Vorwort

In Fortsetzung der geschätzten Reihe mit „Beliebten Melodien“ in Form von Transkriptionen aus dem Schaffen bekannter Komponisten liegt hier der vierte Band vor. Die Bearbeitungen sind für den Spieler so einfach wie möglich angelegt; auch erscheint wieder parallel eine Ausgabe derselben Stücke in Pedaliter-Fassung (Verl.-Nr. BU 2956).

Alle Werke dieses Bandes wurden nicht für die Orgel komponiert. Sie werden – in ihrer Originalgestalt oder in anderen Bearbeitungen – nicht nur gerne gehört, sondern oft auch als „Hörerwunsch“ an den Organisten herangetragen. Jedes Werk kann zu unterschiedlichsten Gelegenheiten aufgeführt werden, etwa bei Hochzeiten, Beerdigungen, Konzerten oder Orgelvorführungen. Die Angaben zur Registrierung verstehen sich als Vorschläge: Es bleibt dem Ausführenden freigestellt, Manualverteilungen und Registrierungen dem jeweiligen Anlass, Raum und zur Verfügung stehenden Instrument anzupassen.

Es war mir eine besondere Freude, das Werk meines Vaters Christopher Tambling (1964–2015) fortzusetzen, der die ersten drei Bände der „Best Loved Melodies“ (Verl.-Nr. BU 2569/2570, BU 2664/2665 und BU 2729/2730) herausgegeben und die darin enthaltenen Bearbeitungen mit großem Geschick erstellt hat. Es ist mein Wunsch, dass die Transkriptionen auch dieses vierten Bandes bei Spielern und Zuhörern auf ein gutes Echo stoßen und ihnen vielfältige Freude bereiten mögen.

Dartford, im Oktober 2019 Edward Tambling

***

Preface

Here is a fourth selection of “Best Loved Melodies” by a wide variety of well-known composers. These new arrangements are designed to be as straightforward as possible for the player, and a separate volume of arrangements for manuals only is available from the publisher (catalogue no. BU 2957).

None of the pieces in this volume was originally composed for the organ. However, they are very popular and are often requested to be played in church. Each piece can be used at a variety of services, for weddings, funerals, organ demonstrations or even recitals. Registration indications are given only as a guide - the player should feel free to experiment with different manual and stop combinations to suit the occasion and the organ.

It has been my pleasure to continue the work of my father, Christopher Tambling, who produced the first three volumes of “Best Loved Melodies” (catalogue nos. BU 2569/2570, BU 2664/2665 and BU 2729/2730) and who completed the arrangements with skill and ease.

It is my hope that the transcriptions in this fourth volume will once again meet with a good response from performers and listeners alike, and will be a source of much pleasure.

Dartford, October 2019 Edward Tambling

Verl.-Nr. BU 2957

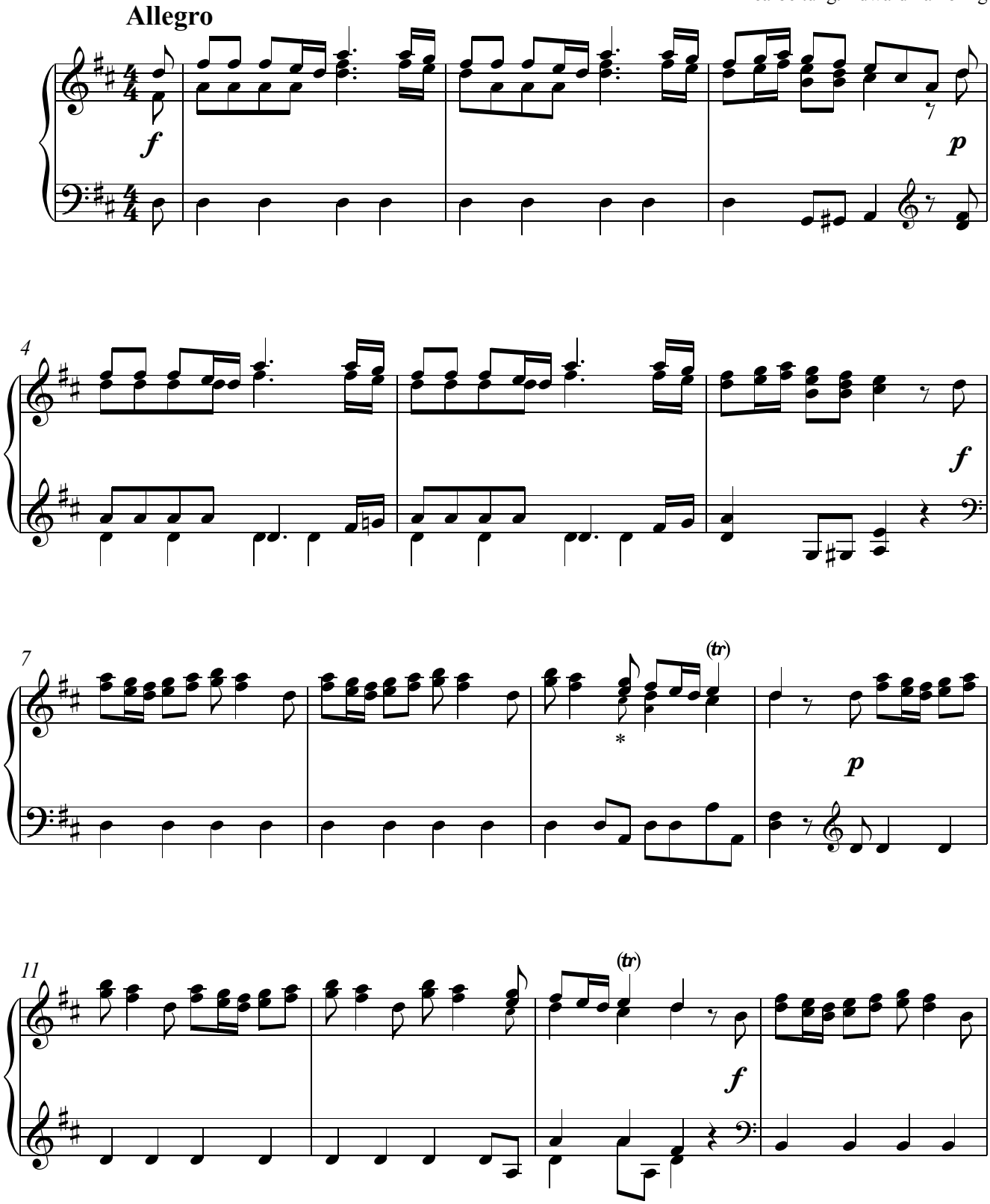
Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

„Der Frühling“

aus: Die vier Jahreszeiten op. 8

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Bearbeitung: Edward Tambling

Allegro



* *Stichnoten / cue notes ad lib.*

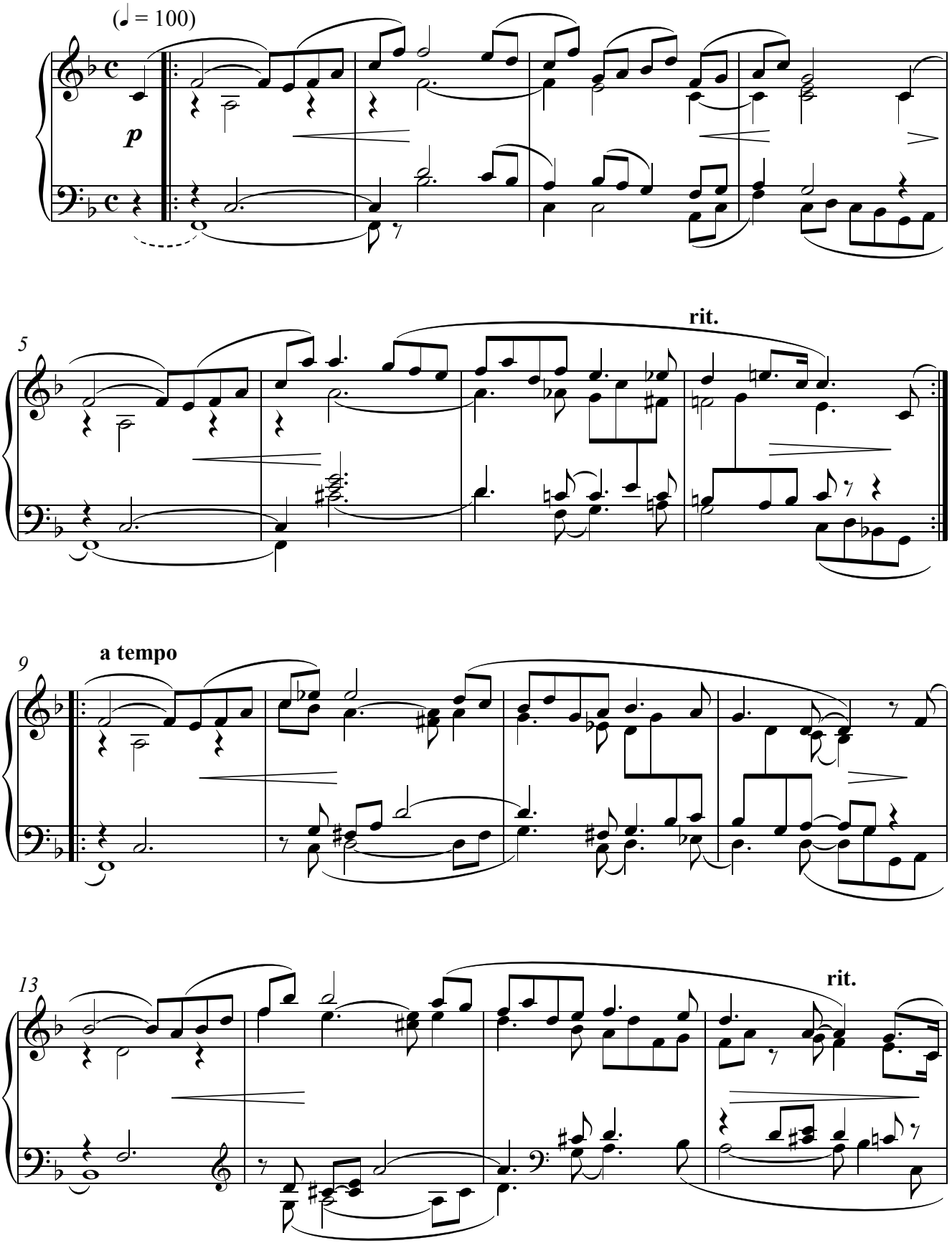
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Träumerei

aus den „Kinderszenen“ op. 15

Robert Schumann (1810–1856)
Bearbeitung: Edward Tambling



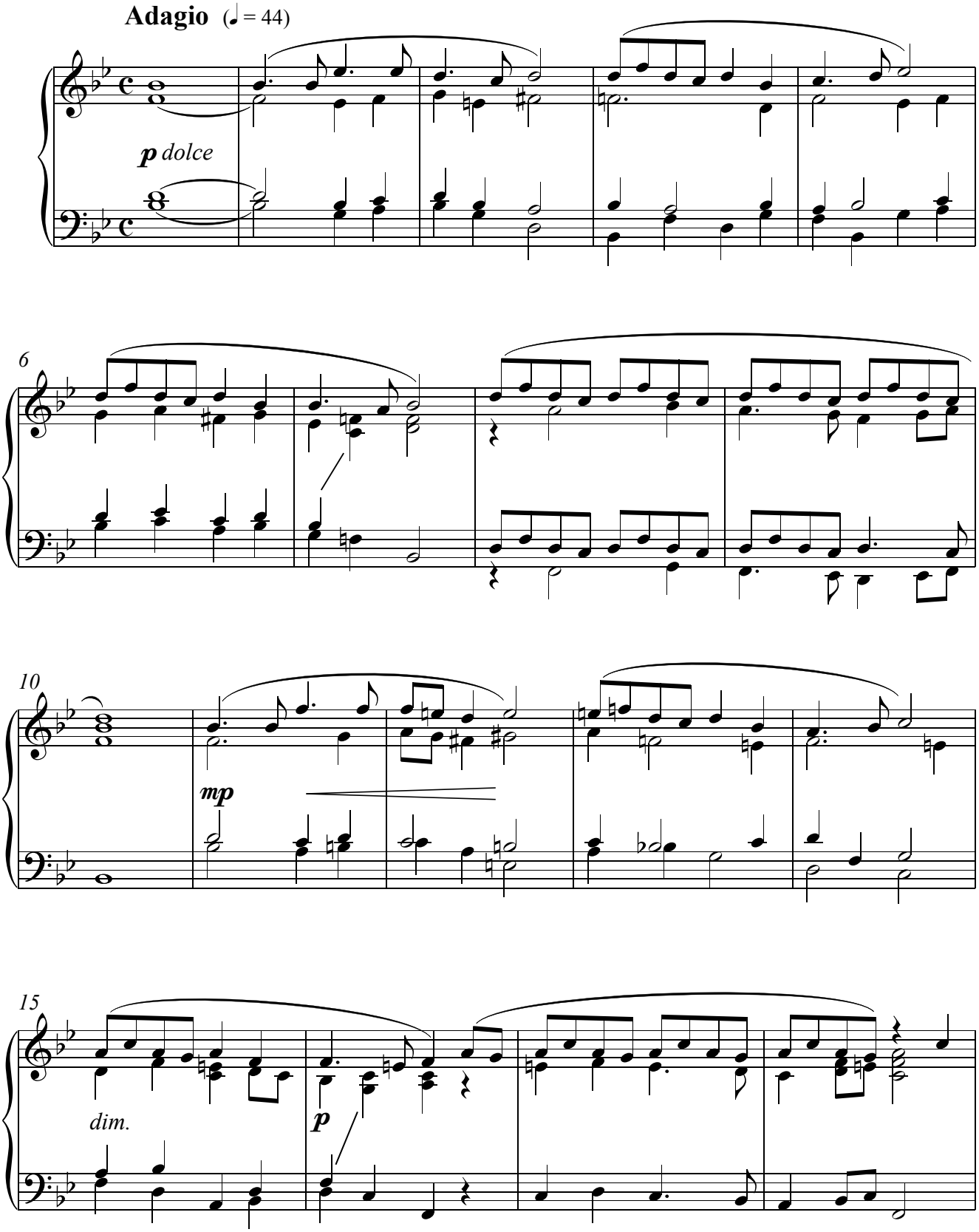
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

„Pie Jesu“

aus dem Requiem op. 48

Gabriel Fauré (1845–1924)
Bearbeitung: Edward Tambling



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

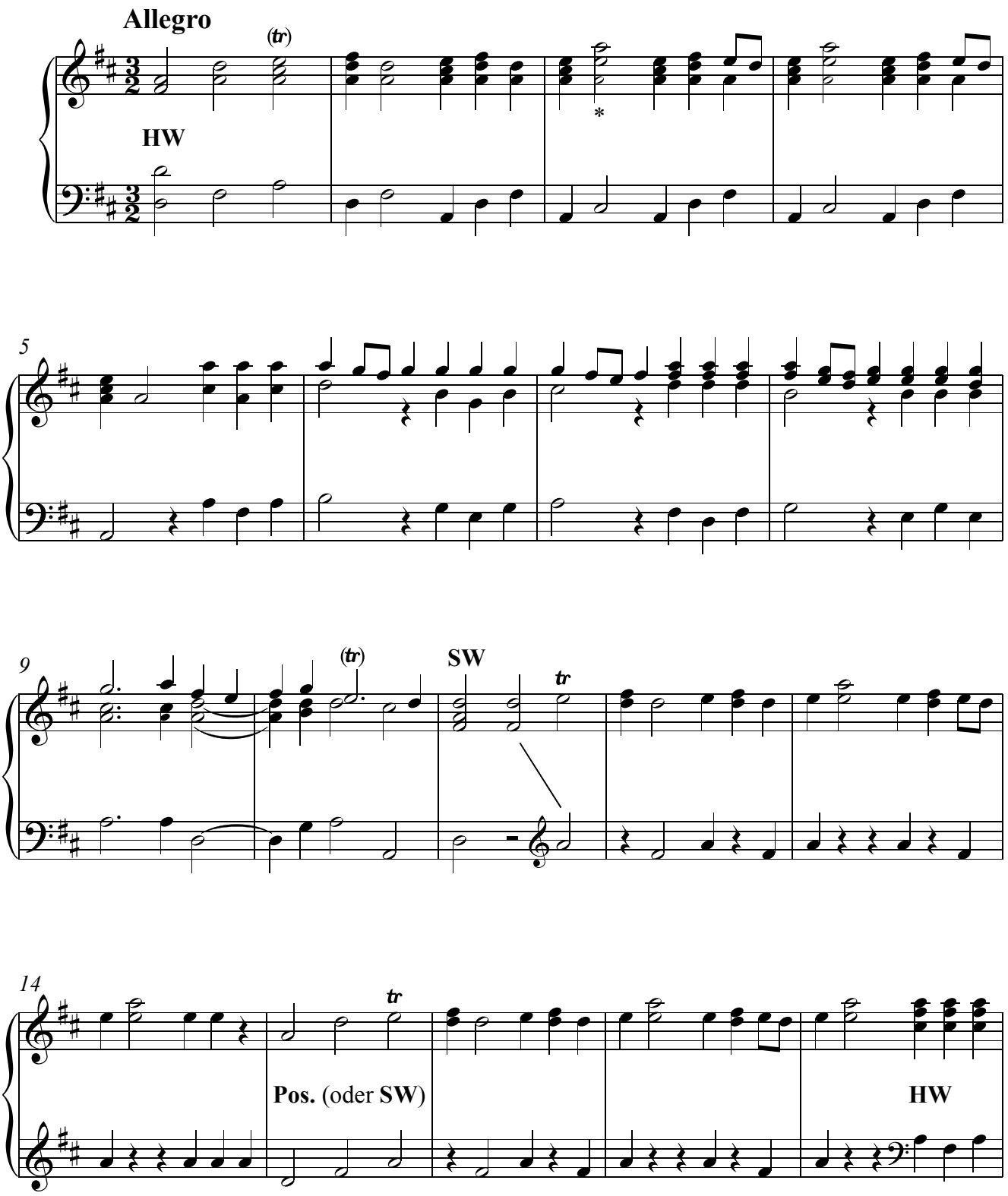
Hornpipe

aus der „Wassermusik“

Suite Nr. 2, HWV 349

HW ***f***
SW ***mf***
Pos. ***p*** (oder Sw. ***p***)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Bearbeitung: Edward Tambling



* *Stichnote / cue note ad lib.*

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020

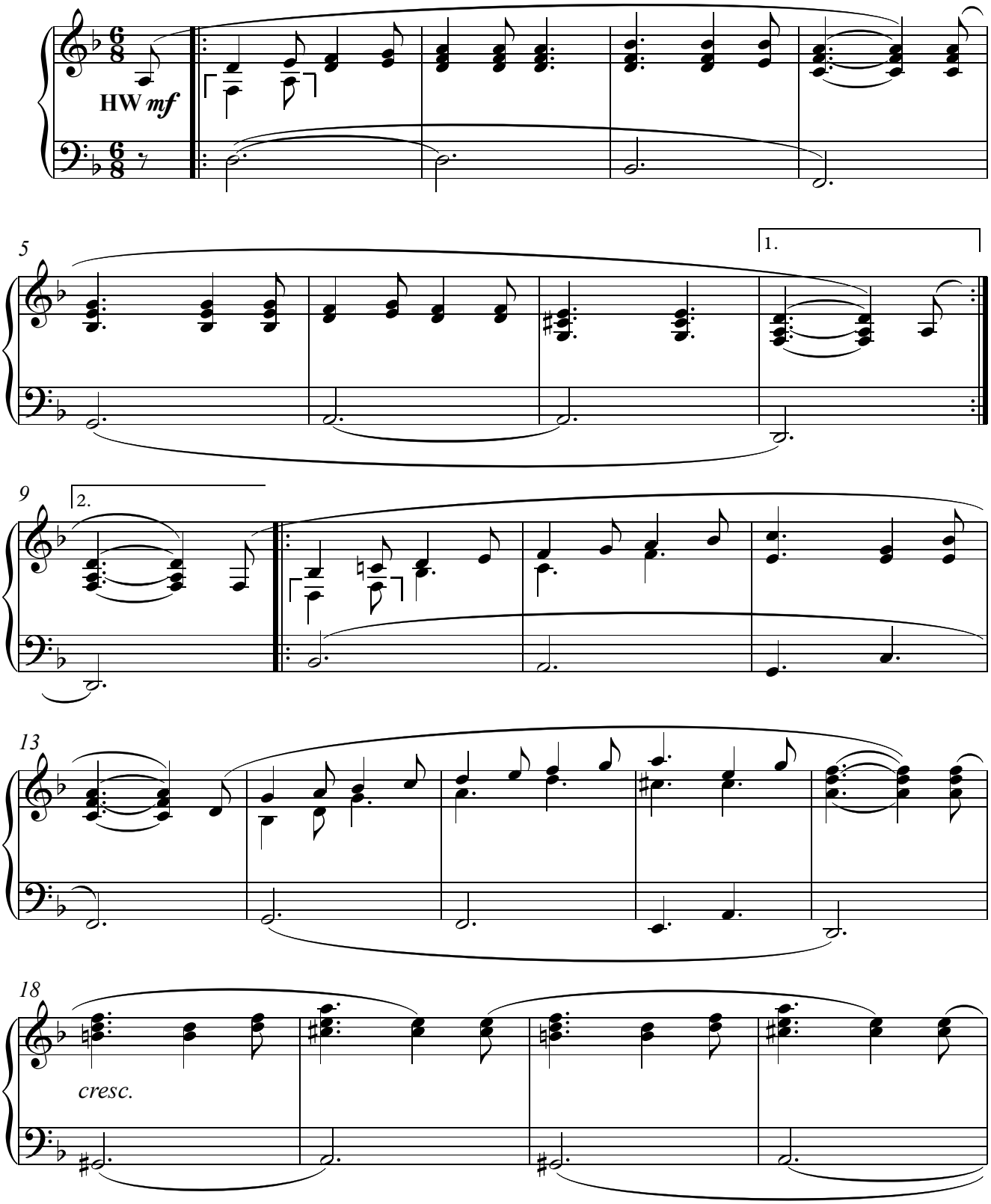
Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Die Moldau

aus: „Mein Vaterland“

Friedrich Smetana (1824–1884)
Bearbeitung: Edward Tambling

Con moto



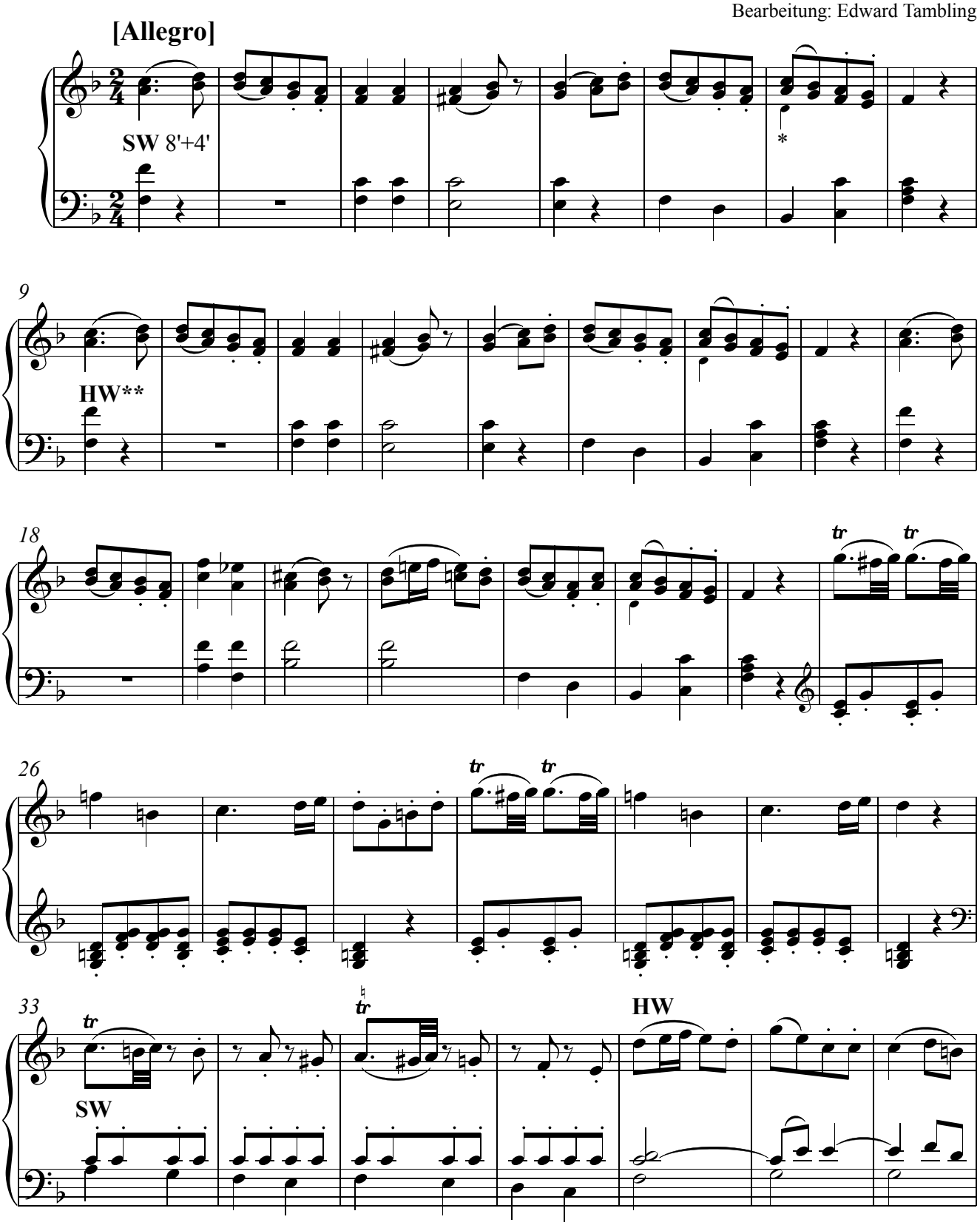
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Alleluja

aus der Motette „Exsultate, jubilate“ KV 165

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Bearbeitung: Edward Tambling



* *Stichnote / cue note ad lib.*
** *Stärker als* SW*, z.B.* Prinzipal 8' */ Stronger than* SW*, e.g.* Principal 8

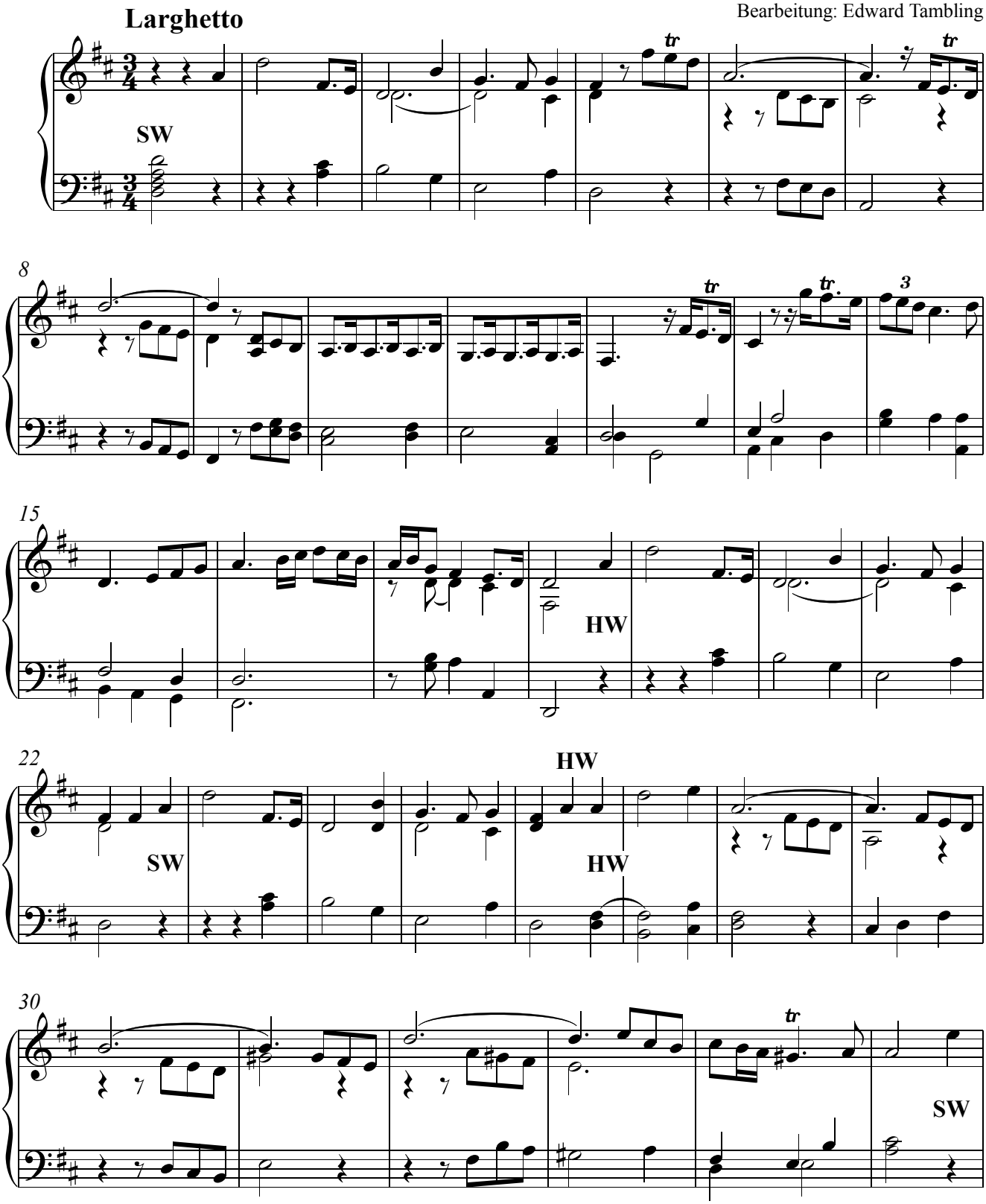
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Ich weiß, dass mein Erlöser lebet

aus: Der Messias, Teil III
HWV 56

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Bearbeitung: Edward Tambling



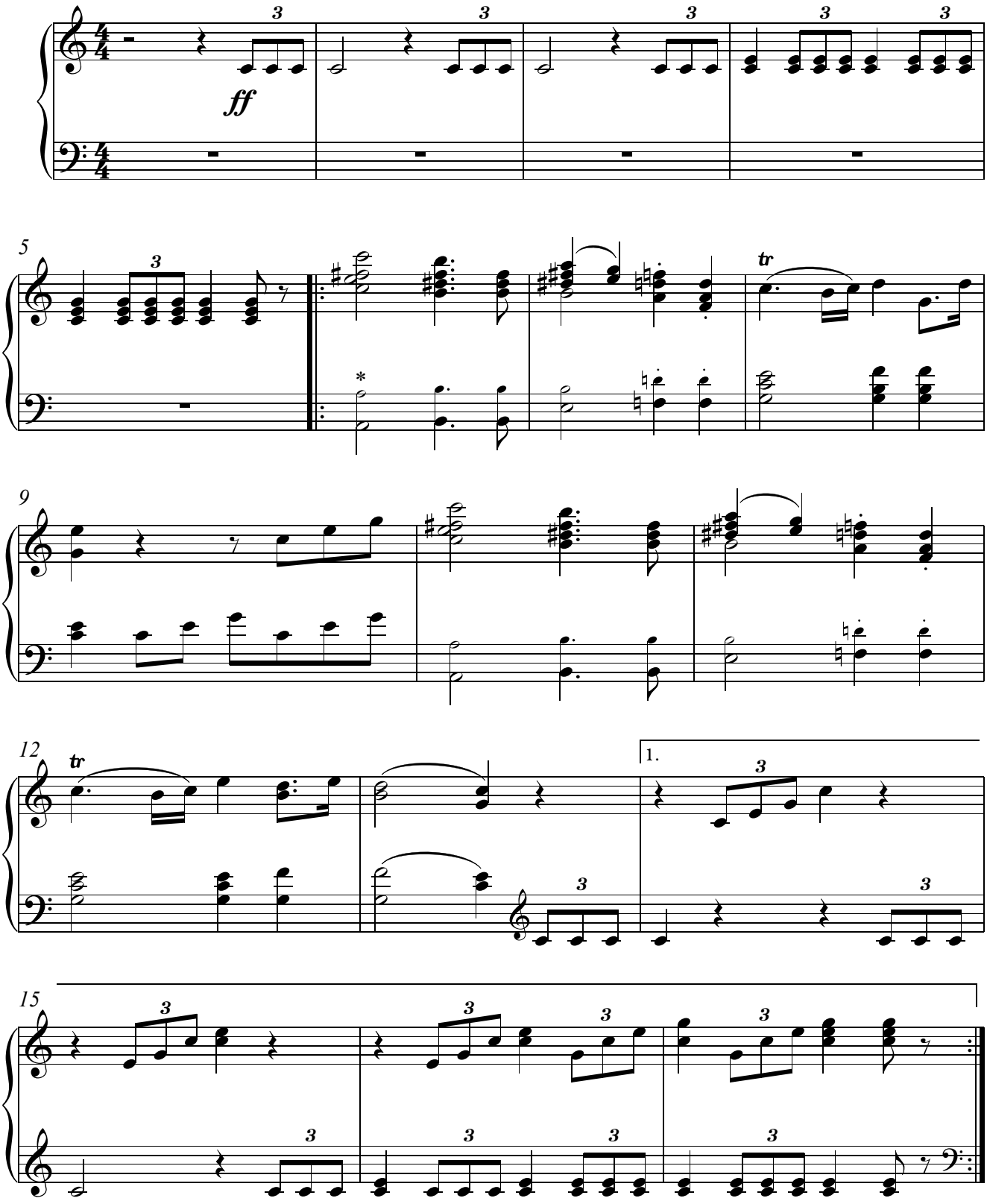
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

„Hochzeitsmarsch“

aus „Ein Sommernachtstraum“ op. 61

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Bearbeitung: Edward Tambling



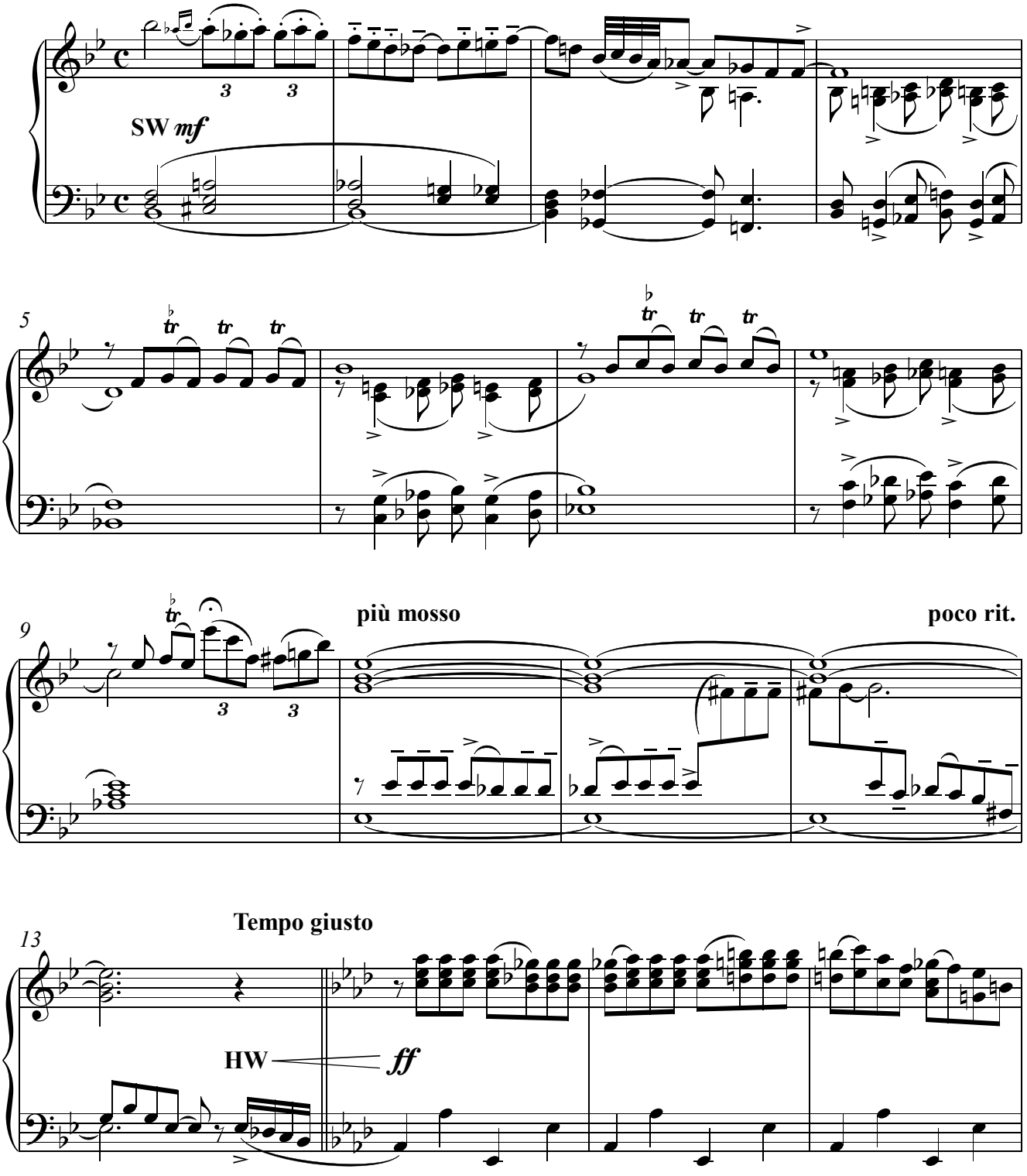
* *Stichnoten / cue notes ad lib.*

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Themen aus: Rhapsody in Blue

George Gershwin (1898–1937)
Bearbeitung: Edward Tambling



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020