
Dieterich

BUXTEHUDE

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

WV 41

fünf Singstimmen (SSATB)

1, 2 Violon, Violone, Basso continuo

ad libitum: 2 Clarin-Trompeten

herausgegeben von Thomas Schlage

Cantata for five vocal parts (SSATB)

2 violins, 2 violas, violone, bass

ad libitum: 2 clarin

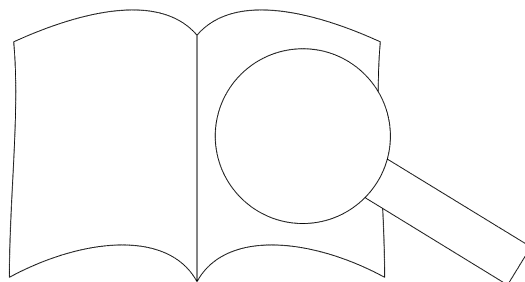
edited by Thomas Schlage

Buxtehude-Ausgabe

Partitur/Full score



Carus 36.1



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Textgestalt der Gesangbücher haben keine größere Leichtigkeit (staunend) oder Doppelformulierungen am letzten End die Seelelein "Seelelein" (3. Strophe, 2. Zeile) ist die Tabulatur ein singuläres Zeile der ersten Strophe.⁸ Inwieweit Variations noch unentdeckte Textquellen zurückzuführen als Verschreibungen des Kopisten anzusehen abschließend nicht zu sagen. Gemeinsamkeiten zwischen zu den beiden Lübecker Gesangbüchern „Lübeckisch=Vollständiges Gesangbuch“ von 1698/99 – einer nicht-offiziellen Publikation, die zahlreiche pietisti-

...dem im Auftrag des Rates der
...eistlichen Konsistorium der Stadt
...en offiziellen „Lübeckischen Ge-
...1703.⁹

ohne Angabe eines Komponisten überlie-
 Tabulaturbuch von Bernhard Schmid, das in
 1577 geschrieben wurde. Als vierstimmiger Satz
 die Melodie Aufnahme in die Sammlung „Harmonia
 tionum ecclesiasticarum“ von Seth Calvisius, die 1597
 in Leipzig erschien.¹⁰ Der *cantus firmus* in Buxtehudes
 Komposition verwendet – mit einigen Varianten wie
 Durchgängen oder Vorhaltsbildungen – die Vorlagen von
 Schmid und Calvisius, die bereits das *gis*¹ ar
 ten und zweiten Zeile enthalten.¹¹

Die Besetzung des Werkes findet
der Nennung des Titels: „2 Sopr
con 5. Stromenti e Organo“
besetzung erschließt sich
Instrumentalstimmen
und 402: Violine I/II
als bassverstärkte
sowie der Bass
Vokalensemble
Einsatz

h Buxtehude. Leben, Werk, Aufführungspra-
71. Vgl. zudem Georg Karstädt, *Der Lübecker
erich Buxtehudes. Eine Studie über die Tabulatur*
eröffnungen der Stadtbibliothek Lübeck, Neue
Lübeck 1971.

...ta, Johann Sebastian Bach, Band 1, Leipzig ³1921, S. 304.
...eck, Die Vokalmusik Dietrich Buxtehudes und der frühe Pie-
...s (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Band 15), Kassel
...05, S. 177.

friedhelm Krummacher, *Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach* (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Band 22), Kassel 1978, S. 184–189, hier S. 184 und S. 186.

⁵ Snyder, *Buxtehude* (wie Anm. 1), S. 226.

⁶ Gustav A. Krieg, Artikel „Martin Schalling“, in: Wolfgang Herbst (Hrsg.), *Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuches* (= Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Band 2), Göttingen 1999, S. 270.

⁷ Ernst Sommer, „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“, in: *Jahrbuch für Hymnologie* 5 (1960), S. 154f., dort vor S. 153 das Faksimile dieser Niederschrift.

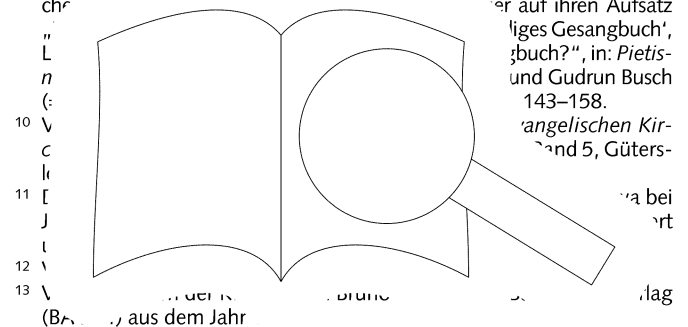
⁸ Vgl. den Kritischen Bericht.

⁹ Danken möchte ich Frau Dr. Ada Kadelbach, die mich in den hymnologisch-konkreten Bereich, und mir umfangreicher auf ihren Aufsatz

10
C



lignes Gesangbuch',
buch?', in: *Pietis-*
und Gudrun Busch
143–158.
angelischen Kir-
band 5, Güters-



Herzlich lieb hab ich dich, o Herr is extant solely in a volume of cantatas which an unknown copyist compiled for Dieterich Buxtehude around 1706/07, shortly before the latter's death. The compendium consists of 21 works representing the entire diversity of Buxtehude's scoring variants, for example, in the solo cantata *Herr, wenn ich nur dich habe* (BuxWV 39) or in the setting of *Ihr lieben Christe freut euch nun* (BuxWV 51), scored for large ensemble volume may have served to provide repertoire for Buxtehude's successor Johann Christian Schieferdeck.¹

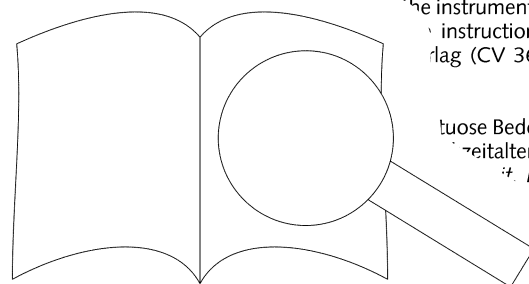
melody is handed down in a tablature book by Bernhard Schmid written in Strasbourg in 1577,⁵ without naming the composer. The cantus firmus in Buxtehude's cantata uses – with some alterations, such as transitions and forming of suspensions – the models by Schmid and Cæsius which already contain the g sharp¹ at the first and second line.

The scoring of the cantata is found in the source title: "2 Sopran. Alt: Tenor [and] Bass Organo." The precise instrumentation is not specified from the individual parts or the numbers 374 and 402: the five-part setting is reinforced by violin I/II, viola I/II, and cello to reinforce the bass line. The instrumentation of clarinos in mm. 374–384 is not specified. Freud, o Gotter, is a setting of this composition. Presumably, the two violinists would have played through the added section on "vel 15" can have two parts, it implies the participation of doubling the vocal parts in those accompanied by colla parte instruments in mm. 257–266), or to achieve a reinforced volume in tutti passages (for example, the cantata from m. 510).⁷ Buxtehude developed "capella practice" in several compositions, for example, in *Ihr lieben Christen, freut euch nun* (BuxWV 51).⁸ Alternatively, the formulation "vel 15" also permits a doubling of the vocal parts by additional instruments in the

Other compositions by Buxtehude, the *Anna Bach* contains a remarkable number of dynamic indications. The change from *alla breve* to *3/2* deserves particular attention. The foundation of the change of meter is the basic tempo of approximately $\Delta = 80$ for the half-note in the *alla breve* section, which is to be taken slightly faster in the *3/2* section.¹¹ The tempo indications "Vivace" and "Allegro" are to be understood as synonymous for a tempo that is faster than the basic tempo. In addition, the choice of tempo should take into account the expressivity of the text

...erich Buxtehude. *Leben, Werk, Aufführung*.
1907, p. 371. Cf. also Georg Karstädt, *Der Lübecker
erich Buxtehudes. Eine Studie über die Tabulatur*
Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Lübeck, Neue
7), Lübeck, 1971.

Wolfgang Sandberger, *...*, 2006, pp. 185. ... by





5

Herzlich lieb hab ich dich

BuxWV 41

Dieterich Buxtehude
um 1637–1709

1. Versus

Violino I

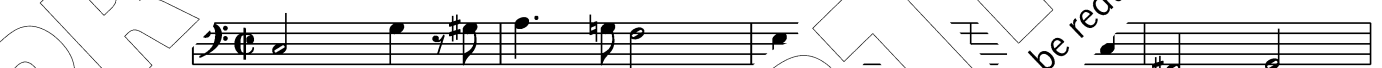
Violino II

Viola I

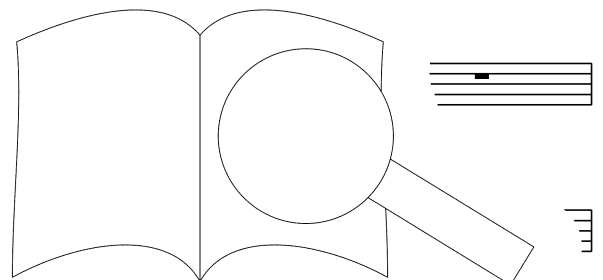
Viola II

Violone

Soprano I



z -
-e lieb hab ich dich, o
Welt nicht er - freu - et



Aufführungsdauer / Duration: ca. 20 min.

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 36.041

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Thomas Schlage

12

ich bitt, wollst sein von fern nicht, mit
nach Him - mel und Er

19

deiner Hülfe und Gna -
ich dich nur, Herr, ha

25

Und wenn

31

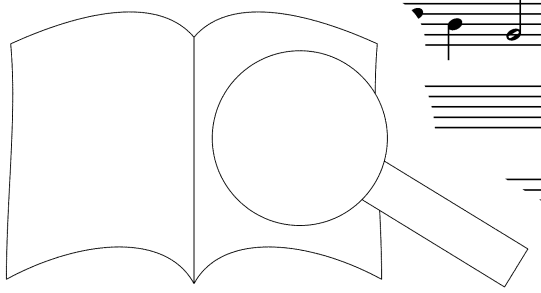
bricht, so bist du doch

36

Zu - ver - sicht, mein Heil und

41

nes Her - zens Trost,



Adagio

47

sein Blut hat er - Herr Je - - - su C'

Tempo I

54

mein Gott und Herr, mein Go. in Schan - den

61

lass mich nim - mer - mehr!

2. Versus

67

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Es ist ja, Herr, dein Ge-schenk und Gab, es ist ja, Herr, dein Ge-schenk und Gab, dein Ge-schenk, ja, Herr, dein Ge-schenk und Gab

[illegible]

75

Herr, dein Ge
Herr
schenk — und Gab, es ist ja, Herr, ja, Herr,
, dein Ge-schenk und Gab, es ist ja, Herr, ja, Herr,
es ist ja,
-schenk und Gab, dein Ge-schenk und

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

A musical score for a hymn, likely 'Herr, dein Geschenk'. The score is written for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The lyrics are in German. A large magnifying glass graphic is superimposed over the lower right portion of the score, focusing on the final lines of the music. The text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert' is written diagonally across the page. The number '75' is in the top left corner.

79

VI I

VI II

Va I

Va II

Vne

es ist ja, Herr

es ist ja. Herr

es ist ja, — Herr, dein Ge - schenk und Gab,

Herr, ja, Herr, dein Ge - schenk und

ja, Herr, ja, Herr, dein Ge - schenk

B.

8

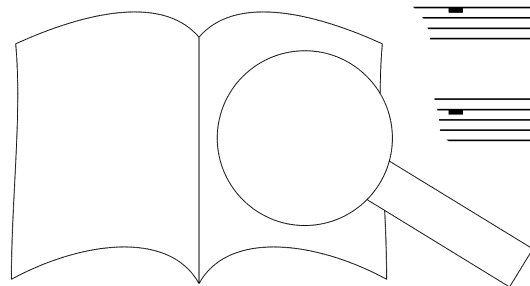
Herr, dein Ge - schenk und Gab,

ja, Herr, dein Ge-schenk mein Leib und

ist ja, Herr, dein Ge

es ist ja, Herr, dein Ge

es ist ja, Herr, dein



meine Leib und See' ich hab,

Seel, mein Leib und Se' na was ich hab,

meine Leib und Seel

meine Leib und Seel und was ich

meine Leib und Seel und was ich

5

meine Leib und Seel, meine Leib und

meine Leib und

m

m

n

ab,

meine Leib und Seel, meine Leib und

meine Leib und

m

m

n

Seel und was ich hab, ich hab in die - sem ar - men

Seel und was ich hab was ich hab in die - sem

und was ich hab

und was ich hab

und was ich hab

Le in

in

sem ar - men Le - b

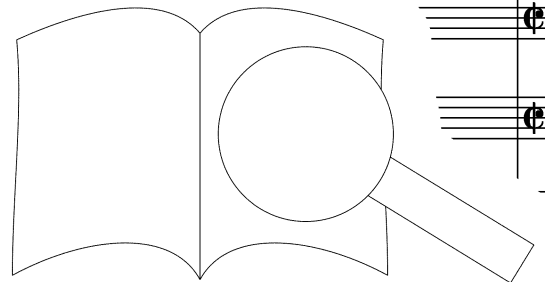
die - sem ar - men Le - b

die - sem ar - men - ,
die - sem ar - men - ben,
in die - sem ar - men - ,
in die - sem ar - men

ist ja, Herr, dein Ge - schenk und Gab,
es ist ja, Herr, dein Ge - schenk und Gab,
es ist ja,
es ist ja,
es ist ja,
es ist ja

mein Leib und was ich hab
mein Leib Seel und was ich hab
mein and Seel und was ich
und Seel und was ab
Leib und Seel und

am ar - men Le - ben,
- sem ar - mer - ben,
die - sem ar -
die - sem ar -
1 in die - sem ar -



145 **Vivace**

da - mit ich's brauch zum Lo - be
 n. ich's brauch zum Lo - be
 da - mit ich's brauch zum Lo - Nutz und Dienst des Nächs - ten
 da - mit ich's brauch zum Lo

149

ich's brauch zum Lo - be
 mit ich's brauch zum Lo - ein. mit ich's
 ein, zu Nutz und Dienst des N
 da - mit ich's
 mein,
 dein,

152

Dienst des N
 brauch
 da - mit ich's brauch zum Lo - be
 je dein,
 be dein,
 da - mit
 zu Nutz
 - be

155

dein, - Nutz und

zu Nutz und Dienst des Nächsten da - mit ich's

da - mit ich's brauch zum je dein,

dein, zu Nutz und Dienst des ten mein,

mein, des Nächsten zu Nutz und

158

Dienst de nen mein, wollst mir dein

br - - be dein, hast mir dein

wollst mir dein Gna

wollst mir de - - ben,

Dienst des Nächsten mein,

162

Gna - de ge - - - mir dein Gna - - - de ge - - -

Gna - - - wollst mir dein Gna - - - de ge - - -

dein Gna - de ge - ben,

ist mir dein Gna - de ge - ben,

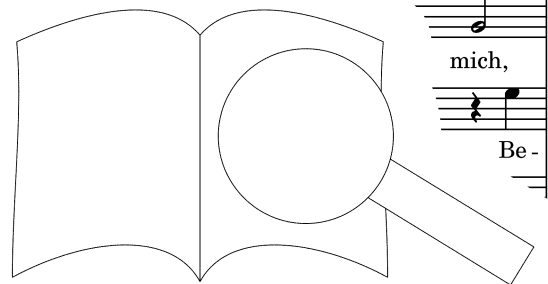
wollst

ben, da - mit ich's Lo - be dein, zu Nutz und Dienst, zu
 ben, da - mit 's zum Lo - be dein,
 da auch zum Lo - be dein, zu
 ch's brauch zum Lo - be dein, u... zu
 mit ich's brauch zum Lo - be zu

Nutz
 es Nächs - ten mein,
 dienst des Nächs - ten
 2 Nutz und Dienst des Nächs - ten
 und Dienst des Nächs - ten
 dein

wollst mir dein ge - ben. Be - hüt mich,
 wollst mir dein ge - ben.
 Gna - de, wollst r Gna - de ge - ben.
 de, v dein Gna - de ge - ber
 Gr ar dein Gna - de ge

Herr, fal - scher Lehr,
 hüt scher Lehr, des
 mich, Herr, be-hüt mich, Herr, für fal-scher
 mich, Be -

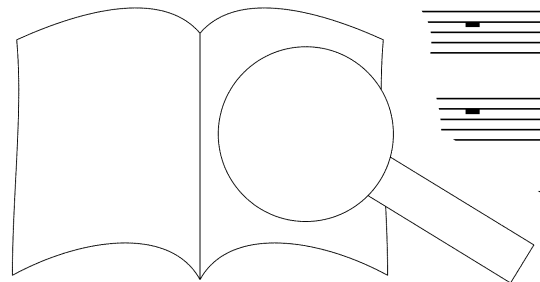


be - hüt mich, Herr, für fal - scher
 Sa - - tans und Lü - gen wehr, be - hüt mich
 Herr, Lehr, für fal - scher Lehr,
 hüt für fal - - - scher Lehr,
 rr, Herr, für fal - scher Lehr, Sa tans

Lehr, be - hüt mich, Herr,
 Lehr, hüt Herr,
 be - hüt
 be - hüt
 rd, und Lü - gen wehr,

und Lü - ge al - lem Kreuz er - hal - te
und Lü - r, in al - lem Kreuz er -

mich, auf dass ich's trag, auf dass ich's trag
mich auf dass ich's trag
er - hal - te mich,
in Kreuz er - hal - te mich,
in al - lem Kreuz er - hal - te mich,

Adagio


Adagio

Allegro

Herr und Gott, mein Herr und Gott, Je - su Christ, Herr und Gott, Je - su Christ, Herr Je - su Christ, mein Herr und Gott.

Adagio

Herr und Gott, Herr Je - su Christ, mein Herr und Gott, mein Herr und Gott, Herr Je - su Christ, und Gott, mein Herr und Gott, Herr Je - su Christ, und Gott, mein Herr und Gott, Herr Je - su Christ, und Gott, mein Herr und Gott.

Gott, mein Herr und Gott, und Gott, mein Herr und Gott,
 Herr und Gott, mein und Gott, mein Herr und Gott, mein Herr
 Herr und Gott. Gott, mein Herr, mein Herr und Gott, mein
 8 mein t, mein Herr und Gott, mein Herr und Gott
 mein Herr und Gott, mein Herr ur He Gott,

mein tröst mir mein Seel, mein Seel in To - des -
 and Gott, tröst mir mein Seel in To - des -
 Herr und Gott,
 me. mein Herr und Gott,
 in Herr, mein Herr und Gott,

not, tröst mir mein Seel,

not, tröst mir mein Seel,

tröst mir mein S Seel in To - des - not,

mein Seel in To - des - not,

not mir - mein

2.

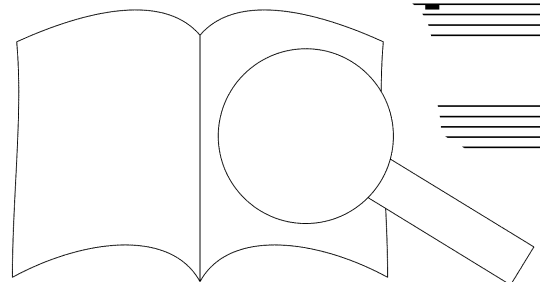
tröst mir r

tröst

mir mein Seel in To

tröst mir mein Seel in To

Seel,



tröst mir mein Seel in To - des -

tröst mir mein Seel i

tröst mir mein Seel

tröst mir mein Seel

des -

Set To - des -

not,

not

tröst mir mein Seel in To - des-not!

tröst mir mein Seel in To - des-not!

tröst m

tröst m

tröst m

des-not!

not!

Carus-Verlag

PROBE PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

297 3. Versus

Soprano II

Ach Herr, lass dein lieb' En - ge -

Alto

ach Herr, lass dein - lieb' - En -

303

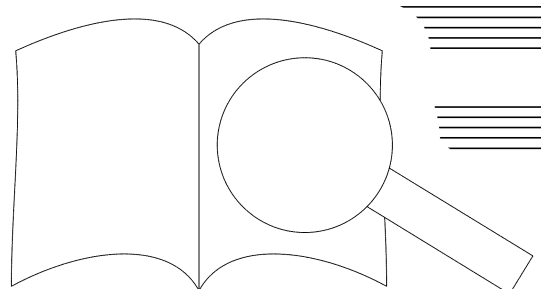
am letz - - te

am le

6 6 7 6 6 7 6

4

2



See - - le - in
me - e - lein

6 2

tra - - - gen
ns Schoß tra - - - gen

9 8 6 3 8 5 4 6 4 2

Soprano II
 Alto
 Tenore
 Basso

den Leib in. Schlaf-käm - mer - lein
 de seinm Schlaf-käm - mer - lein
 in seinm Schlaf-käm - mer - lein
 a Leib in seinm Schlaf - käm - mer - lein

ga. ar
 gar

gar sanft ohn ei - nig Qual und
 gar sanft, gar sanft und
 gar sanft, gar sanft und
 san gar sanft, gar sanft, gar sanft

Pein

Pein

Pein

ruhn,

ruhn,

ruhn,

6 4 5 4 #

ruhn,

ruhn,

345

ruhn, ruhn

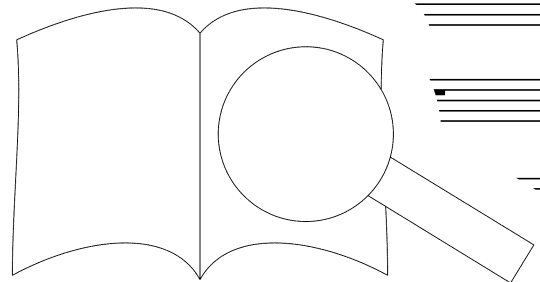
ruh- ruhn

ruhn, bis an

351

jünger ge.

ju- ven Ta - ge.



Soprano I

Als - dann vom Tod,

Als - dann vom

in vom Tod er - we - cke mich,

Tod er - we - cke mich,

1st

Tod,

als - dann vom

als

er - we - cke mich,

dass mei - ne Au - gen

er - we - cke, er - we - cke mich.

dass mei - ne Au - gen

er - we -

Tod

er - we -

vom Tod

er - we -

* Vgl. den Kritischen Bericht. / See the Critical Report.

Clarini

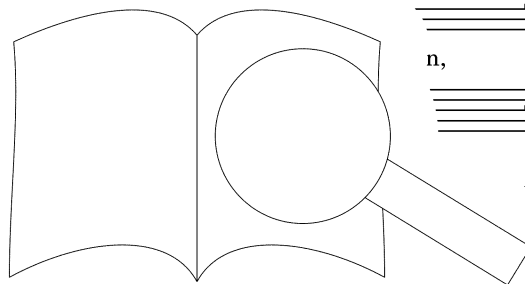
se - hen dich in ρ' in al - ler Freud, o,
 se - hen dich Freud, in al - ler Freud,
 - ler Freud, in al - ler Freu
 al - ler Freud, in al - ler
 in al - ler Freud, in ρ' ua, ,

o Got - t
 o
 Gr sohn, d
 o st - tes Sohn, dass mei - ne
 d
 hen
 hen

in al - ler Freu - ler Freud, o, o Got - tes Sohn,
 in al - ler Fr in al - ler Freud, o, o Gr
 dich in l, in al - ler Freud, o,
 dich er Freud, in al - ler Freud, o,
 - ler Freud, in al - ler Freud, tes Sohn,

mein
 and, mein Hei - land, mein Hei
 mein Hei - land, mein Hei - l
 n,

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Violini

Hei - land, mein Hei - land,

mein Hei - land und mein

mein Hei - land, mein

mein Hei -

mein

mein Hei - land, mein

mein

Gna - den

den - thron,

mein

mein Gna - den - thron,

und mein Gna - den - thron,

und mein Gna - den - thron,

Hei - land, mein Hei - land und mein Gna - den - thron,

Herr Je - su Herr, Herr Je - su,
Herr, Herr, Je - su Christ,
Herr Je - su.
Herr,
- su, Herr Je - su, Herr Je - su Christ,

Herr Je -
Christ, Herr Je - su
Herr, Herr, Herr
Herr Je -
Herr

427

The image shows a musical score for the hymn 'Herr Jesu Christ, erhöre mich'. It is a four-part setting for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written on a grand staff with four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score includes a large watermark 'PROBE-PARTITUR' and a diagonal watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herr, Herr,
su Christ,
Je - su Chris
Je - su
err Je - su Ch

Herr Je
su
Herr Je - su Christ,
Herr Je - su Christ,
Herr Je - su Christ,
Herr Je - su Christ,

er - hö - re mich,
er - hö - re mich,

6 5
6 5 4 #

The image shows a page from a musical score for the song "Hörst du mich?" by Carl Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The score is marked with a large, diagonal watermark that reads "PROBE PART FÜR". The publisher's name, "Carus-Verlag", is visible in the bottom right corner.

Vocal Part:

er - hö - re - mich,
 er - hö - re,
 mich, er - hö - re, er - hö -

Piano Part:

The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right-hand melody is in the treble clef and the left-hand bass line is in the bass clef. The piano part is marked with a large, diagonal watermark that reads "PROBE PART FÜR".

Lyrics:

er - hö - re - mich,
 er - hö - re,
 mich, er - hö - re, er - hö -

Publisher: Carus-Verlag

ich, er - hö - re
 re mich, er - hö
 ich - hö - re, er - hö

454

mich. will dich prei - sen e - wig - lich,

mich.

mich. Ich will dich prei - sen e

mich. Ich will dich prei - sen

mich will

6 6 4 3

46.

prei-sen, ich will dich prei-sen,

ich will dich prei-sen, ich will

ich will dich prei-sen,

ich will dich prei-sen,

e wig - lich, ich will dich prei-sen,

will dich

dich

dich prei - - sen e - wig - lich,

ich will dich prei - - sen e -

prei - sen , ich will dich prei - - sen

prei - wig - lich, ich will dich prei - e

ich will dich prei - g - lich,

ich will d' e - wig - lich.

ic' e - wig - lich.

sen e - wig - lich.

h prei - - sen e - wig - lich.

will dich prei - - sen e - wig - lich.

n, a

PROBE PARTITUR

A - - - men,
A - - - mer men,
men, a - - a - men,
men,
men

Carus-Verlag

PROBE PARTITUR

men, a - men,
men,
a - i
men, a - men, a -
men, a - men, a -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The Rose Tree

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - mer an,

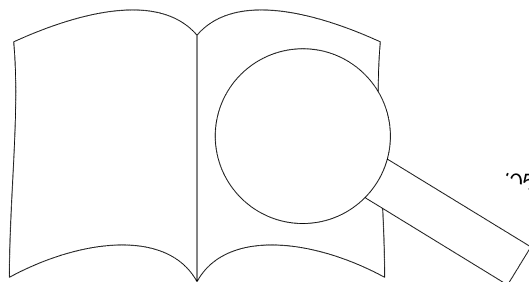
The reduced • Carus-Verlag

men, a - men, a - men, a - men, a

- 260 VI I 1–2 punktierte Halbe Note; in der Edition korrigiert nach S I
- 266 T d^1
- 281 Bc, Halbe und Viertel mit Haltebogen
- 289 S II 3 zunächst f^1 , dann korrigiert in g^1
- 302 Bezeichnung „Tremulo“ steht über der Bassstimme, meint aber die Ausführung in den Streichinstrumenten. Die Bögen im folgenden Abschnitt sind nicht immer genau, die Edition setzt einheitlich Viererbögen.
- 307 Bc zwei Halbe Noten mit Haltebogen
- 304–308 S II von A abweichende Textierung: „Am letzten End die Seelelein“; die Edition übernimmt Textierung „Am letzten End mein Seeleleir Altes, die grammatikalisch plausibler erscheint. Sie kommt auch der Formulierung bei am nächsten („mein Seelen“). Die S II könnte darauf zurückzuführen dem Kopisten die Wendung schon zeitgenössischen C fig war: „die Seele meir Halbe und Viertel mit Haltebogen“
- 310 Bc 1
- 314 Bc 1 Bezifferung: $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$
- 314 Bc 2 Bezifferung: $\frac{7}{3}$
- 318 S II, T, B 1 Textunter die T Edition übernimmt dem Alt, die sich auch von 1703 findet
- 330 T
- 361f. A, T schlich „erweckte“, alle Fol-
- 370 S I 1 .. 383 und die Stimmführung der
- 402 drei Halbe Noten h^1 – g^1 – g^1 , dann die Note mit dem Pausenzeichen überschrie-
- 41c Haltebogen von 1 bis 3
- 41c punktierte Ganze Note A
- 41c unleserlich
- 41c, Bc –3 zunächst g^0 – f^0 , dann korrigiert in f^0 – e^0
- 47c unten rechts, am Ende der Seite fol. 37a „Verte Amen“
- 479 „Allegro“ ist dreimal notiert: in T. 480 für die vier Unterstimmen, in T. 482 über S I und vor T. 48f für die Instrumente; Platzierung in der Edition für alle Stimmen nach T. 479 verschoben

Neben c
und das
lich.

In addit
the comp



25)

⁶ Freundlicher Hinweis von Frau Dr. Ada Kadelbach, vgl. das Vorwort.

Kantaten**1–2 Singstimmen** (Soli oder Chor)

Also hat Gott die Welt geliebet BuxWV 5 (G/E)
Soli S, 2 VI, Vga, Bc / 8 min. ● 36.010

Ich halte es dafür, daß dieser Zeit Leiden BuxWV 48 (G)
SB, VI, Va, Vne (Vc), Bc / 11 min. 36.0

O Jesu Christe, Gottes Sohn BuxWV 105 (G)
Soli S (T), 2 Blfl f¹, Bc / 3 min.

Salve Jesu, Patris gnate unigenite BuxWV 94 (L)
Soli SS, 2 VI, Bc / 9 min.

Singet dem Herrn ein neues Lied BuxWV
Soli S, VI, Bc / 9 min. 6.012

3 Singstimmen (Soli oder Chor, 1. Stimme)

Auf dich, Herr, hab ich mich verlassen BuxWV 10 (G)
SAB, Bc / 2 min. 36.025

Cantate Domino BuxWV 12 (L/G)
Soli SSB (SAB), Bc / 9 min. ● 36.007

Erstanden ist Christus BuxWV 99 (G)
SAB, Bc / 5 min. 36.023

Ihr singet und seid froh BuxWV 52 (L/E)
SAB, Bc / 6 min. ● 36.003

Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 60 (G/E)
SAB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 10 min. ● 36.011

Komm, o Licht der Heiden BuxWV 66 (G)
SSB (SAB), 2 VI, 2 Va, Vne (Vc), Bc / 10 min. ● 36.012

Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes BuxWV 77 (G)
SABar, 2 VI, Vne (Vc), Bc / 9 min.

Wachet auf, ruft uns die Stimme BuxWV 100 (G)
Soli SB, Chor SS(A)B, Fg, 4 VI (3 VI, Va), Bc / 10 min. 8

Was frag ich nach der Welt BuxWV 101 (G)
SAB, 2 VI, Vne (Vc), Bc / 8 min.

Wie soll ich dich empfangen BuxWV 108 (G)
Soli SSB [Chor SSB], Fg, 2 VI, Bc / 8 min. 36.008

4–6 Singstimmen (Soli oder Chor)

All solch dein Gutes BuxWV 102 (G)
SSATB, 2 VI, Bc / 2 min. 36.200

Alleluja BuxWV 103 (G)
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 2 min. ● 36.021

Alleluja BuxWV 104 (G)
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 2 min. ● 36.001

Alleluja BuxWV 105 (G)
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 2 min. ● 36.014

Alleluja BuxWV 106 (G)
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 2 min. ● 36.002

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BuxWV 20 (G)
SSATB, 2 VI, Vne, Bc / 5 min. 36.034

Erfreue dich, Herr Jesu Christ BuxWV 21 (G)
SSAB, 2 VI, Bc / 17 min. 36.032

Erhalte mich, Herr Jesu Christ BuxWV 27 (G)
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 6 min. ● 36.015

Ich habe meine Krankheit BuxWV 31 (G/E)
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, 2 Vga, Bc / 14 min. ● 36.004

Ich habe meine Krankheit BuxWV 34 (G/E)
Soli SSB (Soli B + Chorsoli oder Auswahlchor SSB),
Chor SSATBB, 2 VI, 2 Va, Vne (Vc), Bc / 17 min. ● 36.006

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BuxWV 41 (G)
SATB, [2 Ctr], 2 VI, 2 Va, Vne, Bc / 20 min. 36.041

Ihr lieben Christen, freut euch nun BuxWV 51 (G)
Soli SSB, Chor SSATB, 2 Ctr, Streicher (3 VI, 2 Vne (Vc)), und/oder Bläser (3 Zk (3 Tr), 3 Tr, Fg, Bc / 12 min.

Magnificat anima mea BuxWV 52 (G)
SSATB, 2 VI, 2 Va, Bc, [2 Va, Vne (Vc)], Bc / 12 min. ● 36.016

Man singet mit Freuden BuxWV 53 (G)
SSATB, Fg/Vne (Vc), 2 VI, 2 Va (2 Trb), Bc / 12 min. 36.029

Nun danket alle Gott BuxWV 54 (G)
SSATB, 2 Zk, Bc / 12 min. ● 36.016

Wär Gott mit uns BuxWV 55 (G)
SATB, 2 VI, 2 Va, Vne (Vc), Bc / 102 (G) ● 36.017

Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 103 (G)
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 10 min. ● 36.018

Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 75 (L)
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Vne (Vc), 2 VI, 2 Vga, Vc/Cb, Bc / 63 min. ● 36.013

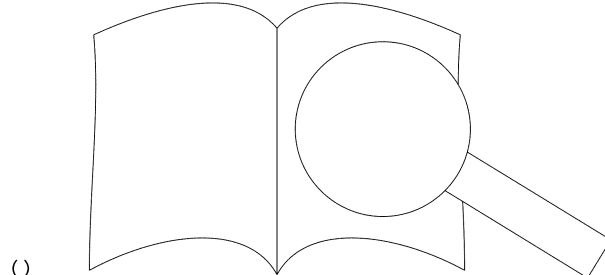
Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV Anh. 3 (G) / 137 min.
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Vne (Vc), 2 VI, 2 Vga, Vc/Cb, Bc / 63 min. ● 36.019

Missa brevis BuxWV 114 (L)
SSATB, Bc / 8 min. 36.020

Instrumentalmusik

Sinfonia „Du Friedefürst“ BuxWV 21,1
Fg, 2 VI, 2 Va, Bc / 2 min. 13.038

Suite in a für Cembalo BuxWV 21,2
Fg, 2 VI, 2 Va, Bc / 7 min. 18.521



() = Original
E = Edition
● = Carus-CD/on Carus-CD