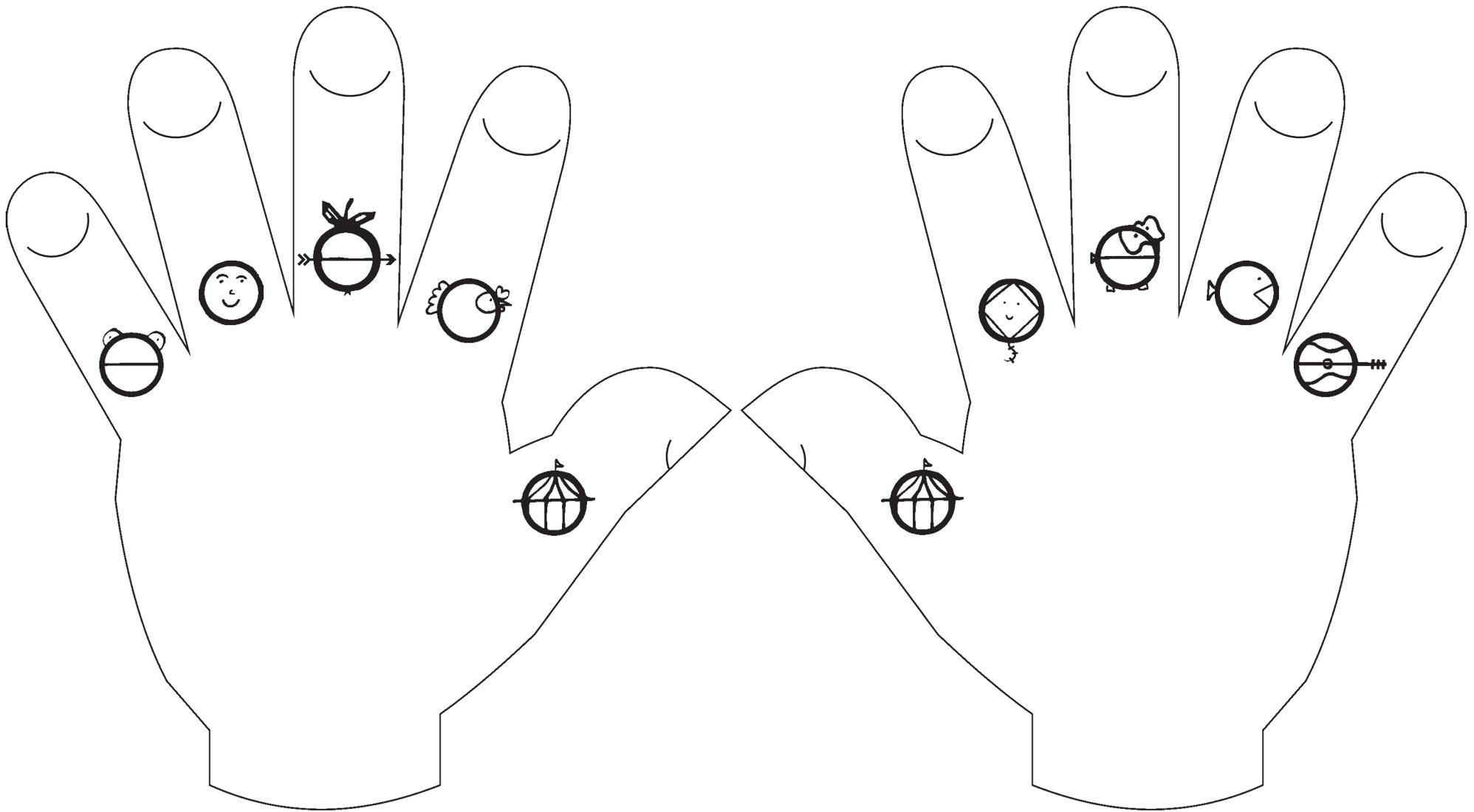
Viel Spaß wünscht,

Valenthin Engel

Schneide die Schablone aus (oder kopiere sie vorher) und lege sie in der Mitte deines Klaviers/Keyboards/E-Pianos am hinteren Ende der Tasten an.



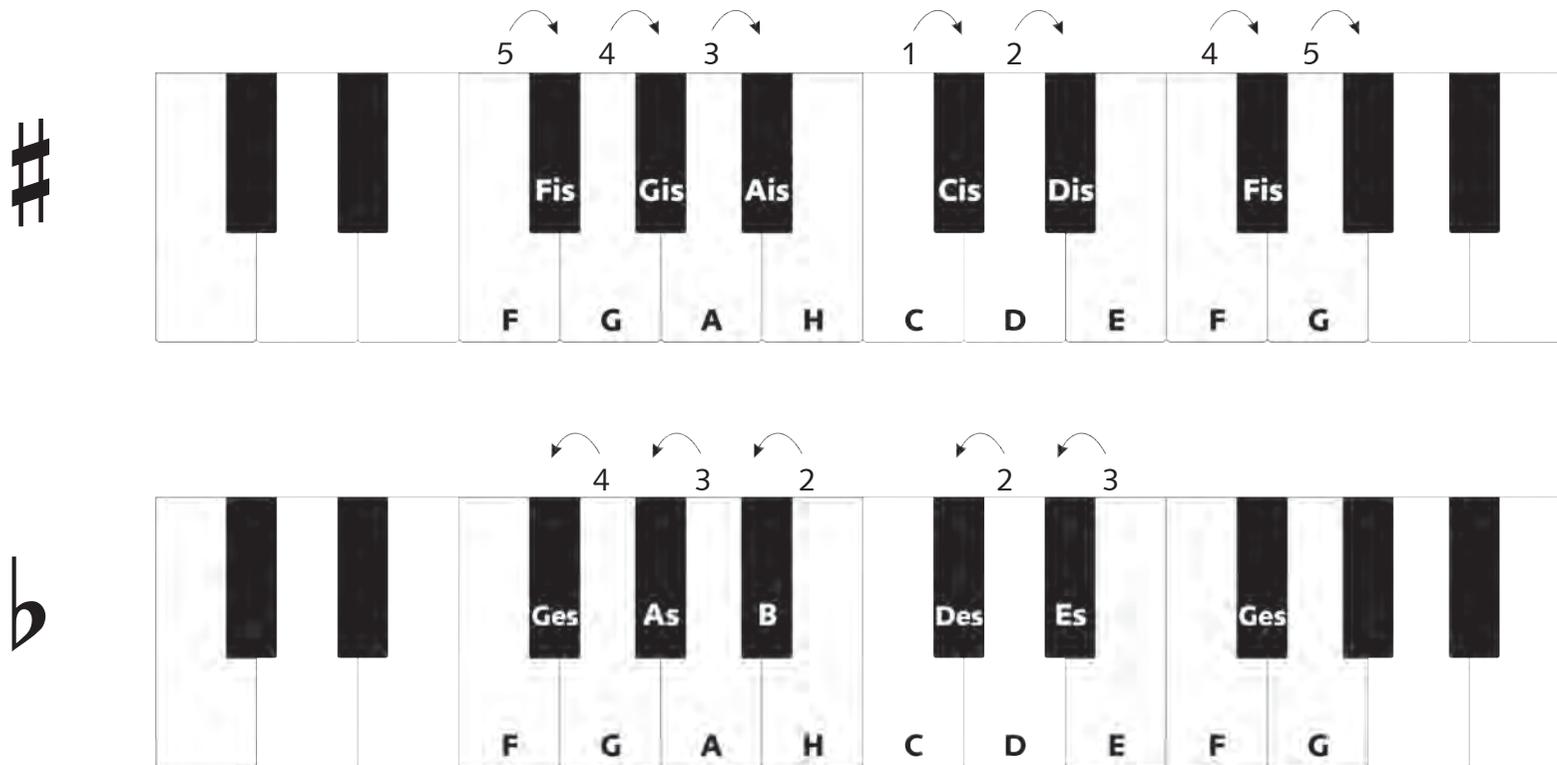
Man kann die Notensymbole als Hilfe auf die Hände malen.



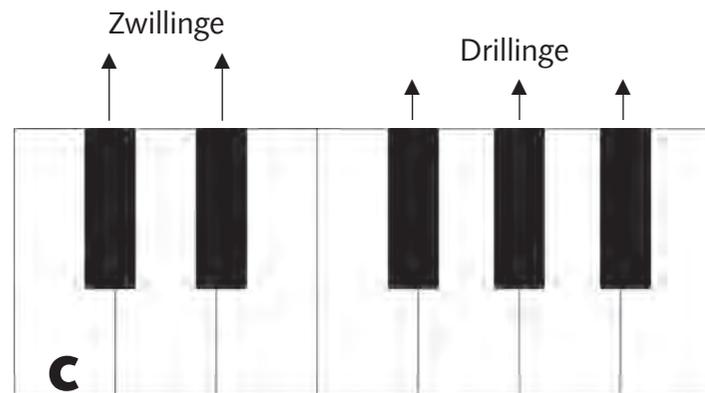
Die linke Hand (♭ Bassschlüssel) spielt das untere Notensystem.

Die rechte Hand (♩ Violinschlüssel) spielt das obere Notensystem.

Bei Versetzungszeichen sollten die Finger bei # nach oben, bei ♭ nach unten versetzt werden.

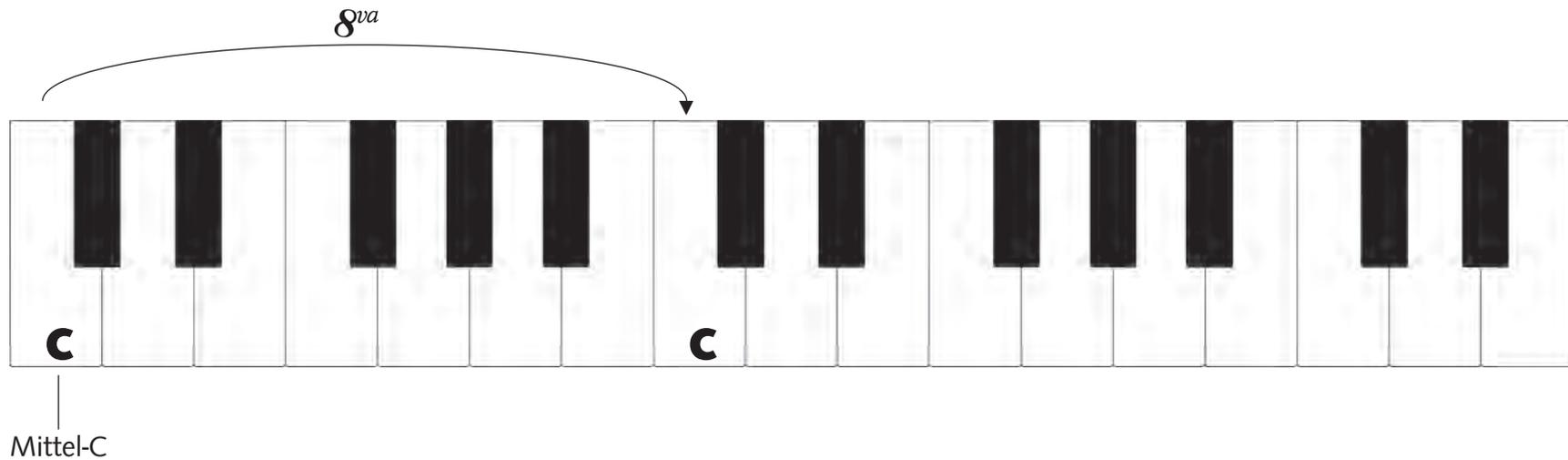


Das Circus-C findest du in der Mitte des Klaviers vor den Zwillingen



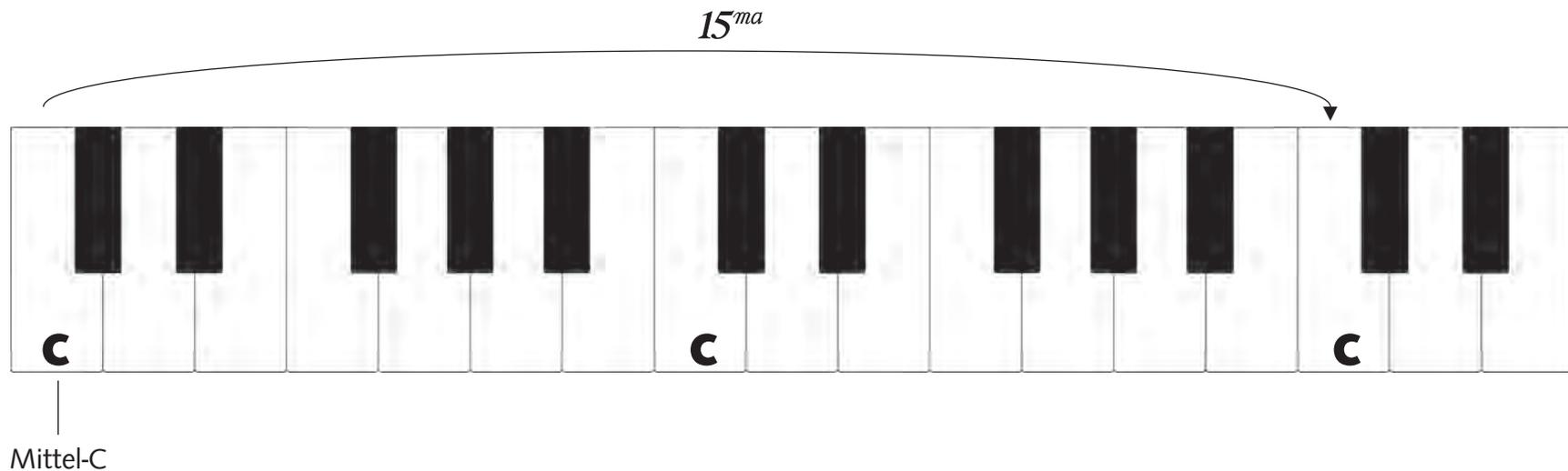
Verschiebung um 1 Oktave (8 Töne) höher

In der Kinderstimme sind die 8^{va} durch einen Pfeil (\uparrow) ersetzt!



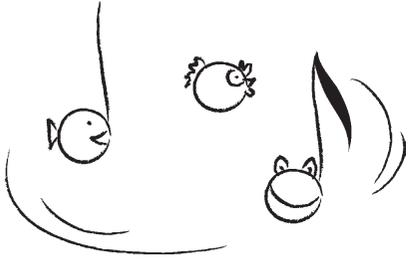
Verschiebung um 2 Oktaven (15 Töne) höher

In der Kinderstimme sind die 15^{ma} durch zwei Pfeile ($\uparrow\uparrow$) ersetzt!



Bildernotentanz

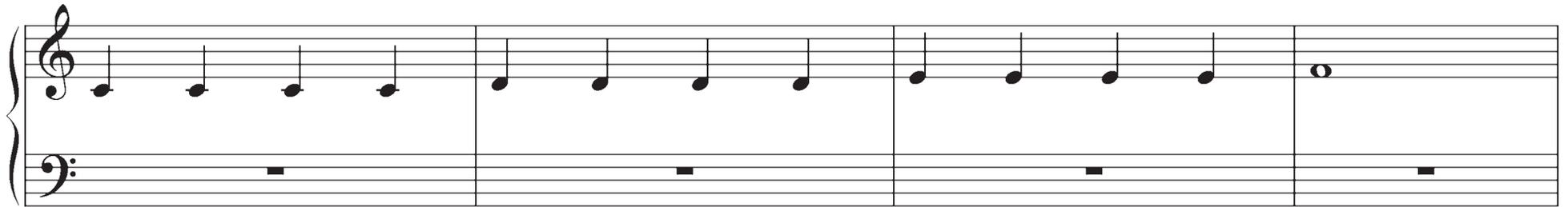
Dieses Stück ist ein Solostück. Das Kind soll es ohne Begleitung, alleine spielen!



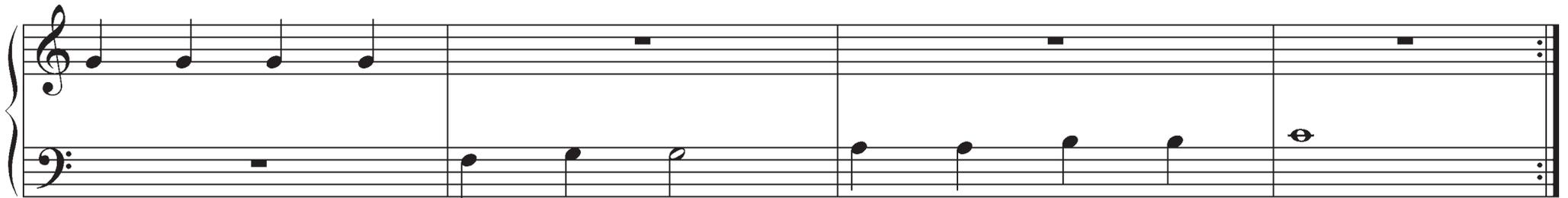
A musical staff system with two staves. The left hand (top staff) is indicated by a hand icon and contains four quarter notes with umbrella faces. The right hand (bottom staff) contains eight quarter notes with faces, followed by four quarter notes with faces and a final quarter note with a fish face.

A musical staff system with two staves. The left hand (top staff) contains four quarter notes with faces. The right hand (bottom staff) contains a quarter note with a bear face, two quarter notes with faces, two quarter notes with faces and arrows, two quarter notes with faces, and a final quarter note with an umbrella face.

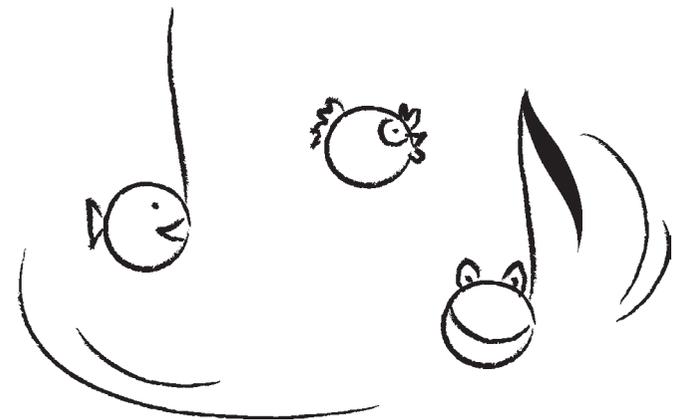
Bildernotentanz



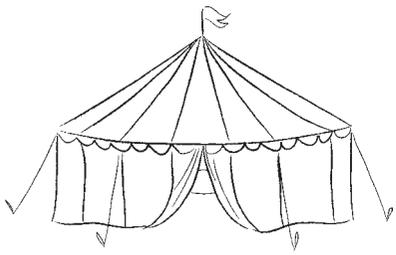
Cir - cus, Cir - cus, Dra - che, Dra - che, E - le - fant und Fisch,



die Gi - tar - re, Frosch - ge - sicht, A - pfel, Huhn und ich.



Circus Marsch



The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is marked with a hand icon on the left. The bottom staff is also marked with a hand icon on the left. The music is written on a grand staff with a brace on the left. The melody in the top staff consists of a sequence of notes: three quarter notes (represented by circus tents), three eighth notes (represented by circus animals), and five eighth notes (represented by circus animals). The bottom staff is currently empty.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is marked with a hand icon on the left. The bottom staff is also marked with a hand icon on the left. The music is written on a grand staff with a brace on the left. The melody in the top staff consists of three eighth notes (represented by circus animals), three eighth notes (represented by circus animals), and two quarter notes (represented by circus tents). The bottom staff is currently empty. The system ends with a double bar line and two dots on both staves.

Circus Marsch

15^{ma}

Cir - cus C, Dra - chen D, E - le - fan - ten E!

Ap - fel - A, Hüh - ner H, Hä?



Kinderhände am Klavier

Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger - ab 3 Jahren!

Der einfache Einstieg in das Klavierspiel für Kinder im Vorschulalter. Dieses Klavierbuch ermöglicht Kindern ab 3 Jahren ohne Vorkenntnisse alleine oder mit einer Begleitperson von Anfang an schöne Stücke zu spielen. Durch das gemeinsame Singen der Liedtexte werden Melodien und Rhythmik schneller und vor allem spielerischer kennengelernt. Die Umsetzung am Klavier gestaltet sich dadurch leichter, der Spaß am gemeinsamen Musizieren wird gefördert und die Anfänge am Klavier bereiten den Kindern somit große Freude!

Der Ansatz

In der Kinderstimme sind die Noten durch Bildernoten/Symbole ersetzt worden und „Verwirrungen“ im Notenbild, wie z.B. Taktstriche und Taktangaben, wurden bewusst weggelassen. Nur die Länge der Noten wird durch „Note mit Hals“ und „Note ohne Hals“ unterschieden. Durch einige nützliche im Buch enthaltene Hilfsmittel wird zudem das Kennenlernen der Klaviertasten im 5-Fingerbereich (Violin- und Bass-Schlüssel) vereinfacht und das Lesen richtiger Noten wird auf diese Weise bereits im Ansatz vorbereitet.

Die kleinen Pianist(inn)en werden somit behutsam und motiviert mit der richtigen Portion Spaß an die Materie herangeführt.



Der Autor

Valentin Engel lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg, und ist seit 1983 als Klavierdozent tätig. Mit diversen erfolgreichen Produktionen etabliert sich Valentin Engel seit 1985 als Komponist und Pianist in der Unterhaltungsmusik. Sein Tätigkeitsfeld erstreckt sich von weltweiten Engagements als Jazz-Pianist bis hin zu Soloauftritten bei diversen Rundfunk- und Fernsehstationen. Er ist ebenfalls bekannt als Autor von „Chillout Piano“, der Spielbücher „Amélie's Klavierbüchlein“ und „Klavieralbum für Amélie“, sowie der Kinderklavierschulen-Bestseller „Circus Pianissimo“ und „Circus Fortissimo“.



CIRCUS PIANISSIMO
Die Klavierschule für Kinder ab 4 Jahren!
Der Klassiker von Valentin Engel!
A4-Buch (Querformat), 112 S.
ISBN 978-3-86642-005-2



CIRCUS FORTISSIMO
Die Allround-Klavierschule
für Kinder, Jugendliche und
Erwachsene!
A4-Buch, 168 S.
ISBN 978-3-86642-065-6



AMÉLIE'S KLAVIERBÜCHLEIN
Romantische, leicht spielbare
Klavierstücke!
A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-86642-043-4



KLAVIERALBUM FÜR AMÉLIE
Leichte, romantische Stücke für
Klavier (Der Nachfolgebund!)
A4-Buch inkl. CD, 76 S.
ISBN 978-3-86642-071-7



CHILLOUT PIANO
17 romantic and jazzy impressions
with easy improvisation parts.
A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-936807-97-4



www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-072-4



ISMN M-50150-226-4

