

Inhalt

Vorwort 7

I. Korrespondenzen und Ambivalenzen

1. Füllhorn oder Klangtapete: Musik in den Medien 11
2. Töne als Kritik: Theodor W. Adorno 18
3. Kein nur inneres Reich: Wilhelm Furtwängler 23
4. Klang der Freiheit: Ludwig van Beethoven 28
5. Polyphonie als Passion: Johann Sebastian Bach 32
6. Tränen des Eros: Wolfgang Amadeus Mozart 37
7. Tanz' den Walzerkönig: Johann Strauß 41
8. Ambivalenter Klangzauberer: Richard Strauss 46
9. Spiegel und Maske: Dmitri Schostakowitsch 52

II. Oppositionen und Transformationen

1. Mythos vs. Humanismus:
Richard Wagner und Giuseppe Verdi 59
2. Tradition vs. Fortschritt:
Johannes Brahms und Richard Wagner 66
3. Der Flamme entgegen: Alexander Skrjabin 71
4. Wie die Wolken: John Cage 77
5. Digitale Metamusik und die Kunst des Mixens 82
6. Globale Polyphonie statt musikalischer Weltsprache 90
7. Musik als Medium des Unaussprechlichen 94

Literaturauswahl 99

Personenregister 103