

LES EXTRÊMES SE TOUCHENT »

für Cello und Klavier

I Prélude

Cello tacet

♩ = 58

Molto rubato

Piano

molto f *mf* *ff* *mp* *molto espress.* *poco f* *p*

(sos.)

Ped.

Pno.

molto f *mp* *mf*

secco

8va

Pno.

mp *p* *mf*

hesitando

rit.

8va

5 - 7"

Ped.

8vb

II Esercizio

$\text{♩} = 134$
 Senza misura
 quasi improvvisando, nervoso

Vc. *Alla corda, molto furioso* *s.p.*
fff *f* *ff* *p* *poco f* *ord.* *s.t.* *arco* *pizz.* *flaut. ord.* *s.p.* *ord.* *s.p.* *l.batt.* *m.v.* *pizz.* *spicc. arco*

Pno. $\text{♩} = 56 - 60$
poco f *mf* *mp* *poco p*

3

Vc. *s.p.* *ord. pizz.* *8va s.t.* *ord.* *m.v.* *s.p.* *l.batt.* *pizz.* *s.p. arco* *arco* *s.p.* *ord.*
sub. f *sub. ff* *ff*

Pno. *p* *molto p*

Red. *

$\text{♩} = 120$
 8 - 10"

4

Vc. *s.p.* *molto rit.* *ord.* *s.t.*
mf 5 5 6

Pno. *ff* *8va*

Ped. halten bis III, T.2

Beide Instrumente spielen bis T.4 des Klaviers zeitlich unabhängig voneinander. Das Klavier streng ostinato im Takt. Das Cello zuerst im gegebenen Tempo, dann, ab "Senza Misura" in unregelmässiger Rhythmik und so rasch im Tempo, dass mit dem Klavier-Akkord T.4 alle Töne gespielt sind (allenfalls hält das Klavier den letzten Akkord etwas länger). Alle Einzelnoten im Cello (ausser diejenigen mit Bindebogen) voneinander getrennt spielen.

III Aria

$\bullet = 42$

molto calmo
sempre molto teneramente e rubato

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

10 - 12"

IV Fantasia

♩ = 42

Vc. *sord.* *misterioso* *c. s.* *Gliss.* *mf* *pp* *p* *mp* *pp*

Pno. *pp* *poco f* *mp* *pp* *molto p*

8va- *8va-* *8va-*

Leg. *Leg.*

Vc. *4* *p* *s.p.* *pp* *ord.* *s.t.* *bisbigliando, legato ord.* *molto p* *m.s.t.* *pp*

Pno. *pp* *mp* *p* *pp*

8va- *8va-* *8va-*

Leg. *Leg.*

Vc. *7* *fff* *f* *molto f* *mf*

Pno. *fff* *p*

Leg.