

# INHALT

Vorbereiten . . . . .	7
Größe in der Musik – „Dresden“ – Alternativen	
Anfangen. . . . .	11
Johann Georg I. – Taufen – Kaiserbesuch	
Erproben. . . . .	25
Hochzeitsmusiken – Klangräume – Erlebniszeit	
Entwerfen . . . . .	37
Reformationsjubiläum – <i>Psalmen Davids</i> – Klangdramaturgie	
Erinnern . . . . .	47
Gabrieli – Monteverdi – Mehrchörigkeit	
Erneuern. . . . .	57
Scandello – Historien – Dialoge	
Planen . . . . .	71
Familie – <i>Cantiones sacrae</i> – Wien	
Arrangieren . . . . .	83
Opitz – <i>Dafne</i> – Torgau	
Hören . . . . .	93
Venedig – <i>Absalon</i> – <i>Kleine Geistliche Konzerte</i>	
Kommunizieren . . . . .	107
Buchner – Musiktheater – <i>Sei gegrüßet, Maria</i>	
Rechtfertigen. . . . .	119
Reisen – Verfall – Hoffkuntz	

Behaupten . . . . .	131
Wiederaufbau – <i>Symphoniae sacrae II</i> – Neue Einfachheit	
Bewahren . . . . .	145
Grundlagen – Kontrapunkt – <i>Geistliche Chor-Music</i>	
Ordnen. . . . .	157
Scacchi – Stile – Bernhard	
Forcieren. . . . .	167
<i>Symphoniae Sacrae III</i> – Szene – Instrumente	
Ausgleichen . . . . .	181
Bontempi – Kircher – Kapellen	
Tradieren. . . . .	191
<i>Dafne II</i> – Peranda – <i>Weihnachts-Historia</i>	
Fortschreiten. . . . .	201
Passionen – <i>Schwanengesang</i> – Metamusik	
Lehren . . . . .	215
Figuren – Schüler – Nachhaltigkeit	