

# Auf einen Blick

---

<b>Über den Autor</b> .....	<b>7</b>
<b>Vorwort</b> .....	<b>9</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>21</b>
<b>Teil I: Die faszinierende Welt des E-Bass-Spiels</b> .....	<b>27</b>
<b>Kapitel 1:</b> Bas(i)swissen: Wozu ein Bass eigentlich gut ist .....	29
<b>Kapitel 2:</b> Was der Bassist wissen und können muss .....	43
<b>Kapitel 3:</b> Lesen, schreiben, im Rhythmus bleiben .....	77
<b>Teil II: Die Bas(s)is des Bassspiels</b> .....	<b>99</b>
<b>Kapitel 4:</b> Ab in die Kabine, umziehen, Hände aufwärmen und dann ... Training, Training, Training! .....	101
<b>Kapitel 5:</b> Dur und Moll besser verstehen lernen .....	111
<b>Teil III: Der richtige Move und perfekt ist der Groove!</b> .....	<b>141</b>
<b>Kapitel 6:</b> Selbstgemachte Grooves nach altem Hausrezept .....	143
<b>Kapitel 7:</b> Die Feuerprobe: Solos und Fills spielen .....	179
<b>Teil IV: Die richtige Begleitung für jeden Stil</b> .....	<b>191</b>
<b>Kapitel 8:</b> Genau hinhören! Der Rock hat viele Gesichter .....	193
<b>Kapitel 9:</b> Swing it! Bring it! Stilrichtungen im Triolen-Feeling .....	209
<b>Kapitel 10:</b> Funky, funky-er, am funky-sten: Jetzt kommen die Hardcore-Bass-Grooves .....	225
<b>Kapitel 11:</b> Warum nicht in die Ferne schweifen? Bass-Stilrichtungen aus aller Welt .....	239
<b>Kapitel 12:</b> Gerade oft die schönsten: Die ungeraden Metren .....	253
<b>Kapitel 13:</b> Nochmal durch die Genres grooven: Der Stil macht die Musik! .....	267
<b>Teil V: Tipps für Kauf und Instandhaltung der Bassgitarre</b> .....	<b>283</b>
<b>Kapitel 14:</b> Lebenspartner oder nur ein One-Night-Stand? Den richtigen Bass kaufen! .....	285
<b>Kapitel 15:</b> Das richtige Equipment für Ihren Bass .....	295
<b>Kapitel 16:</b> Saitenwechsel am E-Bass .....	305
<b>Kapitel 17:</b> Den Bass in Schuss halten: Wartung und leichte Reparaturarbeiten .....	313

<b>Teil VI: Der Top-Ten-Teil</b> .....	<b>325</b>
<b>Kapitel 18:</b> Zehn Pioniere am Bass, die Sie kennen sollten .....	327
<b>Kapitel 19:</b> Zehn großartige Rhythmusgruppen (Bassisten und Schlagzeuger) .....	331
<b>Anhang: Wie Sie die beiliegende CD benutzen</b> .....	<b>337</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>347</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>355</b>

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Über den Autor</b> .....	<b>7</b>
Über den Fachkorrektor .....	7
<b>Vorwort</b> .....	<b>9</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>21</b>
Über dieses Buch .....	21
Konventionen in diesem Buch .....	22
Törichte Annahmen über den Leser .....	23
Was Sie nicht lesen müssen .....	24
Wie dieses Buch aufgebaut ist .....	24
Teil I: Die faszinierende Welt des E-Bass-Spiels .....	24
Teil II: Die Bas(s)is des Bassspiels .....	24
Teil III: Der richtige Move und perfekt ist der Groove! .....	24
Teil IV: Die richtige Begleitung für jeden Stil .....	25
Teil V: Tipps für Kauf und Instandhaltung der Bassgitarre .....	25
Teil VI: Der Top-Ten-Teil .....	25
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden .....	25
Wie geht es jetzt weiter? .....	26
<b>TEIL I</b>	
<b>DIE FASZINIERENDE WELT DES E-BASS-SPIELS</b> .....	<b>27</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Bas(i)swissen: Wozu ein Bass eigentlich gut ist</b> .....	<b>29</b>
Die Unterschiede zwischen dem Bass und seinen höher gestimmten Verwandten .....	29
Die Funktion des Bassisten in einer Band .....	30
Das Bindeglied zwischen Harmonie und Rhythmus .....	31
Den Song vorantreiben .....	31
Im Takt bleiben .....	31
Wie man Rhythmen aufbaut .....	32
Und immer cool sein! .....	32
Die Anatomie einer Bassgitarre .....	32
Der Hals .....	33
Der Korpus .....	34
Das Innenleben .....	35
Gut vorbereitet sein ist alles – was man wissen/können muss, bevor man loslegt .....	36
Die Koordination von rechter und linker Hand .....	36
Wie Sie Dur und Moll zu Ihren Freunden machen .....	36
Den Bass stimmen .....	36
Tonleitern und Akkorde kombinieren .....	37

Grooves, Solos und Fills .....	37
Wie man Grooves und Riffs erzeugt .....	37
Ein Schmankerl für Ihr Publikum: Solos und Fills .....	37
Alles mal durchprobieren: Die verschiedenen Genres .....	38
Welches Basszubehör Sie haben sollten .....	39
Beim Basskauf zu beachten! .....	39
Der richtige Verstärker .....	40
Die Accessoires .....	40
Geben Sie Ihrem Bass ein wenig Liebe! .....	40
Saitenwechsel .....	40
Die Reinigung der Saiten .....	41

## Kapitel 2

### Was der Bassist wissen und können muss ..... 43

Den Bass richtig anfassen und halten .....	43
Wie man die Bassgitarre richtig hält .....	44
Bringen Sie die Hände in die richtige Position! .....	47
Wie man ein Griffbrettdiagramm entziffert .....	55
Die Sprache der Musik: Tonleitern und Akkorde .....	55
Die Diagramme für Dur- und Molltonleitern .....	57
Tonleitern mit leer gespielten (offenen) Saiten .....	58
Wie man die Noten auf dem Griffbrett findet .....	58
Wie man Intervalle erkennt: Sie finden sich immer am gleichen Ort. ....	60
So stimmen Sie Ihre Bassgitarre .....	61
Muss ich den Bass auch stimmen, wenn ich allein spiele? .....	62
Ein Stimmgerät .....	62
Ihre eigenen Saiten .....	63
Eine Stimmgabel .....	63
Bezugsinstrumente, die für Sie von großer Hilfe sein können (sofern Sie mit anderen spielen) .....	64
Wie man den Bass in sich selbst stimmig macht .....	67
Na ... Lust auf Ihren ersten Song? .....	73
Keine einzige Saite greifen – und doch klingt es super! .....	74
Und nun das Gleiche mit gegriffenen Saiten! .....	74

## Kapitel 3

### Lesen, schreiben, im Rhythmus bleiben ..... 77

Die Notenschrift erlernen: Kleiner Fleiß, großer Preis .....	78
Akkordnotation: Das Akkorddiagramm .....	78
Rhythmen und Noten in der Standardnotation .....	79
Die Tabulatur: Saiten, Bündel und Notenfolgen ungeschminkt! .....	80
Leadsheets: Worte und Akkorde .....	80
Jede Note in jeder Oktave finden .....	82
Wie geht man also vor, um die Oktavnote zu finden? .....	85
Es steht auf dem Tisch, macht Ticktack und wenn's runterfällt, ist das Metronom kaputt .....	87
Wie man ein Metronom einstellt .....	87
Mitspielen .....	87

Phrasen, Takte, Taktschläge – so teilt man Musik in kleine Einheiten auf . . . . .	88
Die Viertelnote . . . . .	89
Die Achtelnote . . . . .	89
Die Sechzehntelnote . . . . .	90
Die halbe Note . . . . .	90
Die ganze Note . . . . .	90
Die Triole . . . . .	91
Der Punkt. . . . .	91
Der Haltebogen . . . . .	91
Die Pause. . . . .	92
Die Gesetze des Musiklesens. . . . .	92
Rhythmische Abschnitte . . . . .	92
Intervallabschnitte . . . . .	94
Vorzeichen. . . . .	95
Nach oben und wieder nach unten. . . . .	95
Den ersten Song spielen und dabei vom Notenblatt ablesen . . . . .	97

**TEIL II**  
**DIE BAS(S)IS DES BASSSPIELS. . . . . 99**

**Kapitel 4**  
**Ab in die Kabine, umziehen, Hände aufwärmen und dann ... Training, Training, Training! . . . . . 101**

Was Ihr Bass Ihnen erzählen würde, wenn er sprechen könnte . . . . .	102
Wärmen Sie Ihre rechte Hand auf. . . . .	102
Immer auf der gleichen Saite. . . . .	103
Die Kraft richtig einsetzen: Ein paar wichtige Regeln für die rechte Hand . . . . .	104
Skateboardfahren auf den Saiten: »String Crossing« mit der rechten Hand . . . . .	106
Immer dran denken: Die linke Hand muss wissen, was die rechte tut . . . . .	107
Die beste Übung: Finger-Permutationen . . . . .	107
Es brummt? Und summt? Und schrummt? Wie man Saiten dämpft!. . . . .	109
Zeigen Sie jetzt, was Sie schon können! . . . . .	109

**Kapitel 5**  
**Dur und Moll besser verstehen lernen. . . . . 111**

Wie Dur- und Molltonleitern aufgebaut sind. . . . .	112
Durtonleitern . . . . .	113
Molltonleitern . . . . .	114
Akkorde bauen: Eine Note nach der anderen, bitte! . . . . .	115
Dreiklänge: Die drei wichtigsten Noten . . . . .	115
Aus Dreiklang mach Vierklang mit Septakkorden . . . . .	120
Ultimativer Kick: Der Boogie-Lick. . . . .	122
Gewürze des Meisterkochs: Die sieben wichtigsten Modi (Skalen) . . . . .	122
All die anderen Noten ... Der Gebrauch von chromatischen Tönen . . . . .	128

Chromatische Töne in der handlichen Box .....	129
Chromatische Töne, die sich außerhalb der Box befinden .....	129
Gruselig, gruselig: Geisternoten, die den Groove mit Leben füllen .....	131
Wie man Dead Notes spielt .....	132
»Raking« mit Dead Notes .....	132
Probieren Sie ein paar Begleitungen aus .....	134
So bauen Sie die Begleitungen in einen Song ein .....	137
Immer eindeutig mehrdeutig bleiben .....	138

### TEIL III DER RICHTIGE MOVE UND PERFEKT IST DER GROOVE!..... 141

#### Kapitel 6 Selbstgemachte Grooves nach altem Hausrezept ..... 143

Einen Groove mit dem Skalpell sezieren .....	143
Lasst die Groove-Skelette rasseln! .....	144
Spielen Sie einen Song nur mithilfe des Groove-Skeletts .....	146
So finden Sie die passenden Noten für einen Groove .....	147
Kreieren Sie Ihren eigenen Groove! .....	150
So erschafft man Dominant-, Dur- und Moll-Grooves .....	150
Den Groove-Tail beherrschen .....	158
Groovige Reisen von Akkord zu Akkord .....	159
Damit es passt wie angegossen: Der Designergroove .....	163
Der Groove-Zenit .....	163
Der obere Groove-Höhepunkt .....	163
Der untere Groove-Höhepunkt .....	165
Grooven mit dem Drummer .....	166
Die Bass Drum (Große Trommel, Basstrommel) .....	166
Die Snare Drum (Kleine Trommel) .....	167
Die Hi-Hat .....	167
Jamsessions mit anderen Musikern .....	168
Bereiten Sie Ihr Gehör vor .....	168
Wie man Noten moduliert .....	171
Mit vorhandenen Grooves kreativ werden .....	175
Einen (berühmten) Groove abändern .....	175
Einen Groove vereinfachen .....	177

#### Kapitel 7 Die Feuerprobe: Solos und Fills spielen ..... 179

Ihre absolute Sternstunde: Das Solo .....	179
Des Solisten bester Freund: Die Blues-Tonleiter .....	180
Jammen mit der pentatonischen Molltonleiter – und keine Note klingt falsch! .....	181
Eine glatte Sache: Die pentatonische Durtonleiter .....	185
Reise von Akkord zu Akkord .....	186

Das Gegenteil von Löcher in die Luft starren – Fills kreieren! . . . . .	188
Fills und Grooves verbinden – eine Sache für Kenner! . . . . .	188
Der rechte Fill zur rechten Zeit. . . . .	188

**TEIL IV**  
**DIE RICHTIGE BEGLEITUNG FÜR JEDEN STIL . . . . . 191**

**Kapitel 8**  
**Genau hinhören! Der Rock hat viele Gesichter . . . . . 193**

Der Rock 'n' Roll, dein Freund und Helfer. . . . .	194
Der Hardrock: schneller, wilder, zorniger . . . . .	199
Die Stunde des Geschichtenerzählers: Alles über Poprock. . . . .	201
Der Bluesrock sorgt für Übersicht. . . . .	203
Spannende Geschichten, auf musikalische Weise erzählt: Der Countryrock . . . . .	205
Ein Rock für alle Kleidergrößen: Der Universal-Groove für jeden Rocksong . . . . .	207

**Kapitel 9**  
**Swing it! Bring it! Stilrichtungen im Triolen-Feeling . . . . . 209**

Der Swing: groovig, temporeich und voller Schwung! . . . . .	210
Mehr als nur spazieren gehen: »Going for a Walk« im Jazzstil . . . . .	211
Ein paar Tipps, damit Sie nicht vom »Walk« abkommen . . . . .	212
Wie man mit einem Jazz-/Blues-Walking-Pattern umgeht . . . . .	215
Der Blues-Shuffle: Ein Spaziergang mit Führung . . . . .	219
Ein gemischtes Eis ... äh, einen Funk-Shuffle bitte! . . . . .	222

**Kapitel 10**  
**Funky, funky-er, am funky-sten:**  
**Jetzt kommen die Hardcore-Bass-Grooves . . . . . 225**

R & B: Das Rhythm-and-Blues-Feeling . . . . .	226
Der Motown-Sound: Grooven zur Musik der Funk Brothers . . . . .	228
Aus zwei mach eins: alles über Fusion-Musik . . . . .	230
Schweeer und tieeef: Funk. . . . .	232
Heavy Funk mit heavy Charisma: Hip-Hop . . . . .	235
Ihr Song soll funkiger werden? (ein Lösungsvorschlag). . . . .	236

**Kapitel 11**  
**Warum nicht in die Ferne schweifen?**  
**Bass-Stilrichtungen aus aller Welt . . . . . 239**

Der Bossa Nova: Sonnenbad im Sonnenbeat . . . . .	240
Samba: Der feurige Cousin des Bossa-Nova . . . . .	241
Afrokubanische Klänge: Eine Prise Salsa für die Chips, bitte! . . . . .	242
Raus aus dem gewohnten Takt: Die »Riddims« beim Reggae. . . . .	243
Auf geht's zur Soca-Party: Amerika trifft auf den Calypso . . . . .	246
Reggae und Rock verbinden sich – heraus kommt der Ska! . . . . .	247

Exotische Downbeat-Grooves im südafrikanischen Stil . . . . .	249
Grooven im regelmäßigen Beat – der südafrikanische Stil . . . . .	249
Die Bass-Groove-Stile aus Kamerun . . . . .	250
Worldbeat: Grooven zum Pulsschlag der Welt . . . . .	251

## Kapitel 12

### **Gerade oft die schönsten: Die ungeraden Metren . . . . . 253**

Alt, aber unsterblich: Der gute Walzer . . . . .	253
Der Walzer ist nicht das Ende der Fahnenstange . . . . .	255
Der 5/4-Takt: Ein Ding der Unmöglichkeit? . . . . .	255
Einen geläufigen Groove groß herausbringen. . . . .	257
Noch zwei Beats mehr! Der 7/4-Takt. . . . .	259
Komplexe Einfachheit: Synkopierung und Unterteilung . . . . .	262
Synkopieren im ungeraden Takt . . . . .	264
Ein Achtel hinzufügen . . . . .	264
Gerade oder ungerade? . . . . .	265

## Kapitel 13

### **Nochmal durch die Genres grooven:**

### **Der Stil macht die Musik! . . . . . 267**

Grooves in jedem Genre spielen – und das immer zum selben Song! . . . . .	267
Der Bassist – die (nicht nur moralische) Stütze des Singers/Songwriters . .	269
Rocken mit Viertel- oder Achtelnoten . . . . .	270
R & B/Soul, mit und ohne Pünktchen . . . . .	271
Den Funk in jeder Faser spüren. . . . .	274
Warten Sie mit einigen Latino-Grooves auf!. . . . .	274
Wenn Du den Blues hast, shuffle Dich frei! . . . . .	275
Wenn Grooves sich blenden lassen . . . . .	276
Wie man sich bettet, so liegt man: Blending Grooves . . . . .	278
Frechheit siegt (bei den richtigen Songs): Der Bold Groove . . . . .	279
»Blenden« und »bolden« in den Genres. . . . .	279
Signieren Sie Ihre Grooves!. . . . .	280

## TEIL V

### **TIPPS FÜR KAUF UND INSTANDHALTUNG DER BASSGITARRE... 283**

## Kapitel 14

### **Lebenspartner oder nur ein One-Night-Stand?**

### **Den richtigen Bass kaufen! . . . . . 285**

Bevor man zugreift – erst wissen, was man will!. . . . .	286
Auf lange Sicht: Die große Liebe fürs Leben . . . . .	287
Auf kurze Sicht: Ein One-Night-Stand . . . . .	287
Wie viele Saiten sind zu viele Saiten? . . . . .	287
Mit Bündeln oder ohne? . . . . .	288
Wünsche sind die eine Sache ... das Budget eine andere . . . . .	289
Die Shopping-Tour: Wo Sie sich umschauchen können. . . . .	289

Ab in die Musikläden .....	290
Zeitungsanzeigen sichten .....	292
Onlineshopping .....	292
Wenn Geld keine Rolle spielt: Das »maßgeschneiderte Instrument« .....	293

**Kapitel 15**  
**Das richtige Equipment für Ihren Bass .....** **295**

Verschaffen Sie sich Gehör: Kleiner Grundkurs »Verstärker und Lautsprecher« .....	295
Was ist besser? Combo – oder Verstärker und Box getrennt? .....	296
Transistor oder Röhre? .....	297
Die richtige Lautsprechergröße .....	297
Den Klang einstellen .....	298
Unerlässlich, erfreulich oder belanglos: Vervollständigen Sie Ihr Equipment .....	298
Von Koffern, Gigbags und anderen Dingen: Was Sie einfach haben müssen .....	299
Vielleicht, vielleicht auch nicht: Allerlei nützliches kleines Zeugs .....	300
Noch ein paar Extras .....	302

**Kapitel 16**  
**Saitenwechsel am E-Bass .....** **305**

Time to say goodbye .....	305
Weg mit den alten Drähten: So entfernt man Basssaiten .....	306
Jetzt wird alles neu: Saiten aufziehen .....	308
Damit Ihre Saiten Glück und ein recht langes Leben haben .....	312

**Kapitel 17**  
**Den Bass in Schuss halten:**  
**Wartung und leichte Reparaturarbeiten .....** **313**

Die Reinigung der einzelnen Teile .....	313
Korpus und Hals .....	314
Die Anbauteile .....	314
Die Pick-ups .....	314
Das Griffbrett .....	314
Die Saiten .....	315
Kleinere Reparaturen, die Sie selbst ausführen können .....	316
Der Weg zum Schraubenbändiger .....	316
Die Lackierung .....	316
Überlassen Sie die Elektronik den Experten .....	317
Den E-Bass richtig einstellen .....	317
Den Halsstab einstellen .....	318
Saitenlage mit Saitenreitern einstellen .....	319
Ein Reinigungs- und Wartungsset zusammenstellen .....	321
Lagerung des Basses .....	322

**TEIL VI**  
**DER TOP-TEN-TEIL** ..... 325

**Kapitel 18**  
**Zehn Pioniere am Bass, die Sie kennen sollten** ..... 327

Jack Bruce ..... 327  
Stanley Clarke ..... 328  
John Entwistle ..... 328  
James Jamerson ..... 328  
Will Lee ..... 328  
Paul McCartney ..... 328  
Marcus Miller ..... 329  
Jaco Pastorius ..... 329  
Victor Wooten ..... 329  
Mister/Miss X (Nun haben Sie die Wahl!) ..... 329

**Kapitel 19**  
**Zehn großartige Rhythmusgruppen (Bassisten und Schlagzeuger)** ..... 331

Bootsy Collins und Jab'o Starks ..... 331  
Donald »Duck« Dunn und Al Jackson jr. .... 332  
James Jamerson und Benny Benjamin ..... 332  
John Paul Jones und John Bonham ..... 332  
Joe Osborn und Hal Blaine ..... 333  
Jaco Pastorius und Peter Erskine ..... 333  
George Porter jr. und Zig Modeliste ..... 334  
Francis Rocco Prestia und David Garibaldi ..... 334  
Chuck Rainey und Bernard Purdie ..... 334  
Robbie Shakespeare und Sly Dunbar ..... 335

**Anhang: Wie Sie die beiliegende CD benutzen** ..... 337

Zusammenspiel von Text und CD ..... 337  
    Anzählen ..... 337  
    Stereotrennung ..... 338  
Die CD-Tracks ..... 338

**Abbildungsverzeichnis** ..... 347

**Stichwortverzeichnis** ..... 355