

Hallo liebe Musikanten,

seid willkommen und eingeladen zu einer unterhaltsamen Reise durch die Geschichte der Musik!

Im Mittelalter reisten die Spielleute mit Fiedel, Flöte und Schalmei durchs Land und spielten auf Hochzeiten, Jahrmärkten und in Wirtshäusern. Minnesänger zogen von Burg zu Burg und unterhielten mit ihren Dichtungen die Hofgesellschaft. Mit schmachtenden Liebesliedern besangen sie zur Harfen- oder Lautenbegleitung die Schönheit der adligen Damen.

Aus Sologesang und Instrumentalstimme mit Begleitung entstanden zur Barockzeit Opern, Instrumentalkonzerte und Oratorien. Opernhäuser wurden gebaut, die Orchester wurden mit der Zeit immer größer, die Partituren dicker und die Werke länger. Der Ring des Nibelungen, ein aus vier Teilen bestehender Opernzyklus von Richard Wagner, gilt als die längste Oper der Welt, sie dauert etwa 14 Stunden.

Aus der Funktionsharmonik entstand Ende des 19. Jahrhunderts die Klangmalerei des Impressionismus, die auch den Jazz beeinflusst hat. Ein wesentliches Merkmal der Jazzmusik ist die Improvisation, die in der notierten klassischen Musik kaum eine Rolle spielt. Dabei ist die Improvisation so alt wie das Musizieren selbst. Komponisten wie Bach, Mozart, Beethoven, Schubert und Chopin beherrschten die Kunst der Improvisation. Ihre Kompositionen entstanden oft aus einer Improvisation, die dann ausgearbeitet und niedergeschrieben wurde.

Heute können wir eine bunte Vielfalt an Kunst und Kultur genießen, zu der Musik und Tanz, ob zu feierlichen Anlässen oder zur Unterhaltung, im Theater, Konzertsaal, Opernhaus oder im Jazzclub gleichermaßen gehören.

Im Anhang findet ihr Beispiele und Anregungen für eure eigene Improvisation. Mit Hilfe der Akkordsymbole über der Melodie könnt ihr die Begleitung variieren, eine eigene Begleitung erfinden oder mit anderen Instrumenten begleiten, z. B. mit der Gitarre. Für das deutsche H wird übrigens die internationale Schreibweise B verwendet.

Unter **ama-verlag.com** im Downloadbereich zu diesem Buch findet ihr folgende Einzelstimmen als PDF:

- Solostimme im Violinschlüssel
- Solostimme im Bassschlüssel (hohe und tiefe Lage)

Viel Spaß beim Musizieren und Improvisieren wünscht euch

euer Michael Schäfer

Titelverzeichnis

Nr. Titel Seite

Renaissance und Barock

1.	La Mourisque	4
2.	Bransle de Village	5
3.	La Canarie	7
4.	Sarabande	10
5.	Come Again	14
6.	Fenesta vasca	15
7.	Prelude aus Te Deum	17
8.	Kanon in D	20
9.	Der Frühling	22
10.	Hornpipe	23
11.	Ave Maria	26
12.	Bereite dich, Zion	29
13.	Halleluja	32
14.	Ombra mai fu	36
15.	Jesu bleibet meine Freude	39

Klassik und Romantik

16.	Kaiserhymne	43
17.	Plaisir d'amour	44
18.	Caro mio ben	45
19.	Menuett.	48
20.	Ode an die Freude	50
21.	Moderato	51
22.	Una furtiva lagrima	53
23.	Tirolese	59
24.	Wohin soll ich mich wenden.	61
25.	Ellens Gesang	63
26.	Ständchen	67
27.	Sei stille dem Herrn.	70
28.	Hochzeitsmarsch.	73
26.	Walzer.	75
30.	Träumerei	78
31.	Treulich geführt	80
32.	Di Provenza il mar, il suol.	84
33.	La donna è mobile	86
34.	Va, pensiero	88
35.	Die Moldau.	94
36.	Barcarolle.	96
37.	An der schönen blauen Donau	100
38.	Romantisches Stück.	102
39.	Der Schwan	105
40.	Blumenduett.	109
41.	Habanera	111
42.	Morgenstimmung	116
43.	Pomp and Circumstance	119
44.	Nessun Dorma.	120
45.	E lucevan le stelle	124
46.	O Mio Babbino Caro	126

Ausgehendes 19. Jahrhundert

47.	Gymnopédie No. 1.	128
48.	Romance de España	130
49.	El Choclo	132
50.	The Entertainer	135
51.	Dein ist mein ganzes Herz	140

20. und 21. Jahrhundert

Jazz, Latin, Traditionals, Folk, Blues, Irish, Shanty und Klezmer

52.	Dorogoi dlinnoju	144
53.	Tico-Tico no Fubá	146
54.	Old House, New Home	148
55.	All the Things You Are	150
56.	Yesterdays	153
57.	The Way You Look Tonight	154
58.	The Song Is You	158
59.	As Time Goes By	160
60.	Adios Muchachos	162
61.	La Cumparsita	164
62.	Tea for Two	168
63.	Ol' Man River	170
64.	I Got Rhythm	172
65.	East of the Sun (and West of the Moon)	175
66.	Honeysuckle Rose	178
67.	Smoke Gets in Your Eyes	180
68.	Die Moritat von Mackie Messer	182
69.	Moonlight Serenade	184
70.	Someday My Prince Will Come	186
71.	Oh Happy Day	188
72.	Dos Palomitas	190
73.	Banana Boat Song	192
74.	The House of the Rising Sun	194
75.	Backwater Blues	196
76.	Card Game Blues	198
77.	Worried Man Blues	200
78.	Streets of Laredo	201
79.	Morning Has Broken	203
80.	Amazing Grace	204
81.	Aura Lee	206
82.	La Bamba	208
83.	Morisson's Jig	210
84.	The Irish Washerwoman	211
85.	Cooley's Reel	212
86.	The Merry Blacksmith	213
87.	The Dingle Regatta	214
88.	O'Keeffe's	215
89.	Londonderry Air	216
90.	The Foggy Dew	218
91.	Sally Gardens	219
92.	The Butterfly	220
93.	The Foxhunter's Jig	221
94.	Kerry Polka	222
95.	Soon May the Wellerman Come	223
96.	Ale Brider	224
97.	Battare Prosciutto	226
98.	Tants, tants, Yiddelekh	228
99.	Broyges Tants	230
100.	Dospatsko Horo	232
101.	Hava Nagila	234

4. SARABANDE

Volkstanz aus Spanien, 16. Jh.
Bearbeitung und Variationen: Michael Schäfer

The musical score is written for a single melodic instrument and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a melody line and a piano accompaniment section. Chord markings are placed above the melody line for each measure.

System 1: Chords: Dm, A, Dm, C, F, C. The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

System 2: Chords: Dm, A, Dm, A, Dm, C. The melody continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains the same texture.

System 3: Chords: F, C, Dm, A, Dm, A. The melody includes a double bar line after the fourth measure. The piano accompaniment continues with the established pattern.

System 4: Chords: Dm, C, F, C, Dm, A. The melody concludes with a final measure. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

5. COME AGAIN

John Dowland (1563–1626)

Bearb.: Michael Schäfer

G C G/B Am D G Am

Come a-gain, sweet love doth now in-vite thy gra-ces

G/B G D G A sus4 A D G/B C

that re-frain to do me due de-light, to see, to hear,

D Em D/F# G G Am G/B C D G/B C Em

to touch, to kiss, to die _____ with thee a-gain in sweet-est sym-

Dsus4 D G

- pa - thy.

LESEPROBE / SAMPLE PAGES

John Dowland war einer der virtuosesten Lautenisten seiner Zeit und an verschiedenen Fürstenhöfen beschäftigt. Sein 1597 erschienenes *First Booke of Songes or Ayres*, aus dem auch das Lautenlied *Come Again* stammt, wurde schnell überaus erfolgreich und auch von Dichtern als meisterhafte Verschmelzung von Musik und Poesie gefeiert.

Der britische Popmusiker Sting nahm 2006 zusammen mit dem bosnischen Lautenisten Edin Karamazov ein Album mit Liedern Dowlands auf.

13. HALLELUJA

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Bearb.: Michael Schäfer

Allegro

D G D G D

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal -

A D A D A D A

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le -

D A D A D E A N.C.

lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja, for the Lord God Om-nip - o - tent

D A D A D A D A

reign - eth, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja,

14. OMBRA MAI FU

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Bearb.: Michael Schäfer

Larghetto

G Am G/B C Am⁶ G D D/C

G/B Am⁶ G Am⁷ B_m C G/D A⁷/E

D G C D^{sus4} D G D Em

G/B C G C D/A G₃ D D/C G/B

Om - - - bra mai fu

di ve - ge - ta - bi - le ca - ra ed a - ma - bi - le

23. TIROLESE

Gaetano Maria Donizetti (1797–1848)

Bearb.: Michael Schäfer

Andante mosso

D

A7

p

D

A7

D

E7

A

E7

A

E7

A

D6

E7

A

rit.

28. HOCHZEITSMARSCH

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Bearb.: Michael Schäfer

Sheet music for "28. HOCHZEITSMARSCH" by Felix Mendelssohn-Bartholdy, arranged by Michael Schäfer. The score is written for piano and includes a large blue diagonal watermark reading "LESEPROBE / SAMPLE PAGES".

The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is C major. The tempo is marked "C" (Crescendo).

System 1: Treble staff features a melody with triplets. Bass staff features a piano accompaniment with triplets. Dynamics: *f*.

System 2: Treble staff features a melody with triplets. Bass staff features a piano accompaniment with triplets. Dynamics: *ff*. Chords: Am⁶, B, Em, F⁶, C/G, G⁷, C.

System 3: Treble staff features a melody with triplets. Bass staff features a piano accompaniment with triplets. Dynamics: *ff*. Chords: Am⁶, B, Em, F⁶, C/G, G⁷, C.

System 4: Treble staff features a melody with triplets. Bass staff features a piano accompaniment with triplets. Dynamics: *f*. Chords: C.

43. POMP AND CIRCUMSTANCE

Edward Elgar (1857–1934)

Bearb.: Michael Schäfer

Maestoso

C G⁷/D A^m/E C/E F C/G D⁷/A G

p 2. x *f*

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note G, a quarter note A, a half note C, a half note F, a quarter note G, a quarter note A, and a half note G. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano) and 2. x *f* (two times fortissimo).

C D/C G/B E^m A^m7 D⁷ G G⁷

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note D, a quarter note G, a half note E, a half note A, a quarter note D, a quarter note G, and a half note G. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics are marked *p* and *f*.

C G⁷/D A^m/E C/E F C/G D⁷/A G

The third system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note G, a quarter note A, a half note C, a half note F, a quarter note G, a quarter note A, and a half note G. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics are marked *p* and *f*.

C D/C G/B E^m F/A G C C⁷

allargando *a tempo*

f

The fourth system of the musical score concludes the piece. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note D, a quarter note G, a half note E, a half note F, a quarter note G, a quarter note C, and a half note C. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics are marked *f* (fortissimo) and *a tempo* (return to tempo).

47. GYMNOPIEDIE No. 1

Erik Satie (1866–1925)
Bearb.: Michael Schäfer

G maj7 D maj7 G maj7 D maj7 G maj7 D maj7 G maj7 D maj7

G maj7 D maj7 G maj7 D maj7 G maj7 D maj7 G maj7 D maj7

F#m Bm Em Em7 Dm Am Em/D

Am/D D7 Dm7 Am/D Em/D Am/D D7

p

cresc.

p.

50. THE ENTERTAINER

Scott Joplin (1868–1917)

Bearb.: Michael Schäfer

Ragtime

N.C. C C7/G

F C/E C/G G7 C C7/G F C/E

D7 G7 C7/G F C/E C/G G7

C C/B $\flat$ F/A F $\sharp$ m/A $\flat$ C/G G7 1. C

67. SMOKE GETS IN YOUR EYES

Jerome Kern (1885–1945)

Bearb.: Michael Schäfer

Ballad

G⁶ B^bdim Am⁷ D⁷ G⁶ B⁷(#5) C maj⁷ C[#]dim

G maj⁷/D Em⁷ Am⁷ D⁷ 1. Bm⁷ E⁷ A⁷ D⁷ 2. G⁶ Cm⁷ Fm⁷ B^b7

E^b maj⁷ Cm⁷ 3 Gm⁷ C⁷ Fm⁷ B^b7

E^b maj⁷ Cm⁷ D⁷ G maj⁷ E⁷ Am⁷ D⁷

71. OH HAPPY DAY

Gospel

Traditional
Bearb.: Michael Schäfer

G C/G G C/G

Oh hap - py day,

G C/G G

Oh hap - py day, oh hap - py day, oh hap - py day,

E⁷ Am⁷ D⁷

when Je - sus washed, when Je - sus washed, when Je - sus washed,

Am⁷ D⁷ Am⁷

when Je - sus washed, when Je - sus washed, when Je - sus washed,

75. BACKWATER BLUES

Volkslied aus Amerika
Bearb.: Michael Schäfer

Swing

When it rains five days and the skies turn dark at night, _____ when it

rains five days and the skies turn dark at night, _____ there is

troub-le tak-ing place in the low-lands at night. _____

1. C/G G7

2. C/G Db7 C7

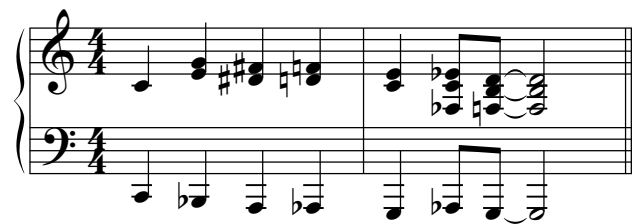
LESEPROBE / SAMPLE PAGES

Blues entwickelte sich zum Ende des 19. Jahrhunderts aus Worksongs der Afroamerikaner. Blues gilt als Ursprung der Jazz- und Rockmusik und ist somit die Wurzel einer Vielzahl von Stilen und Subgenres. Der *Backwater Blues* nimmt Bezug auf die große Mississippi-Flut von 1927, sie war die zerstörerischste Flussflut in der Geschichte der Vereinigten Staaten.



Der amerikanische Bluesmusiker
Big Bill Broonzy, 1951

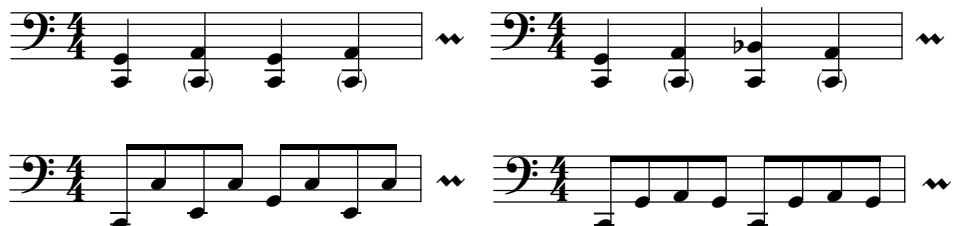
Vorschlag für ein Vorspiel, auch als Zwischenspiel für die Takte 11 und 12:



Alternatives Ende für die letzten beiden Takte:



Alternative Begleitung
für die linke Hand:



Improvisiert mit der Blues-Tonleiter:



89. LONDONDERRY AIR

Volkslied aus Irland
Bearb.: Michael Schäfer

Would God I were the ten - der ap - ple blos - som that floats and

falls from off the twist - ed bough, to lie an faint with - in your sil - ken

bos - som, with - in your sil - ken bos - som, as that does now! Or would I

were a lit - tle burn - ish'd ap - ple for you to pluck me, glid - ing by so

97. BATTARE PROSCIUTTO

Klezmer
Bearb.: Michael Schäfer

The musical score is written in 4/4 time and consists of a melody line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/A minor). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single treble staff for the melody.

System 1: The melody begins with a repeat sign and a key signature change to one flat (B-flat major/A minor). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 2: The melody continues with a key signature change to two sharps (D major/F# minor). The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords.

System 3: The melody includes a key signature change to one sharp (F# major/C# minor) and a repeat sign. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

System 4: The melody concludes with a key signature change to one flat (B-flat major/A minor). The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

Chords and Harmonization:

- System 1: Am (melody), Am (piano)
- System 2: E7 (melody), Am (piano), F (melody)
- System 3: Dm (melody), E7 (piano), 1. Am (melody), 2. Am (piano)
- System 4: Dm (melody), Am (piano), Dm (melody), G7 (piano)

101. HAVA NAGILA

Volkstanz aus Israel
Bearb.: Michael Schäfer

E Am

Ha - va na - gi - la, ha - va na - gi - la, ha - va na - gi - la

1. E 2. E

ve nis - me - cha. ve nis - me - cha. Ha - va ne - ra - ne - na,

Dm 1. E

ha - va ne - ra - ne - na, ha - va ne - ra - ne - na ve nis - me - cha.

2. E Am

ve nis - me - cha. U - ru, u - ru a - him,

Am Dm

u - ru a - him be - lev sa - me - ah, u - ru a - him be - lev sa - me - ah, u - ru a - him be - lev sa - me - ah,

Dm E Am

u - ru a - him be - lev sa - me - ah. U - ru a - him, u - ru a - him be - lev sa - me - ah.

Vorschlag für ein Vorspiel:

Tonleiter für die Improvisation:

Phrygisch Dominant (geeignet für die ersten beiden Teile)

Mit a als Grundton ist es die harmonische Molltonleiter (geeignet für den letzten Teil).

Hava Nagila ist ein jüdisches Volkslied in hebräischer Sprache. Es ist ein fester Bestandteil bei jüdischen Feiern und auch als Kreistanz (Hora) beliebt.