

TA  
TA KA  
TA KI TA  
TA KA DI MI  
TA KA TA KI TA  
TA KA MI TA KA  
TA KA DI MI TA KI TA  
TA KA DI MI TA KA MI NU  
TA KA DI MI TA KA TA

# TALADIDDLE

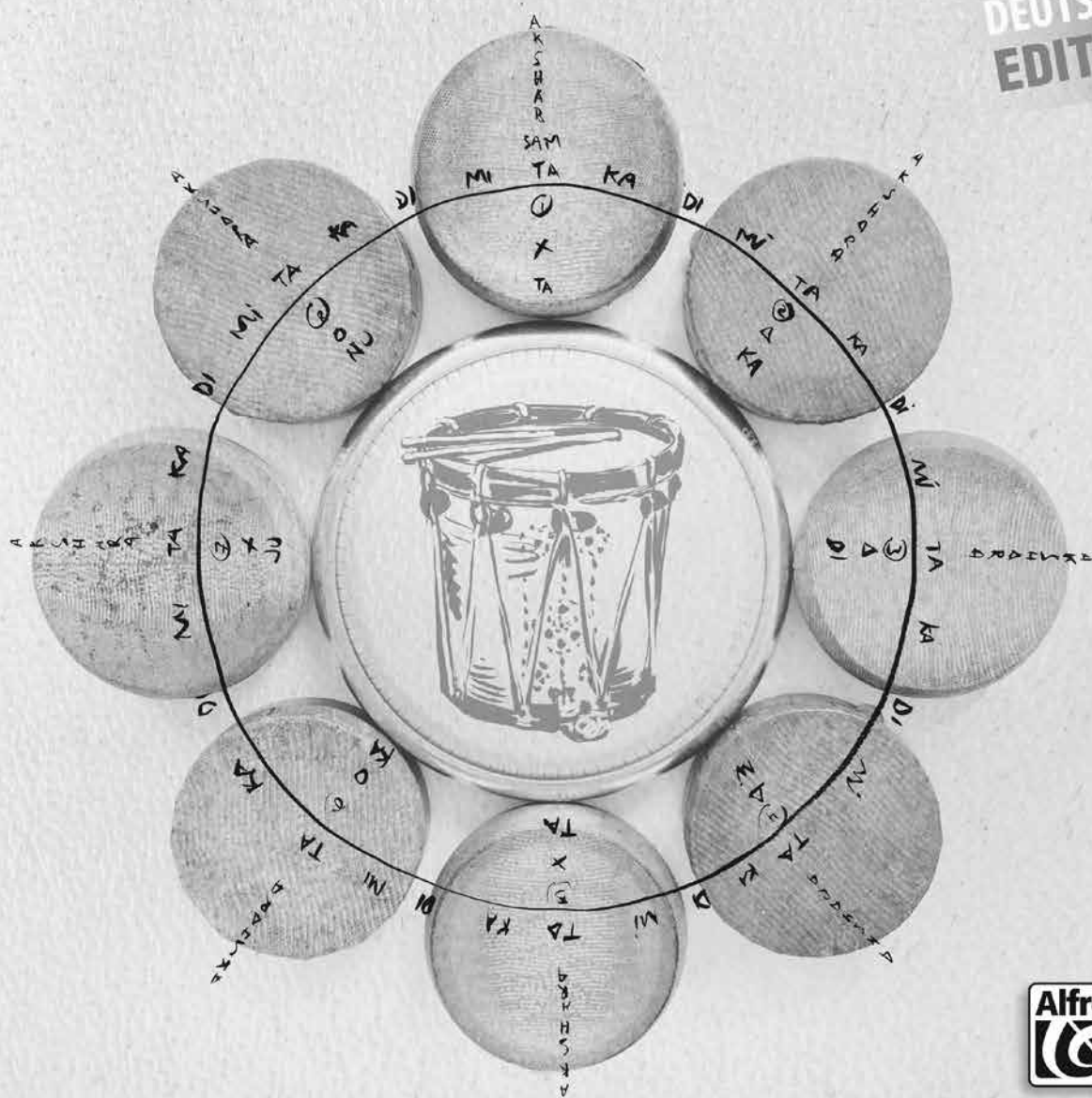


123 Grooves,  
Pieces &  
Play-Alongs

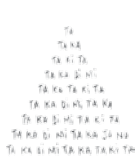
Online  
Access  
included

**KONNAKOL MEETS RUDIMENTAL DRUMMING**  
**CLAUS HESSLER & CLAUDIO SPIELER**

**DEUTSCHE  
EDITION**



# VORWORT

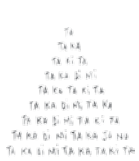


Die Idee zu diesem Buch entstand im *Austrian Percussion Camp* in der Carinthischen Musikakademie am Ossiacher See. Wir waren im Sommer 2020 zum zweiten Mal gemeinsam als Dozenten vor Ort und teilten so bereits gute Erinnerungen an Camp Sessions aus Vorjahren. Eine Unterrichtspause im Camp 2020 bot uns die günstige Gelegenheit für ein neues Crossover-Experiment: Mit Stimme, Sticks und Pad nahmen wir uns eine traditionelle südindische Komposition vor. Die Spielfreude war groß, und wir präsentierten den Feldversuch sogleich auf der Akademie-Bühne. Noch am selben Abend war die Idee für TALADIDDLE geboren.

**Konnakol** ist einer der wirkungsvollsten Wege, um Rhythmus zu lernen und zu meistern. Und **Rudiments** bilden einen essenziellen Wortschatz des westlichen Trommelbaus. Beide Traditionen zählen zu den ältesten und hoch entwickeltsten Rhythmuskonzepten der Welt und lassen sich mit hilfreichen methodische Tools.



Rudiments wie die Silbenkonstruktionen des Konnakols können in verschiedenen Maßen sowohl als Gruppen- oder X-tolen von unterschiedlicher Gestalt und Größe betrachtet werden, die stets auf den Puls der Musik bezogen sind. Gleichzeitig möchten wir damit auch einen Beitrag dazu leisten, dass relevantes globales Kulturgut nicht nur erhalten bleibt, sondern auch auf verbindende Art kreativ weitergetragen und weitervermittelt wird. Mit diesem Buch wird damit auch eine Brücke zwischen diesen beiden – ursprünglich nicht in Verbindung stehenden Welten – gebaut, die so viele Gemeinsamkeiten und Parallelen aufweisen.



Ohne besonderen Fokus auf theoretische Komponenten möchten wir nach dem Motto „Learning by doing“ direkt in die praktische Rhythmuswelt eintauchen. Die Schönheit von Konnakol und Rudiments liegt in ihrer Schlichtheit und Klarheit. Beide Konzepte helfen uns, ein umfangreiches rhythmisches Vokabular im Gedächtnis zu behalten, Patterns und Kompositionen zu visualisieren und während der Performance mental vorzuplanen. Mit ihnen lassen sich Grenzen überwinden, sie zeigen uns neue Wege zu rhythmischer Kreativität und zur Improvisation in jedem musikalischen Genre.



Im vorliegenden Buch findet ihr im Grunde auch stets eine Art Zwiegespräch, das uns bei unserem Projekt und beim gemeinsamen Tun verbindet:

**Claudio's** Worte erscheinen immer in Verbindung mit dem *Silbenturm* und

**LAUS' Kommentare und Einlassungen** erkennt ihr immer an dem Symbol der *Feld Drum*.

Wir wünschen euch viel Freude beim Experimentieren und Musikmachen mit den zwei genialen und reichen Rhythmusprachen der Welt: **Konnakol und Rudiments**.



# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	3
Notations-Hinweise .....	6
<b>TEIL 1   VERTRAUTWERDEN MIT KONNAKOL UND DESSEN VERBINDUNG ZU RUDIMENTS</b> .....	9
Definition   Bedeutung   Ursprung .....	10
Die Verbindung zu Rudiments .....	10
Solkattu   Silbenturm .....	11
Solkattu   Sammlung .....	12
Solkattu   Familie .....	13
<b>TALA</b> .....	15
Talas in TALADIDDLE .....	15
Das Tala-Mandala: Adi Tala (8/4) .....	16
Das Tala-Mandala: Rupaka Tala (3/4) .....	17
Das Tala-Mandala: Khanda Chapu Tala (5/8) .....	18
Das Tala-Mandala: Khanda Jathi Eka Tala (5/4) .....	19
Das Tala-Mandala: Misra Chapu Tala (7/8) .....	20
Das Tala-Mandala: Tisra Jathi Triputa Tala (4/4) .....	21
Das System der 35 Sapta Talas .....	22
<b>TRIKALAM &amp; GROUPINGS</b> .....	24
Parallelwelten: Rudiments & Konnotation .....	25
<b>SARVALAGHU GROOVES</b> .....	29
<b>DIE FÜNF NADAIS</b> .....	33
Nadai   Mandala .....	33
Verwendete Rudiments .....	34
Nadai Grooves .....	36
<b>TEIL 2   PERFORMANZSTÜCKE</b> .....	42
Einleitung .....	42
<b>PERFORMANCESTÜCKE OST - WEST</b> .....	44
<b>ADI TALA - LEVEL 1</b> .....	44
Lebensweine in der Gharana .....	44
Die Gharana .....	48
Das Sam Dini .....	52
Maharaja .....	56
Duram .....	58
Finale .....	59
<b>TALA - LEVEL 2</b> .....	63
Good Morning .....	63
Good Morning Simplified .....	66
Mathematics .....	68
Tisra Nadai .....	72
Farans .....	75
El Presidente .....	78

<b>ODD METERS</b> .....	82
Lesson One in 3 .....	82
Seis Por Ocho 1 .....	86
Seis Por Ocho 2 .....	92
Twelve .....	96
Good Evening .....	99
Koraippu: Ein „offenes Blatt“ .....	102
Lesson One in 5 .....	108
Storytelling .....	112
Lani .....	116
Lesson One in 7 .....	120
Night Light .....	124
<b>PERFORMANCE-STÜCKE   WEST - OST</b> .....	128
Breakfast Call .....	128
Three Camps meets Farans .....	131
Einfache Basler Tagwacht .....	134
Salt March .....	140
<b>ANHANG</b>	
ANHANG 1: KONNAKOL-ORNAMENTE & RUDIMENTS .....	146
ANHANG 2: RUDIMENTS & KONNAKOL-PERFORMANCE .....	148
ANHANG 3: KONNAKOL AUF DER KANJIRA – EINERSTES STÜCK .....	150
QUELLENANGABEN .....	153
GLOSSAR: Konnakol .....	154
GLOSSAR: Rudiments .....	156
CD-Übersicht (Track List) .....	158

**PREVIEW ONLY**  
 Legal Use Requires Purchase

## SOLKATTU | SILBENTURM



„Sol“ bedeutet auf Tamil „Silbe“ und „Kattu“ kann mit „Gruppe“ übersetzt werden. Betrachten wir also die grundlegenden Silbengruppen mit der Länge von ein bis neun Silben, hier in der Form eines *südindischen Tempelturms* abgebildet. Sie bilden den fundamentalen Wortschatz, das Vokabular für die Rezitation von Konnakol.

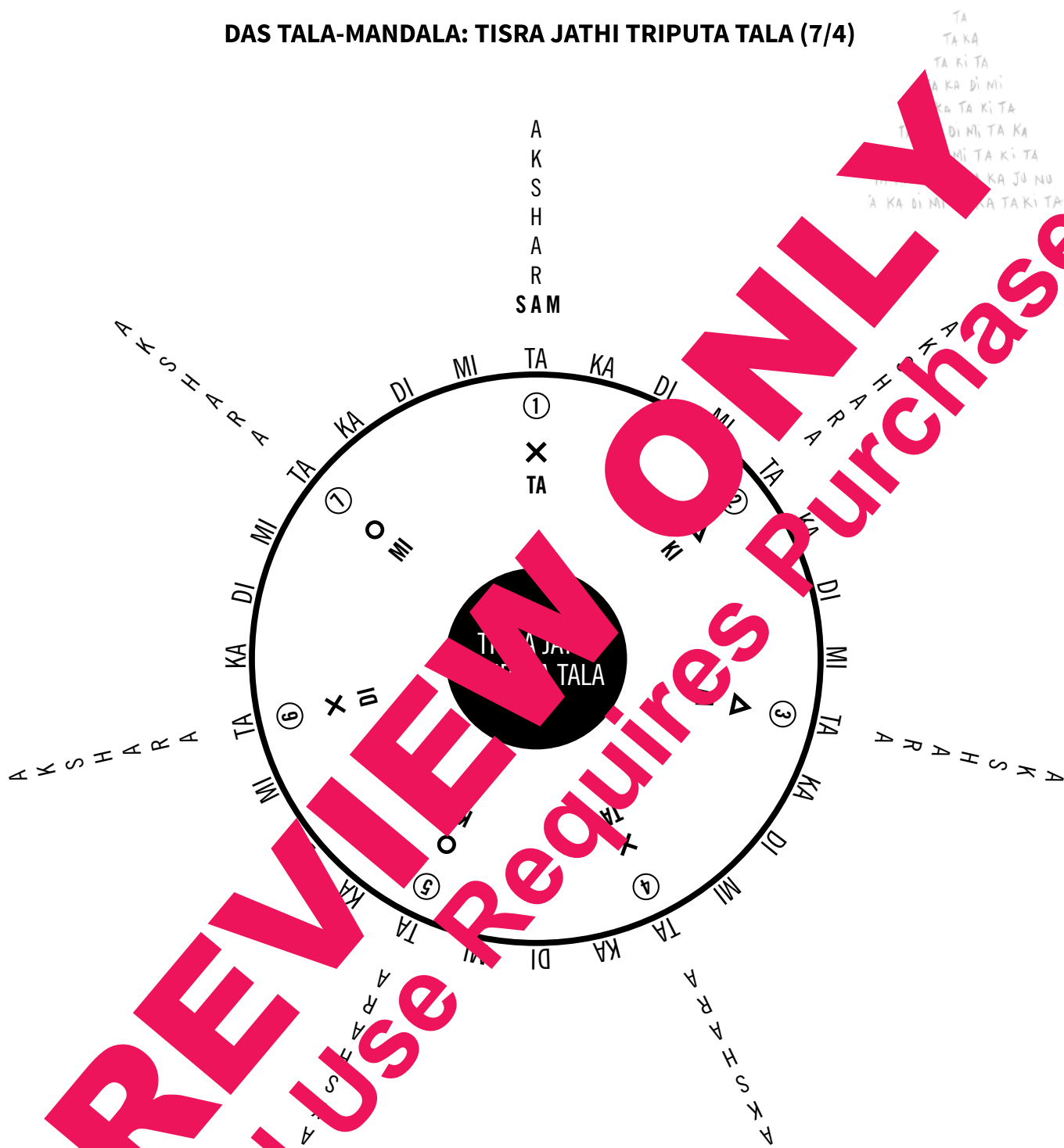




Daneben findet ihr als direkte Parallelen einige wichtige Entsprechungen mit *Rudiments* von jeweils korrespondierender Länge. Im Entstehungsprozess dieses Buches waren diese Parallelen von ganz prägendem Charakter:

SILBENTURM	LÄNGE	MÖGLICHE RUDIMENT-ENTSPRECHUNGEN
TA	1	Singles   Flams
TA KA	2	Doubles   Flam Taps
TA KI TA	3	Flam Accent   Swiss Army   Single Drag Tap   5-Stroke Roll
TA KA DI MI	4	Paradiddles   Flammed Mill   Lesson 25   7-Stroke Roll
TA KA TA KI TA	5	Double Drag Tap   Endstreiche   9-Stroke Roll
TA KA DI MI TA KA	6	Double Paradiddle   Middle-Diddle   Double Ratamacue
TA KA DI MI TA KI TA	7	Expanded 7-Stroke Roll, Expanded Double Drag Tap
TA KA DI MI TA KA JU NU	8	Expanded 8-Stroke Roll (Endstreich mit 7er Ruf)   Paradiddles   Doubles
TA KA DI MI TA KA TA KI TA	9	Expanded 9-Stroke Roll   Paradiddle + 5-Stroke Roll Kombination



DAS TALA-MANDALA: TISRA JATHI TRIPUTA TALA (7/4)



AKSHARA	HANDEBEGUNG 	MANJIRA-SOUND	TALAM LOOPS
① X	Klatschen	Open	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>122</b></p> <p><small>Demo Track</small></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>123</b></p> <p><small>Demo Track</small></p> </div> </div> <p>TISRA JATHI TRIPUTA TALA in 60 bpm TISRA JATHI TRIPUTA TALA in 70 bpm</p> <div style="text-align: center;">  </div>
② ▲	Klatsche Finger tippt auf Handfläche	Closed	
③ ▲	Ringfinger tippt auf Handfläche	Closed	
④ X	Klatschen	Open	
⑤ ○	Handrücken	Closed	
⑥ X	Klatschen	Open	
⑦ ○	Handrücken	Closed	

ONLINE AUDIO



# TRIKALAM & GROUPINGS

## ÜBUNG 1 in ADI TALA



Konnakol Talam

Pad

TA KA DI MI TA KA JU NU TA KA DI MI TA KA JU NU TA KA DI MI TA KA JU NU

TA KA DI MI TA KA JU NU TA KA DI MI TA KA JU NU TA KA DI MI TA KA JU NU TA KA DI MI TA KA JU NU

## ÜBUNG 2 in ADI TALA



TA KA DI MI TA KA DI MI TA KA DI MI TA KA DI MI

## ÜBUNG 3 in RUPAKA TALA



TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA

## ÜBUNG 4 in RUPAKA TALA



TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA

PREVIEW ONLY  
Legal Use Requires Purchase

Musik: Traditional

# LESSON ONE IN 8

## Adi Tala

30

Demo Track

11

32

only

Pad (Snare) only

GROOVE

TA DIN NA TA KA DIN NA TA KA DI NA DIN NA TA KA DI NA TA KA DI NA TA KA RI KI TA TA KA

Konnakol  
Talam

Pad

TA DIN NA TA KA DIN NA TA KA DI NA DIN NA THAM TA KA TA KA TA RI KI TA TA KA

TA DIN NA TA KA TA KA TA RI KI TA TA KA

THAM TA KA TA KA TA RI KI TA TA KA

DI THAM TA KA TA KA TA RI KI TA TA KA THAM TA KA TA KA TA RI KI TA TA KA



Musik: Traditional  
Bearbeitung: Claudio Spieler und Claus Hessler

# THREE CAMPS MEETS FARANS

105

Demo Track

106

107

Konk. (K) only

Pad (Snare) only

## FIRST CAMP

**Konnakol** **Pad**

TA KI TA TA KA DI KI TA TA KA TA KI TA TA KA TA RI KI TA TA KA TA KI TA TA KA KI TA TA KA

TA KI TA TA KA TA RI KI TA TA KA TA KI TA TA KA DI KI TA TA KA TH TA NUM KI TA TA KA

TA KI TA TA KA DI KI TA TA KA 1. TA KI TA TA KA TA RI TA KA 2. TA KI TA TA TA RI KI TA THOM

## SECOND CAMP

TA KI TA TA KA DI KI TA TA KA TA KI TA TA KA THOM TA KI TA TA KA KI TA TA KA TA KI TA TA KA TA RI KI TA THOM

TA KI TA TA KA DI KI TA TA KA THOM TA KI TA TA KA NUM KI TA TA KA TA KI TA TA KA DI KI TA TA KA TA KI TA TA KA TA RI KI TA THOM

## THIRD CAMP

TA KI TA TA RI KI THOM TA KI TA TA TA RI KI TA THOM TA KI TA TA KA DI KI TA TA KA TA KI TA TA KA TA RI KI TA THOM

## FARANS

THAN GI DU TA KA TA RI KI TA TA KA THAN GI DU TA KA TA RI KI TA TA KA

THAN GI DU TA KA TA RI KI TA TA KA TA RI GI TA THOM TA RI GI TA THOM

