



1. Bin ein fahrender Gesell.

(R. Baumbach.)

Richard Wiesner, Op. 16. № 4.

Frisch und kräftig. M.M. J = 126.

A musical score for bassoon, showing two measures. The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (C). The bassoon plays a continuous eighth-note pattern starting on B4, followed by a sixteenth-note figure, and then continues the eighth-note pattern.

f1. Bin ein fah - ren - der Ge - sell, ken - ne kei - ne
mf2. Zieh ich in - ein Städtchen ein, spür'ich's im Ge -
f3. Mei - ster Wirt darfst heut nicht ruh'n, schlag heraus den
p4. Wein' dir nicht die Auglein trüb, Mäg - de - lein vor
f5. Kommtein Stern mit ei - nem Schwanz will die Weltzer -

PROBEPARTITU

Sor - gen.	Labt mid	Fel - sen - quell,
hir - ne,	wo \ m	-sten Wein
Za - pfen!	Back, F	ein Huhn
Trau - er!	Fah -	-len Lieb
träum-mern,	lei -	-sen-kranz,

„S langamer.

tut es Rheinwein
und die schön-ste
und zum Nachtisch
ist von kur - zer
mich soll's we - nig
mor - gen.
Dir - ne.
Kra - pfen!
Dau - er;
küm - mern.

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score shows two staves. The top staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and the bottom staff is for double bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a dynamic of 76, followed by a melodic line in eighth notes. Measure 12 begins with a dynamic of 80, followed by a melodic line in sixteenth notes.

lo -	- be	- sam -	reit'	auf	Schu -	sters
wohl -	- ge	- mut, -	streicht	die	Fie -	del
zah -	- len	kann,	zah -	len	will	ich's
sel -	- len	Lieb'	en -	det	vor	den
brand -	zum	Raub -	Berg	und	Wald	und

Neue Lieder für Bariton oder Bass:
Attenhofer, Op. 47. Vier fröhliche Lieder. M. 1. 50.
Pache, Op. 36. Die drei Zecher. M. 1. 20. G. H. 392