

# KINO KINO

## Filmmusik für Piano

ROBERT FRANCIS



**Alfred Music**  
LEARN • TEACH • PLAY

© 2015 by **Alfred Music Publishing GmbH**

[info@alfredverlag.de](mailto:info@alfredverlag.de)

[alfredmusic.de](http://alfredmusic.de)

Alle Rechte vorbehalten!

Printed in Germany

Art.-Nr.: 20252G (Buch/CD)

ISBN 10: 3-943638-87-1

ISBN 13: 978-3-943638-87-5

CD-Produktion: Robert Francis

Notensatz: Robert Francis

Covergestaltung: Helge Kuhnert

Redaktion & Layout: Helge Kuhnert

Produktionsleitung: Thomas Petzold

Hinweis: Für die Akkordsymbole werden in dieser Ausgabe die international üblichen Stammtönenbezeichnungen C D E F G A B verwendet. Der deutsche Ton „H“ wird also als „B“ bezeichnet, das deutsche „B“ als „B $\flat$ “.

# INHALT

## – ALPHABETISCH –

Vorwort .....	S. 04	
Zu den Stücken .....	S. 04	
<b>1ère Gnessienne</b>		
aus: Chocolat .....	S. 08	CD 1
<b>Das Boot</b> .....	S. 11	CD 2
<b>Ghostbusters</b> .....	S. 15	CD 3
<b>He's A Pirate</b>		
aus: Fluch der Karibik .....	S. 20	CD 4
vereinfachte Version .....	S. 24	CD 5
<b>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain</b>		
aus: Die fabelhafte Welt der Amélie .....	S. 26	CD 6
<b>Mad World</b>		
aus: Donnie Darko .....	S. 30	CD 7
<b>My Heart Will Go On</b>		
aus: Titanic .....	S. 32	CD 8
<b>The Entertainer</b>		
aus: Der Clou .....	S. 38	CD 9
<b>The Pink Panther</b>		
aus: Der rosarote Panther .....	S. 42	CD 10
<b>The Raiders March</b>		
aus: Indiana Jones und die Jäger des verlorenen Schatzes .....	S. 48	CD 11

# VORWORT

Willkommen in der großen Welt des Kinos und der Filmmusik. Hier gibt es einige fabelhafte Songs, nach denen sich alle Pianisten die Finger lecken – 10 davon haben wir ausgewählt. Die Songs sind in verschiedenen Schwierigkeitsgraden arrangiert worden, je nachdem wie kompliziert die Originalaufnahme ist. Um dir die Orientierung zu erleichtern, habe ich die Stücke

in dem Inhaltsverzeichnis auf Seite 3 nach ihrem Schwierigkeitsgrad geordnet. Auf den Seiten 4 – 7 findest du außerdem einige Hintergrundinfos zu den Filmen, ihrer Musik und Spieltipps für die Arrangements.

Viel Spaß bei den Songs wünscht dir

*Robert Francis*

## ZU DEN STÜCKEN

### 1ÈRE GNOSSIENNE

CD-Track: 01 | Noten: S. 08

Der französische Komponist **Erik Satie** (1865–1925) hatte recht spezielle Vorstellungen von seiner Musik, er lehnte Virtuosität und raffinierte Tonsetzungen ab und konzentrierte sich auf besondere Stimmungen und Atmosphären. Seine einzigartige Herangehensweise an die Musik wird auch durch seine rätselhaften Spielanweisungen offenbar: „Vergraben Sie den Ton in Ihrer Magengrube“ oder „beinahe unsichtbar“ sind zwei Beispiele dafür. Sein bekanntestes Werk sind die „Gymnopädien“, seine Musik wurde in über 100 Filmen eingesetzt.

Die sechs mit „Gnoissienne“ betitelten Stücke schrieb Satie um 1890, inspiriert von den Tänzen der Bevölkerung in Knossos auf der griechischen Insel Kreta. Die geheimnisvolle Melodie der **1ère Gnoissienne** ist die ideale Basis für Filme. Eingesetzt wurde die erste Gnoissienne z.B. in dem im Jahr 2000 Oscar-prämierten Film **Chocolat – Ein kleiner Biss genügt**, allerdings taucht das Stück nicht auf der Soundtrack-CD auf. Auch in dem Film *Der bunte Schleier* (*The Painted Veil*) von 2006 erklingt die **Première Gnoissienne**, hier eingespielt von keinem Geringeren als Lang Lang.

Tipps und Hinweise: In **Takt 8** auf der Zählzeit „2“ habe ich den obersten Ton des Akkordes weglassen, denn den spielt bereits die rechte Hand

als Melodieton. In den folgenden Akkorden taucht der Ton wieder auf und die rechte Hand lässt das „f“ los, die Verlängerung des Tons wird durch das Fortepedal (= *Haltepedal*) gewährleistet.

### DAS BOOT

CD-Track: 02 | Noten: S. 11

Unter der Regie des späteren Hollywood-Regisseurs Wolfgang Petersen wurde 1981 der Kriegseroman **Das Boot** von Lothar-Günther Buchheim verfilmt. Die Liste der Schauspieler liest sich wie das Who-is-Who des deutschen Films: Jürgen Prochnow, Uwe Ochsenknecht, Herbert Grönemeyer, Jan Fedder, Heinz Hoenig u.v.a. Die Handlung zeigt das Leben einer U-Boot-Besatzung im Atlantik während des zweiten Weltkrieges. Die für deutsche Verhältnisse sehr aufwendige Produktion bescherte dem Film sechs Oscar-Nominierungen. Auch der Komponist des Soundtracks ist ein Hochkaräter: **Klaus Doldinger** (\*1936) hat als Saxophonist mit seiner Band *Passport Jazz* mit Rock verbunden. Als Komponist kennt man ihn auch vom Vorspann der Krimiserie *Tatort* – bei der Aufnahme zu diesem bekanntesten deutschen Krimithema saß am Schlagzeug übrigens kein Geringerer als Udo Lindenberg. Klaus Doldinger schrieb außerdem die Musik zum Film *Die unendliche Geschichte*.

CD  
1

## 1ÈRE GNOSSIENNE

MUSIC BY ERIK SATIE (1866–1925)

© FÜR DIESE BEARBEITUNG BY ALFRED MUSIC PUBLISHING GMBH, WÜRZBURG, ÖLN

ARRANGEMENT: ROBERT FRANCIS

♩ = 100

A1 Fm

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Below the staff, there is a marking: *Red.* followed by a line and a triangle symbol, and then *sim.*

Second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand features a series of eighth notes and quarter notes, with a fermata over the final measure. The left hand continues with its accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 7. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of the musical score, starting at measure 10. The key signature changes to one flat (B-flat). The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a double bar line and repeat dots.



# GHOSTBUSTERS

CD 3

WORDS AND MUSIC BY RAY PARKER, JR.

© 1984 RAYDIOLA MUSIC AND EMI GOLDEN TORCH MUSIC CORP.  
PRINT RIGHTS FOR RAYDIOLA MUSIC ADMINISTERED BY IQ MUSIC LTD.  
EXCLUSIVE PRINT RIGHTS FOR EMI GOLDEN TORCH MUSIC CORP. ADMINISTERED BY IQ MUSIC  
ALL RIGHTS RESERVED USED BY PERMISSION

ARRANGEMENT: ROBERT FRANKLIN

♩ = 116

Intro 1

N.C.

Intro 2