

BURKHARD MOHR

Klezmer-Anklänge

Suite in sechs Teilen
für Klavier



EDITION 3667

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2023 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de

Vorwort

Der Krieg brach am 24. Februar 2022 aus. Was war zu tun?

Gleich zwei als defizitär empfundene Hintergründe haben zu dieser Komposition geführt:

Es gelang partout nicht, sich kurzfristig an einer Initiative zugunsten Geflüchteter auf Benefiz-Basis zu beteiligen. Der Hinweis auf die unkomplizierte Einbeziehung des E-Pianos half nichts. Sodann schienen die mir vorliegenden Melodien aus der jiddischen Kultur aus dem Gebiet der heutigen Ukraine recht unspezifisch; es fehlte das Kolorit für eine Klavierbearbeitung. So kam die Idee auf, mit einem eigenen Anklang an das Idiom sich zu behelfen, um gegebenenfalls etwas zu einer Veranstaltung beitragen zu können.

Es kam hinzu, dass wir im Rahmen der schulischen Literatur-AG Salcia Landmann, die Herausgeberin der Jüdischen Witze, 1973 in Zürich besucht hatten und nun sofort der Gedanke präsent war, dass erneut die jüdischen Lebensweise in Gefahr ist durch die aktuellen Kriegereignisse. Der Bezug zum Judentum steht für mich im Vordergrund für eine eventuelle Aktivität.

Wiesbaden, 30. Mai 2022

Burkhard Mohr

Inhalt

Klezmer-Anklänge

1. Allegro	4
2. Flucht-Gedanken	6
3. Klezmer-Elegie	8
4. Stimmungs-Schwankungen	10
5. Variationen zu „Ale Wasserlech flissn awek“	12
6. Epilog	14