

YO QUISIERA SER UN ANGEL

Mexiko

Text & Musik
OLIVIA MOLINA

Piano Bearb.
LOREDANA TODOR-SAPCU

$\text{♩} = 65$

1.

2.

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment with chords F, C, G, and C. The second system continues the accompaniment with a G chord.

Yo qui - sie - ra ser un an - gel y po - der - te a - do
un pas - tor - - ci - llo pa - ra - a - sí po - der - ju -

rar, con Jo - sé y - con Ma - ri - a es no - che fes - te -
gar con el Ni - ño que ha na - ci - do es - ta San - ta Na - vi -

jar. Yo qui - sie - ra ser la lu - na y po - der - te a - lum -
dad. Quie - ro ser un ar - co - i - ris, quie - roa to - dos in - vi -

POBRECITA VIRGEN

Spanien

Trad. Bearb.
OLIVIA MOLINA

Piano Bearb.
LOREDANA TODOR-SAPCU

$\text{♩} = 110$

La

Bm Em Fo Bm F# Bm

rall.....

a tempo rall..... a tempo

Vir - gen va ca - mi - nar - do por u - na mon - ta - ña obs - cu - ra yal vue - lo de la per -

Bm7 Bm

a tempo rall..... a tempo

diz - se le ha es - pan - ta - do to mu - ja. Po - bre - ci - ta Vir - gen va

Bm F# Bm Em Bm6

pi - san - do nie - ve, pu - dien - do pi - sar, ro - sas y cla - ve - les, ro -

Em Bm F# Bm F# Bm G

NIÑO DE LECHE Y DE LUNA

Chile

Trad. Bearb.
OLIVIA MOLINA

Piano Bearb.
LOREDANA TODOR-SAPCU

$\text{♩} = 80$

1. 2.

Niño de le - chey de lu na,
Los za ga - les y re - ba ños
La San ta Vir - gen Ma - ri a
Ya van pa san - do pas - to res

ciavel de be - llo ver - gel, quién pu - die - ra al - gún
de la fuen - tehan de vol - ver, fe - li - ces como a - guas
a - le - gre estáal la - do deEl, lo arr - u - llaun as - no
ca - mi - no ha - ciaBe - lén con flau - tas y se - cas

di a verte de nue - vo na - cer, verte de nue - vo
dul ces, do - ra - dos co - mo la miel, do - ra - dos co - mo
par do y lo mi - raun tri - ste buey, y lo mi - raun tris -
nue ces al Ni - ño van ao - fre - cer, al Ni - ño van ao -

rubato

rubato