

Johann Adolf

Hasse

Miserere in c

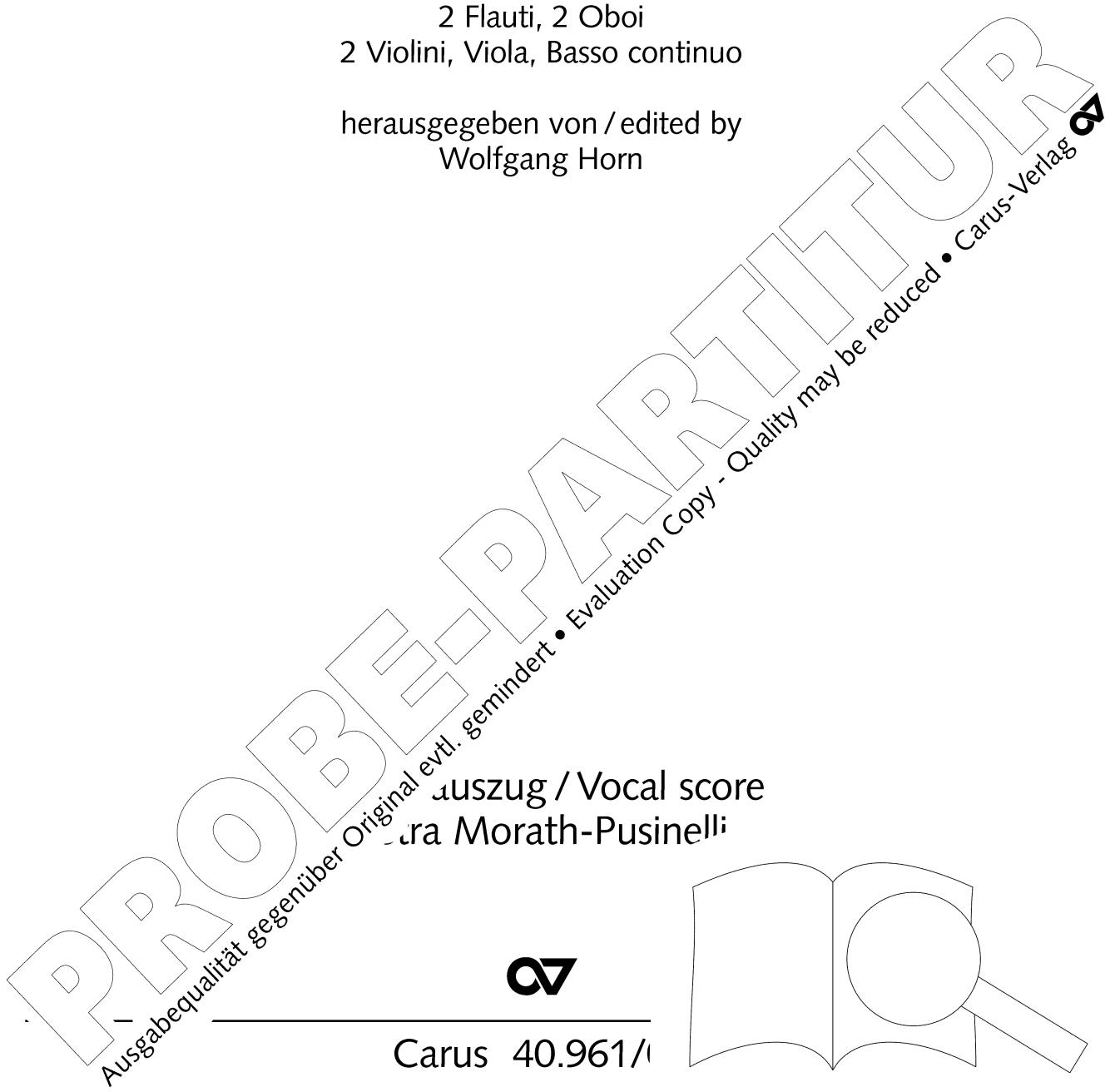
per Soli SATB, Coro SATB

2 Flauti, 2 Oboi

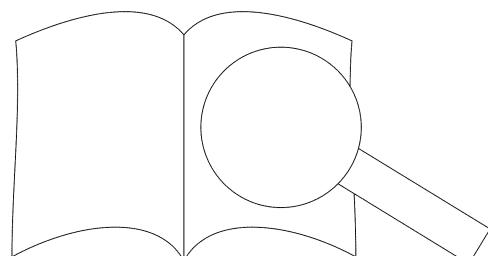
2 Violini, Viola, Basso continuo

herausgegeben von / edited by

Wolfgang Horn



Carus 40.961/



Vorwort

Am 25. März 1699 wurde in Bergedorf bei Hamburg Johann Adolf Hasse getauft. Sein Leben endete am 16. Dezember 1783 in Venedig. Hesses Lebensspanne umfasst eine Zeit „zwischen den Epochen“: er war fast eine Generation jünger als die 1685 geborenen Bach und Händel, dagegen eine Generation älter als Haydn (geb. 1732) und gar zwei Generationen älter als Wolfgang Amadeus Mozart (geb. 1756). Hesses Musik aber stand von Anfang an im Zeichen des Neuen: einige Arien seines im Kern auf die Zeit um 1730 zurückgehenden *Miserere c-Moll* scheinen bereits auf die Musik Mozarts vorauszudeuten, während sie von der barocken Arienkunst Bachs weit entfernt sind.

Über Hesses Jugend ist wenig bekannt. 1718 begegnet er als Sänger an der Hamburger Oper, einige Zeit darauf findet man ihn am Hof zu Braunschweig. Anfang der 1720er Jahre ging er nach Italien, wo er sich in verschiedenen Städten aufgehalten hat. In Neapel war er einer der letzten Schüler des 1725 verstorbenen Opernkomponisten Alessandro Scarlatti; dort feierte er auch seine ersten Erfolge mit Bühnenwerken.

Von Hause aus Protestant, konvertierte Hasse in Italien zum Katholizismus. Der Hauptgrund hierfür war wohl die Eheschließung mit der gefeierten Sängerin Faustina Bordoni im Jahre 1730. Gewiss trug die Verbindung mit dieser bewunderten Primadonna einiges zum Erfolg der Opern Hesses an den europäischen Höfen bei. Ganz im Gegensatz zu einem Komponisten wie Johann Sebastian Bach findet man die Hesses ständig unterwegs. Die europäischen Theater, insbesondere auch die Fürstenhöfe sind ihre eigentliche Sphäre. Ihre Reiseziele erstrecken sich vom südlichen Italien über Mittelitalien, Venedig und Wien bis nach Mitteldeutschland. Dort hat Hasse am kunstsinnigen und prunkliebenden Hof der „Kurfürsten zu Sachsen Könige von Polen“ zu Dresden über drei Jahrzehnte von etwa 1730 (die Umstände und der Zeitraum der Engagements sind nicht ganz klar) bis zum Stelle des Kapellmeisters innegehabt. Hesses wesentlich dazu bei, Dresdens Rang in den europäischen Musikstädte zu bestimmen.

Parallel zum Dresdner Amt eine Verpflichtung ein, die wird er erstmals als „degli Incurabili“ genannt. 1730 Werke für spätere Jahre innehatte, b

nahm nur Mädchen auf; dem Kapellmeister stand also kein „normaler“ Chor SATB, sondern nur ein Chor aus Frauenstimmen zur Verfügung. Diesem Umstand verdankt sich die Chorbesetzung der Erstfassung des *Miserere c-Moll* mit zwei Sopran- und zwei Altstimmen.

Das *Miserere*, der 50. Psalm nach der Zählung der Vulgata, gehört liturgisch in die Matutinfeiern der drei letzten Karstage (Gründonnerstag, Karfreitag und Karsamstag). In diesen Gottesdiensten wurde das *Miserere* oft im Wechsel von einstimmiger Psalmode und a-cappella-Chorsätzen einfachster Faktur gesungen. Hesses großes c-Moll-*Miserere* aber gehört in eine andere Umgebung: in den Rahmen einer venezianischen Kirchenfeier an den Kartagen. Dort folgte es in unmittelbarem Anschluss an ein Oratorium. Ein solches Oratorium, nicht selten am Ende eines großen Passionen etwa Bachs kaum einem regelmäßigen Wechsel von Rezitativ und Chor. selten nur Chören ist es eher ein italienischen Oper. Hasse selbst wohl über lateinische als aponiert.

Hesses *Miserere* eine endgültige Fassung handelt sich um ein Messvertragposition un' zu einer ersehnen w. Qualitätsmerkmale. Es charakteristisch für einen Psalm- und die „Nummernkompositionen“ Ensemblesätzen durch das Vorhandensein der Rezitative andererseits dliches Nummernwerk von den Oper und ihrer kleinen Schwester-Cantata“.

c-Moll existiert in mehreren authentischen

unsere Ausgabe bietet einen Text der spätesten

für gemischten Chor SATB auf der Grundlage des

schen Autographs dieser Fassung.

Mit dem im Jahr 1988 bei Carus erschienenen Partitur-Erstdruck von Hesses großem und einst hochberühmten *Miserere c-Moll* in der Fassung für gemischten Chor sollte dieses bedeutende Werk, das bis dahin in den exklusiven Bereich der Spezialliteratur für Frauenchöre verbannt war, gleichsam der Allgemeinheit übergeben werden; dabei war es ein besonderer Glücksfall, dass Hasse selbst mit seinem Namen für die Authentizität dieser Fassung einsteht. Tatsächlich konnte sich dieses Werk seitdem immer mehr den Platz.

„...proberen, den es eins und die Instru mit der gang A tzt hatte t. Sänger, gegnung or Wolf-

Regen

An Eng

Miserere in c

Psalm 50 (51)

Johann Adolf Hasse

1699–1783

Klavierauszug: Petra Morath-Pusinelli (*1967)

1. Miserere mei Deus (Coro)

Non troppo lento, ma devoto

2 Oboi, Archi
Basso continuo

Tutti *f*

5

10 Soprano
Alto Mi - - se - re - re, mi - se -
Tenore Mi - - se - re - re, mi -
Basso Mi - - se - re - re, mi -
Mi - - se - re - re,

14 mi - se - us, mi - se - re -
mi - De - us, mi - se - re -
r - re me - i De - us, mi - se -

19

- re me i Deus, se cun dum ma gnam mi -
- re me i Deus, se cun dum
- re me i Deus, se cun dum ma gnam mi - se ri - cor -
De - - - us, se -

23

se ri - cor - di - am tu -
ma-gnam mi - se - ri - cor di - am
di - am, mi - se - ri - cor
cun - dum ma-gnam mi - se - ri - cor

27

Et se-cun-dum mul-ti - tu - di-nem mi-se - ra-ti -
mul-ti - tu - di-nem mi - se - ra - ti - o - num, mi - se - ra - ti -
se - cun-dum mul-ti - num, li - nem
Et

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

o - num, mi-se - ra - ti - o - num tu - a - - rum, de - le
 o - num, mi-se - ra - ti - o - num tu - a - - rum, in - i - qui -
 8 mi-se - ra - ti - o - num tu - a - rum, tu - a - - rum, de - le
 mi-se - ra - ti - o - num, mi-se - ra - ti - o - num tu - a - - rum, de -

35

in - i - qui - ta - tem in - i - qui - ta - tem me - ar
 ta - tem, in - i - qui - ta - tem me
 8 in - i - qui - ta - tem in - i - qui - ta - ter
 le in - i - qui - ta - -

39

An. u. ab in - i - qui - ta - te et a pec -
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

ca - to me o mun - da
ca - to me o mun - da

47

Quo-ni-am in - i - qui - ta - tem me
Quo - ni - am in - i - qui - + me.
Quo-ni-am in - i - qui - ta - te me.
Quo - ni - lui - me - am e - go co - go co - go co -

51

gno sco: pec - ca - tum, pec -
gno - pec - ca -
gno pec - ca - pec - ca -

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

55

tum me - um
ca - tum, pec - ca - tum me - um
tum me - um
tum me - um



60

60

con - tra me est sem
con - tra me est sem
con - tra me est sem
con - tra me est sem

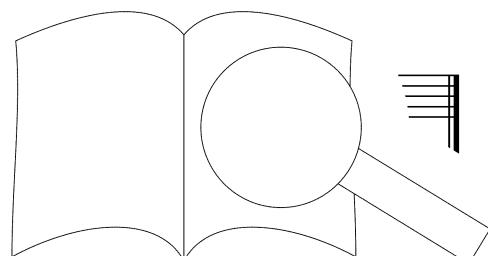
Continuo Tutt:

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

64

AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER ORIGINAL EVTL. GEMINDERT



2. Tibi soli peccavi (Basso solo)

Allegro

Archi
Basso continuo

7 Basso solo

Ti - bi so - li pec - ca

11

lum co - ram te fe

15

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

19

ut ju - sti - fi - ce-ris in ser-mo - ni-bus tu - is, ut ju - sti - fi -

23

ce-ris in ser-mo - ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju-di -

27

ca -

31

ris, cum ju - ris.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Ecce enim (Coro, Soprano solo, Alto solo, Tenore solo)

Andante

2 Oboi, Archi
Basso continuo

Tutti *mf* *tr*

5

9

13

Tutti Ec in - i - qui -
Tutti nim in - i - qui -
Ec e - in - i - qui -
ce e - in - i - qui -
Ec - ce e - in - i - qui -
nir - i - qui -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

ta - ti - bus con - ce - ptus sum: et in pec -
 ta - ti - bus con - ce - ptus sum: et in pec -
 ta - ti - bus con - ce - ptus sum: et in pec -
 ta - ti - bus con - ce - ptus sum: et in pec -
 ta - ti - bus con - ce - ptus sum: et in pec -

21

ca - tis con - ce - pit me ma -
 ca - tis con - ce - pit me ma -
 ca - tis con - ce - pit me ma -
 ca - tis con - ce - pit me ma -
 ca - tis con - ce - pit me ma -

26

a. Ec - ce e - ri - ta - tem di - le - xi - sti:
 a. Ec ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti:
 a. ce e - nim ve - ri - ta
 Ec - ce e - nim ve - ri - ta

31

in - - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti-ae
 in - - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti-ae
 8 in - - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti-ae
 cer - - ta et oc - cul - - ta sa - pi - en - ti-ae

36

tu - - ae ma - ni - fe - sta -
 tu - ae ma - ni - fe - sta - - sti,
 8 tu - - ae ma - ni - fe - sta -
 tu - - ae ma - ni - fe - sta - - sti mi -
 - sta - sti mi -

40

Solo
 hi. A - po, et mun -
 hi. - sper - ges_ me hys - so - po, et mun -
 8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

46

Soprano solo

da - bor: la - va - bis me, et su-per ni-vem de - al - ba

Alto solo

da - bor: la - va - bis me, et su-per ni-vem de - al - ba

51

b - bor. Au - di - tu - i me

b - bor. Au - di - tu - i me

57

- bis gau - di - ur - et ex - sul -

- bis gau - di - am: et ex - sul -

62

ta

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

67

os - sa hu-mi- li - a

os - sa hu-mi- li - a

72

ta. A

ta.

RENTUR

Quality may be reduced • Carus-Verlag

77 Soprano solo

fa - ci-em tu - am

ca - tis me - is: et

EVALUATION COPY

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

82

ta - tes me - as

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Cor

87

mun - dum cre - a in me De - us: et spi - ri - tum re - ctum

92

in - no - va in vi - sce - ri - bus_ me

97

102

is.
Alto solo
N'
Tenore sc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

sin.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

is.
Alto solo
N'
Tenore sc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

sin.

107

107

san - - - ctum tu - um ne au - fe - ras a
san - - - ctum tu - um ne au - fe - ras a

112

Allegro

me, ne au - fe - ras a me.
me, ne au - fe - ras a me.

+ Ob *tr.*
f

116

Tutti

Red - de m. Tutti lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris, sa - lu -
Red Tutti hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris, sa - lu -
Red T mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris, sa - lu -
mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris, sa - lu -
sa - lu -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

120

ta - ris tu - i: et spi - ri - tu prin - ci - pa

ta - ris tu - i: et spi - ri - tu prin - ci - pa

ta - ris tu - i: et spi - ri - tu prin - ci - pa

ta - ris tu - i: et spi - ri - tu prin - ci - pa

125

li con - fir - ma

li con - fir - ma

li con - fir

li co

130

D

do - ce

do - ce

oo,
ce - bo,

oo,
ce - bo,

135

bo in - i - quos vi - as tu - as:
 bo in - i - quos vi - as tu - as: et
 8' bo in - i - quos vi - as tu - as: et
 bo in - i - quos vi - as tu - as:

140

et im - pi - i ad te con - ver
 im - pi - i ad te, ad te con
 8' im - pi - i ad te, ad te con
 et im - pi - i con ten - - -

144

tur, et im - pi - i ad
 tur, et im - pi - i ad
 - pi - i ad

149

te, et im - pi - i ad te con - ver - ten -
 te, et im - pi - i ad te con - ver - ten -
 te, et im - pi - i ad te con - ver - ten -
 te, et im - pi - i ad te con - ver - ten -

153

tur

PROBE
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

158

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Libera me (Soprano solo, Alto solo)

Un poco lento

Tutti

2 Oboi o Flauti
Archi
Basso continuo

Un poco lento

Tutti

2 Oboi o Flauti
Archi
Basso continuo

7

12

17

22

Soprano solo

Alto sc.

Continuo

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

lu - tis me - ae: et ex - sul -
 lu - tis me - ae: et ex - sul - ta

33

ta - bit lin gua me -
 ta - bit lin gua me -

Ob VI

38

a ju - sti - ti - am tu -
 me - a ju - sti - ti - am

44

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBE

Do - mi - na - bia*

* Hasse wünscht die Aussprache „la - bja“. / Here Hasse wants the pronunciation as „la - ...“.

49

me - a a - pe - ri-es: et os me - um an - nun - ti -
 me - a a - pe - ri-es: et os me - um

tr Ob VI *tr* Ob

54

a - bit lau - dem tu - am, lau
 an - nun - ti - a - bit lau - dem,

tr VI Tutti

59

p

64

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

lau - am, lau - Continuo *f*

69

74

79

84

89

5. Quoniam si voluisses (Soprano solo)

Andante, ma non troppo

2 Oboi o Flauti
Archi
Basso continuo

Tutti

5

8

11 Soprano solo
Quo-ni-am si vo-lu - is - ses sa - cri - fi - ci-um
Vc soli

15 ho - lo - cau -

19

PROBE
Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti Bassi

Carus 40.961/03

23

Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - - -
 Archi
 Vc soli

27

- tus: cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum De - - - us non de -
 -

31

spi - ci - es, cor con - tri - tum et De -
 -

35

- us non de - spi - ci - es. riti
 -

39

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Benigne fac (Coro)

Allegro di molto

Tutti *tr*

**2 Oboi, Archi
Basso continuo**

4

Tutti
Be - ni
Tutti

PROBE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

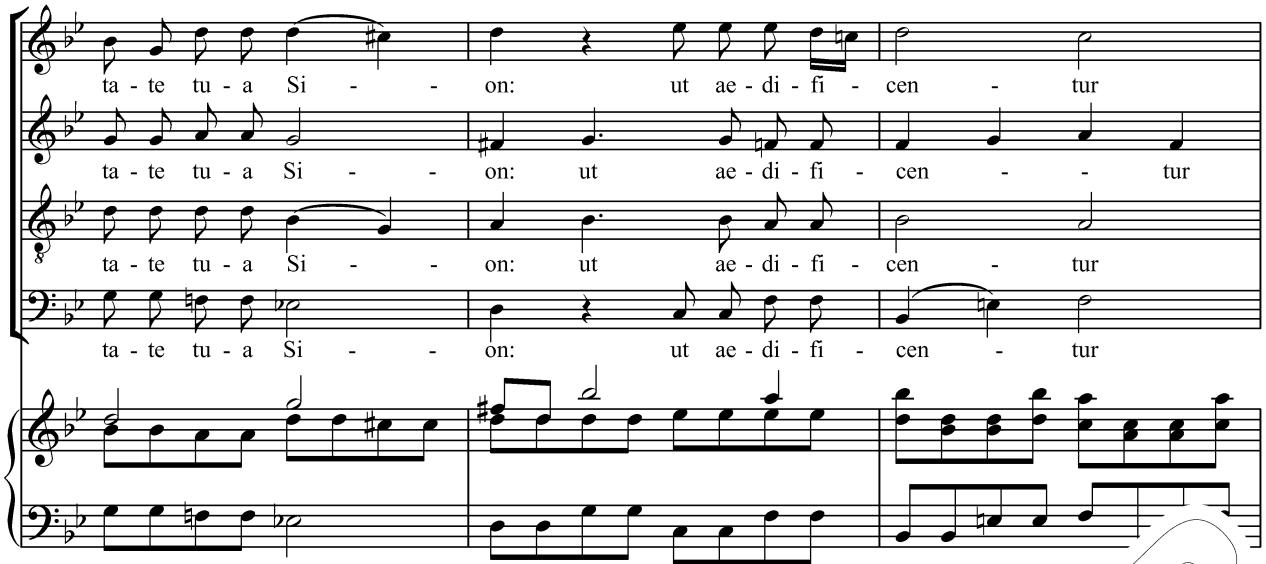
7

gne, be - ni - in bo - na vo - lun - ta - te, in bo - na vo - lun -
gne, ai - ne, in bo - na vo - lun - ta - te, in bo - na vo - lun -
gne, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te, in bo - na vo - lun -
gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

10

ta - te tu - a Si - - on: ut ae - di - fi - cen - tur
 ta - te tu - a Si - - on: ut ae - di - fi - cen - tur
 ta - te tu - a Si - - on: ut ae - di - fi - cen - tur
 ta - te tu - a Si - - on: ut ae - di - fi - cen - tur



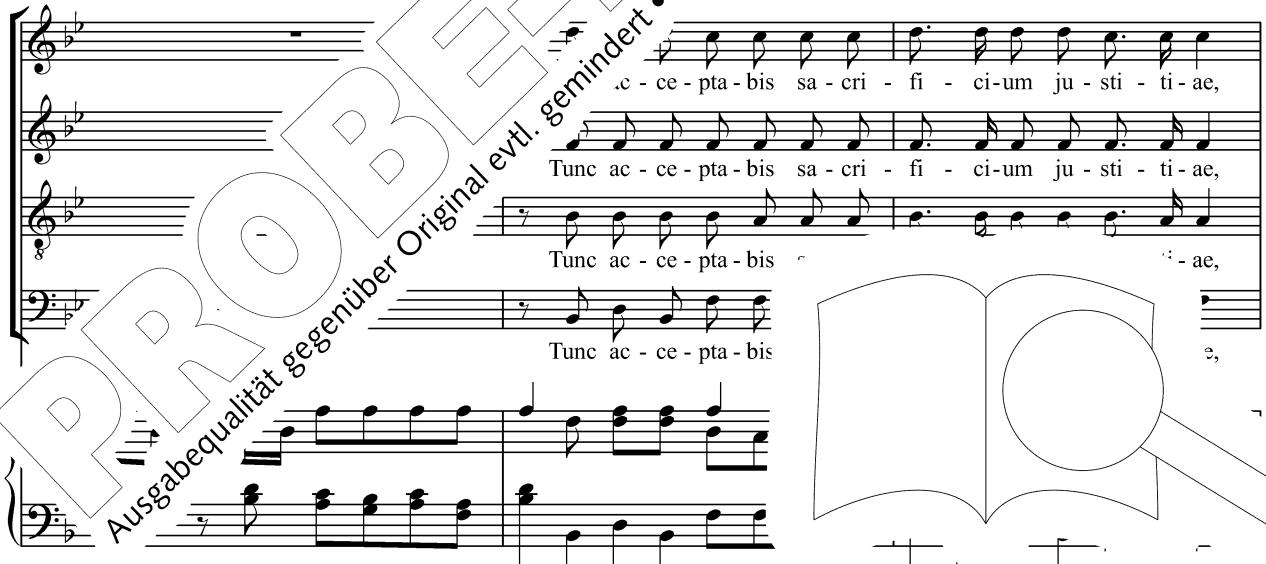
13

mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem,



17

ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae,
 Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae,
 Tunc ac - ce - pta - bis ae,
 Tunc ac - ce - pta - bis ae,



20

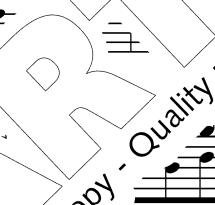
ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent
 ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent
 ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta: tunc im -
 ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent



23

su-per al-ta - - - re
 su-per al-ta - - - tu-
 po - nent su-per al - ta - - - ru - am vi - tu-
 su-per al-ta - - - tu - um vi - tu-



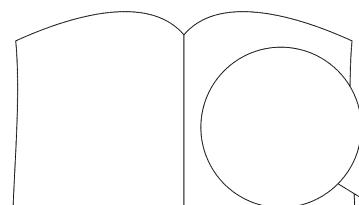


Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

los, su - per re tu - um vi - tu - los.
 los, re tu - um vi - tu - los.
 ta - - - re tu
 al - ta - - - re tu



7. Gloria Patri (Alto solo)

Un poco lento, ma poco

2 Oboi, Archi
Basso continuo

Tutti

f

tr

Musical score for measures 5-8. The top staff shows two oboes and strings playing eighth-note patterns. The basso continuo provides harmonic support with sustained notes. Measure 5 ends with a trill. Measures 6-8 continue the rhythmic pattern.

9 Alto solo

Gla

chi

UR
CARUS
Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 13-16. The alto solo part begins at measure 13 with a melodic line. The basso continuo continues its harmonic function. Measure 14 features a trill. Measures 15-16 show the continuation of the melodic line.

17

Musical score for measures 17-20. The alto solo part continues with the melody. The basso continuo provides harmonic support. Measures 18-19 feature sustained notes. Measure 20 concludes with a trill.

22

26

30

34

38

42

46

49

53

56

* Wie ei. Cadenz, aber im Takt (unter Beibehaltung des Tempos). / As a cadence, but in the measure (maintaining the tempo).

at (maintain) tempo.

8. Sicut erat – Amen (Coro)

Allegro assai

Soprano Tutti

Alto Sic - ut e-rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et
Tenore Tutti

Basso Sic - ut e-rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et
2 Oboi, Archi Tutti
Basso continuo Sic - ut e-rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et

f staccato sempre

5 sem-per, et in sae - cr - a -
sem-per, et in rum, a -
sem-per, et in cu - lo - rum, a -
sem-per, et sae - cu - lo - rum, a -

10 a - men, a - men, a -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Carus 40.961/03

15

men.
men.
men, a men, a men.
men.

20

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem -
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et

24

et in rum, a - - -
et i - lu - rum, a - - - men, a -
et sae - cu - lu -
- cu - la sae - cu - lu - rum,

BESTECK

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

men, a
men, a
men, a
men, a

34

Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

mer en, a men,
men, a men, a men,
men, a men,
men, a men,

44

a - men, a - men,
a - men, a - men,
a - men, a - men,
a - men,

49

Carus-Verlag

53

men, a - men.
men, a - men.
men, a - men.

Postscript

Johann Adolf Hasse was baptized at Bergedorf, near Hamburg, on 25 March 1699, and he died at Venice on the 16th December 1783. Hasse's lifetime covered a period "between epochs"; he was almost a generation younger than Bach and Handel, both born in 1685, but a generation older than Haydn (born 1732) and two generations older than Wolfgang Amadeus Mozart (born 1756). From the outset Hasse's music was forward-looking; some of the arias in his *Miserere in C minor*, the greater part of which dates from around 1730, appear to point toward the music of Mozart which was to come; they are remote from the baroque artistry of Bach's arias.

Little is known about Hasse's youth. In 1718 he was a tenor singer at the Hamburg Opera, and a little later he was active at the Court of Brunswick. At the beginning of the 1720s he went to Italy, where he stayed in several cities. In Naples he was one of the last pupils of the opera composer Alessandro Scarlatti, who died in 1725, and it was in Naples, too, that he enjoyed his first success with operas of his own. Born into a Protestant family, he converted to Catholicism in Italy. The principal reason for this was probably his marriage, in 1730, to the celebrated singer Faustina Bordoni. Undoubtedly this connection with the greatly admired prima donna contributed to the success of Hasse's operas at courts throughout Europe. In complete contrast to a composer like Johann Sebastian Bach, the Hesses were always on the move. The theaters of Europe, and especially princely courts, were their principal scenes of action. Their travel itineraries took them from southern Italy by way of central Italy, Venice and Vienna to central Germany. There Hasse settled as *Capellmeister* at the artistic and splendor-loving Court of the "Elector Saxony and King of Poland" in Dresden, where he remained for more than three decades from about 1730 until his retirement (the circumstances and date of his appointment are not certain) until 1763. Hasse's operas contributed substantially to the establishment and consolidation of Dresden's reputation as one of the foremost European centers.

In addition to his position at the Dresden Court, his professional commitment while in Dresden, 1736 he was named for the "Ospedale dei Poveri," a "capella" of the "Ospedale dei Poveri," a charitable institution he had probably founded, various times since 1730. He no longer held this position associated with the Ospedale, but remained closely

Such "ospedali" as "ospedali" were orphanages, in which not only orphans, but also foundlings, were cared for. Many such institutions – in Rome, Florence and Naples – were renowned for the skill with which they gave their charges. Composers of the time were directors of orphanages, including, apart from Hasse, Baldi, Jommelli and Galuppi. The "Ospedale dei Poveri" received only girls, so the musical director

there had at his disposal not a "normal" SATB chorus but only a choir of female voices. This fact accounts for the use in the first version of the *Miserere in C minor* of a choir comprising two soprano and two alto parts.

The *Miserere*, Psalm 50 in the Vulgata numbering (Psalm 51 in the Authorized Version and subsequent translations of the Bible), belongs liturgically to the service of Lauds on the last three days of Holy Week (Maundy Thursday, Good Friday and Holy Saturday). At those services the *Miserere* was often sung with verses of unaccompanied plainsong alternating with extremely simple a cappella choral settings of the other verses. Hasse's great *Miserere in C minor* belongs in different surroundings, in the context of Venetian religious ceremonies during Holy Week, when it immediately followed the performance of an oratorio. Such an oratorio, not infrequently described expressly as "Ad Missam ad Psalmum Miserere," is scarcely comparable with oratorios such as those of Bach; with its recitatives and arias, choruses occurring counterpart to the Italian self composed several oratorios in Italian words.

Hasse's *Miserere* here, consists of six movements in character. It is, therefore, a setting of the psalm in the form of arias and choruses. The presence of recitatives differentiates this kind from works in the opera and its smaller sister the

C minor exists in several authentic versions. This edition offers the latest version for mixed-voice choir based on Hasse's autograph manuscript of

the first printing by Carus in 1988 of the version for mixed-voice choir of Hasse's great and once celebrated *Miserere in C minor*, this important work, which had been restricted until then to the limited sphere of music for female-voice choir, became available to all; thereby it was particularly fortunate that Hasse himself gave his name to vouch for the authenticity of this version. In fact, since then this work has increasingly regained the unchallenged position in the oratorio repertoire, which it had once enjoyed and which is justified by its artistic standing. Singers, instrumentalists and conductors acquainted with the period are well aware of the perils of this work. Mozart, for example, in his "Musical Journals" (1770-71) describes the performance of the *Miserere* in the Teatro alla Scala in Milan in 1768 as "a masterpiece of musical art." The present edition, based on the autograph manuscript of Hasse's *Miserere in C minor*, offers the latest version for mixed-voice choir based on Hasse's autograph manuscript of

Regens Transla