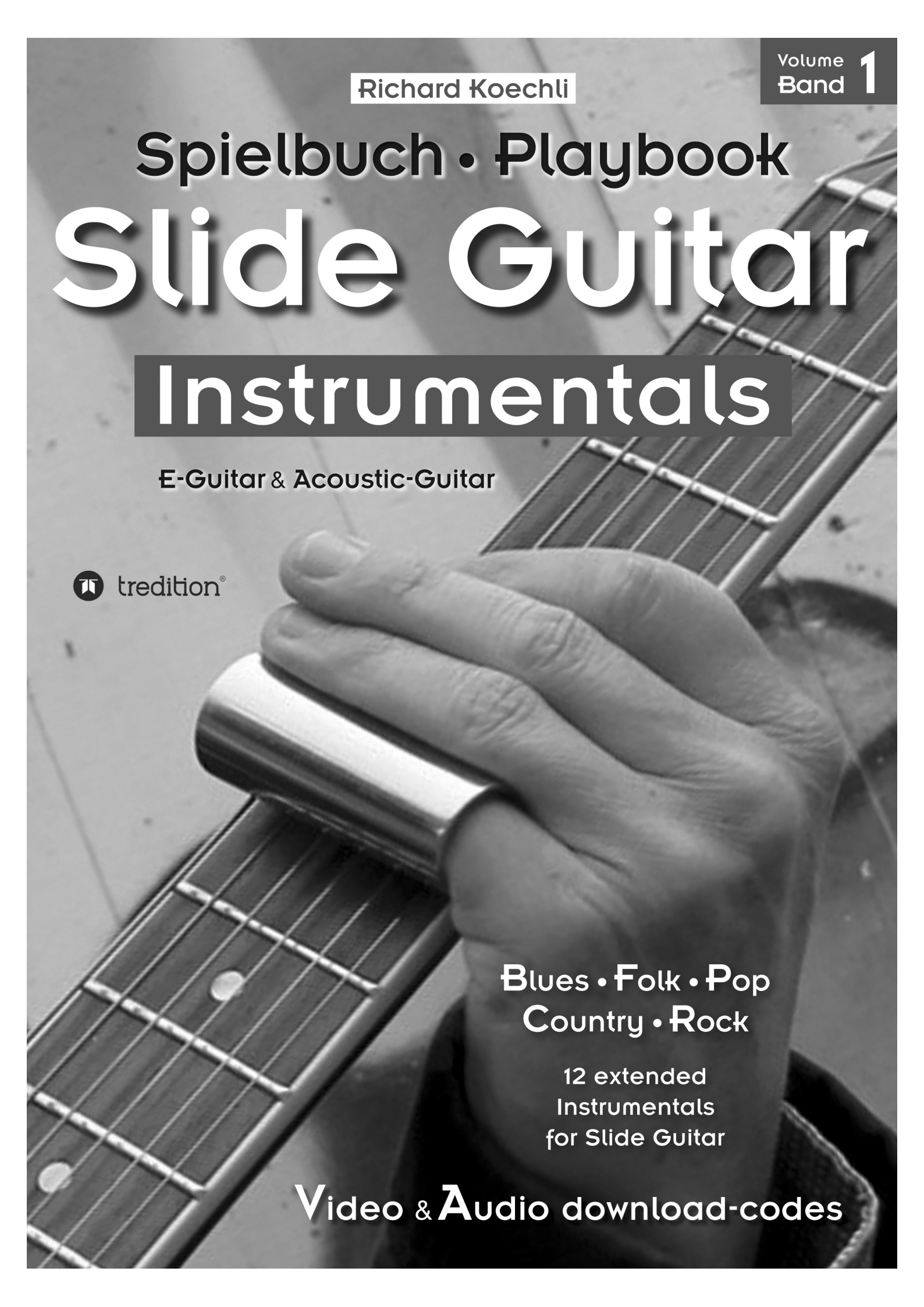




Richard Koechli

Volume **1**
Band

Spielbuch • Playbook Slide Guitar Instrumentals

E-Guitar & Acoustic-Guitar

 tredition®

Blues • Folk • Pop
Country • Rock

12 extended
Instrumentals
for Slide Guitar

Video & Audio download-codes

Impressum

www.richardkoechli.ch
info@richardkoechli.ch

© 2019 Richard Koechli

1. Auflage
Gestaltung, Illustration, Schrift- und Notensatz: Richard Koechli
Audio- und Video-Produktion: Richard Koechli
Foto Buchcover: Mathias Haehl

Verlag und Vertrieb:
tredition GmbH, Halenreie 40-44, D-22359 Hamburg
www.tredition.de

ISBN: 978-3-7482-6698-3

Version française du livre : Le code pour télécharger la traduction française se trouve sur la page 6. Je te souhaite beaucoup de plaisir et d'inspiration avec «Slide Guitar Instrumentals»

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und des Autors unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Ich bedanke mich beim innovativen Team des tredition-Verlages für den professionellen Buch-Vertrieb, bei Evelyne Rosier (meiner Liebsten) für Tipps und Lebensfreude, bei Mathias Haehl für das schöne Cover-Foto, bei Hans Peter Holzer für die tolle Palomas-Handmade-Akustikgitarre, bei "Harper" für den wunderbaren E-Guitar-Amp, bei meinen Eltern (Marlise und Walter Köchli) sowie meinen Lehrerinnen und Lehrern für die liebevolle Erziehung, bei allen Musikerinnen und Musikern, die mich inspirierten, und (natürlich!) beim Lord.

I would like to thank: the innovative team of tredition-Verlag for the professional book distribution, Evelyne Rosier (my love) for tips and joie of life, Mathias Haehl for the beautiful cover photo, Hans Peter Holzer for the great Palomas Handmade acoustic guitar, the "Harper"-team for the wonderful E-Guitar-Amp, my parents (Marlise and Walter Köchli), my teachers and all the musicians who inspired me, and (of course!) the Lord.

Liebe Bottleneck-Freaks

1997 erschien mein erstes Gitarrenbuch («Slide Guitar Styles», AMA-Verlag); es hat sich zum deutschsprachigen Standard-Werk in dieser Stilistik gemausert und beschert mir noch heute wunderbare Leser-Feedbacks. Auch in meinen späteren Büchern kommt die Slide-Technik immer wieder vor (ein Bottleneck-Schnellkurs z.B. in «Die etwas andere Gitarrenschule, Band 2»). Was ich jedoch seit Jahren höre, ist der Ruf nach ausgiebigen Übungsstücken, die Spass machen und sich auch vor Publikum nicht zu verstecken brauchen.

Diesen Wunsch möchte ich hier gerne erfüllen, mit dem ersten Band von «Slide Guitar Instrumentals». 12 Stücke aus verschiedenen Stilrichtungen (Blues, Folk, Pop, Rock, Country) mit mittlerem bis höherem Schwierigkeitsgrad. Instrumentals! Nicht jede oder jeder will sich mit Gesang abmühen, und eigentlich singt die Slidegitarre ja bereits mehr als genug. Das Bottleneckspiel ist in der Tat dem menschlichen Gesang sehr nahe; wichtig sind nicht Hochgeschwindigkeitsläufe, sondern Ausdruck, Emotion und Persönlichkeit. Da reichen oft schon wenige Töne, um die Nackenhaare hochzukriegen. Gefragt sind Melodien; am besten ziemlich einfache, und noch besser solche, die man irgendwie zu kennen glaubt. Deshalb erinnert jedes Stück hier an einen bestimmten Song – entweder an einen zeitlosen Hit, an ein Traditional oder in zwei Fällen an einen meiner eigenen Songs.

Das Motto lautet nun aber nicht, diese Lieder zu covern. Eine vorgegebene Melodie ist der Startschuss; das Ziel ist, sie möglichst frei zu interpretieren. Ich komme aus der Blues-Tradition, und in dieser Musik 'klaut' jeder bei jedem – man hört ein Motiv und macht was Eigenes draus. Als Ausgangslage kannst du dich ruhig Ton für Ton an eine Vorlage halten, um dich später schrittweise davon zu entfernen. Oder aber du versuchst es schon gar nicht erst; Blueskranke wie ich können sich unmöglich präzise an einen Notentext halten (auch nicht an einen eigenen) – ich hab's denn auch nicht geschafft, im Video die Stücke haargenau vorzuspielen. Es geht nicht darum, etwas aus Bequemlichkeit zu verunstalten, doch jede Melodie lässt unzählige Variationen und Verzierungen zu oder kann auch rhythmisch unterschiedlich interpretiert werden. Diese Freiheit ist für die Spielfreude lebenswichtig!

Und die Geschwindigkeit? Es gibt kein ideales Tempo – ausser deinem eigenen, und das kann oder soll zu Beginn sogar SEHR langsam sein. Bleibt noch die Frage, wie viel du beim Improvisieren riskieren möchtest; im Zweifel lieber etwas wagen und dabei mal daneben greifen, als sich auf Fehlerfreiheit verkrampfen. Wer sich allerdings zu weit aus dem Fenster lehnt und permanent über seine Verhältnisse spielt, verliert die Lockerheit und Freude. Denke immer daran: Alles lässt sich abspecken. Wenn etwas im Moment noch zu schwierig ist, spiel es einfacher; die Melodie wird noch immer zu erkennen sein. Die Stücke sind im Grunde für einen Solovortrag arrangiert und beinhalten Melodie, Harmonie, Bass- und Akkordbegleitung; vereinfachen lässt sich das Ganze also auch, wenn du dich mal nur auf die Melodie konzentrierst und den ganzen Rest weglässt.



Dear Bottleneck Freaks

My first guitar book («Slide Guitar Styles», AMA-Verlag) was published in 1997; it has become the German standard work in this style and still gives me wonderful reader feedback today. Also in my later books the slide technique appears several times. What I have been hearing for years, however, is the call for extensive practice pieces that are fun to play and don't need to hide from the audience.

Here we go with the first volume of «Slide Guitar Instrumentals». 12 pieces from different styles (Blues, Folk, Pop, Rock, Country) with medium to high difficulty. Instrumentals! Not everyone wants to struggle with singing, and the slide guitar already sings more than enough. Bottleneck playing is very close to human singing; what is important are not high-speed runs, but expression, emotion and personality. Often just a few notes are enough to get the neck hair up. Melodies are in demand; preferably quite simple ones, and even better those you think you know somehow. That's why every track here is reminiscent of a certain song - either a timeless hit, a traditional one or in two cases one of my own songs.

But the motto is not to cover these songs. A given melody is the kick off; the goal is to interpret it as freely as possible. I come from the blues tradition, where everyone 'steals' from everyone; you hear a lick and make it your own. As a starting point, you can hold yourself to a sample, tone by tone, and gradually move away from it later. Or you don't even try it; Blues patients like me can't stick precisely to a musical text (not even to one of their own) - so I didn't manage to play the pieces exactly in the video. It's not about disfiguring something because you're lazy, but every melody allows countless variations and ornaments or can be interpreted rhythmically differently. This liberty is vital for the joy of playing!

And the speed? There is no ideal tempo – except your own, and that should be VERY slow at the beginning. There is still the question how much you want to risk while improvising; in doubt, rather dare something than cramp yourself to being free of mistakes. However, if you lean too far away and constantly play out of your limits, relaxedness and joy will be lost. Always remember: Everything can be lightened; if something is still too difficult at the moment, play it easier – the melody will still be recognizable. The pieces are arranged for a solo performance and include melody, harmony, bass and chords; so the whole thing can be simplified if first you just concentrate on the melody and leave out the rest.

Inhaltsverzeichnis • table of contents

Tipps und Tricks • tips and tricks	8
Infos zu jedem Stück • Information about each tune	9
Chicago Slide (Open D)	10
Wayfaring Strings (Open G)	14
Dancing with the Slide (Open A)	16
Sliding in the Breeze (Open G)	18
Rock me Bottleneck (Open E)	20
Delta Slide (Open E)	22
Ring of Bottleneck (Open G)	26
Irish Hymn (Open A)	28
Slidellene (Open G)	30
I am sliding (Open D)	34
Worker Picking (Open D)	36
The Bottleneck's Grace (Open G)	38
Mehr von Richard Koechli • More from Richard Koechli	40



video

Irish Hymn

Open A Tuning

First system of musical notation for the Irish Hymn. The treble clef staff shows a melody in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, then a half note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Above the staff, the chord **A** is indicated, and above the final measure, the chord **F#m** is indicated. The guitar tablature below the staff shows the fretting for each note: 0, 4, 2, 0, 0, 2, 4, 7, 0, 5, 4. The text *let ring* is written above the first measure of the tablature. The letter **H** is written above the 7th fret of the 4th string.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note C#5, a quarter note B4, and a quarter note A4. A repeat sign follows, then a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Above the staff, the chord **D** is indicated, and above the final measure, the chord **A** is indicated. The guitar tablature shows fretting: 5, 5, 5, 7, 0, 3, 0, 2, 0, 5, 0, 0, 2, 0. The letter **H** is written above the 3rd fret of the 4th string, and the letter **P** is written above the 2nd fret of the 5th string.

Third system of musical notation. The treble clef staff starts with a 6-measure rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A repeat sign follows, then a half note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. Above the staff, the chord **F#m** is indicated, and above the final measure, the chord **E** is indicated. The guitar tablature shows fretting: 3, 0, 2, 5, 4, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 7, 0, 4, 2. The letter **P** is written above the 4th fret of the 5th string, and the letter **H** is written above the 2nd fret of the 4th string.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a 9-measure rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A repeat sign follows, then a half note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. Above the staff, the chord **D** is indicated, and above the final measure, the chord **Bm** is indicated. The guitar tablature shows fretting: 5, 8, 7, 5, 0, 0, 0, 0, 2, 4, 5, 3, 0, 2, 0. The letter **H** is written above the 2nd fret of the 4th string, and the letter **P** is written above the 3rd fret of the 5th string.



video slow



video fast

Worker Picking

Open D Tuning

D

1. 2.

let ring

G **D**

G

D

TAB

D DZM D M D Z D DZM D M D Z D DZM D M D DZM D Z D DM D DZ

D DM D Z D DM D D DZ D DM D Z D DM Z D DZ D D DZM D M D

D DZM D M D D DZM D M D DZM D Z DZ DM D Z D DM DM D D

D ZM ZM ZM ZM D D D DZM D DM D DZM D DZM D DZM D