

David Philip Hefti:
Cantabile (2019)
Konzert für Viola und Orchester

Besetzung / instrumentation:

Solo-Viola / *solo viola*

im Raum / in the hall:

4 Hörner in F / *4 horns in F*

Bühne / stage:

Piccolo / *piccolo*

Flöte / *flute*

Oboe / *oboe*

Englischhorn / *English horn*

Klarinette in B / *clarinet in Bb*

Bassklarinette in B / *bass clarinet in Bb*

Fagott / *bassoon*

Kontrafagott / *contra bassoon*







2 Perkussion / *2 percussion*

Streicher / *strings*

Schlagzeug / Percussion:

Perk. 1	Marimba / <i>marimba</i> (c – c ^m) Crotales / <i>crotales</i> (c ^m – c ^m) Ride Becken / <i>ride cymbal</i> Splash Becken / <i>splash cymbal</i> 2 Bongos / <i>2 bongos</i> * grosse Trommel / <i>bass drum</i> 5 (chinesische) Tempelblöcke / <i>5 (Chinese) temple blocks</i> Muschel-Windchimes / <i>shell windchimes</i> Ruten / <i>Rods</i> Tamburin / <i>tambourine</i>
Perk. 2	Vibraphon / <i>vibraphone</i> (f – f ^m) Crash Becken / <i>crash cymbal</i> China Becken / <i>Chinese cymbal</i> Sizzle Becken (klingt nur kurz nach!) / <i>sizzle cymbal (short reverberation!)</i> grosses Tam-Tam / <i>large tam-tam</i> kleine Trommel / <i>snare drum</i> 2 Bongos / <i>2 bongos</i> * Peitsche / <i>whip</i> Kastagnetten / <i>castanets</i> 2 Sandpapierblöcke / <i>2 sand paper blocks</i> Triangel / <i>triangle</i>

* nur ein Instrument für beide Spieler notwendig / *only one instrument for both players necessary*

	harter, mittlerer, weicher Schlägel (Material gemäss Instrument) / <i>hard, medium, soft mallet (material according to instrument)</i>
	harter, mittlerer, weicher Filz-Schlägel / <i>hard, medium, soft felt mallet</i>
	Holz-Schlägel / <i>drum stick</i>
	Jazz-Besen / <i>Jazz/wire brush</i>
	Metall- oder Triangel-Schlägel / <i>metal or triangle beater</i>
	arco: mit dem Bogen / <i>arco: with a bow</i>

Aufstellung der vier Hörner

Die vier Hörner dienen als Echokammer des Orchesters und der Solo-Viola. Aus diesem Grund werden die vier Partien nicht im Orchester auf der Bühne sondern im Raum aufgeführt. Im Konzertsaal werden hierfür vier individuelle Positionen ausgewählt, die einen guten Kontakt mit dem Dirigenten gewährleisten. Die idealen Positionen befinden sich links und rechts des Publikums (z.B. auf einem Balkon) oder auch hinter dem Publikum. Sollten die räumlichen Bedingungen des Konzertsaales diese Aufstellung nicht zulassen, positionieren sich die vier Hörner zu zwei Paaren je extrem links bzw. extrem rechts auf der Bühne an der Bühnenkante.

The positioning of the four horns

The four horns serve as an echo chamber for the orchestra and solo viola. For this reason, they do not play in the orchestra on the podium, but in the auditorium. Four individual positions are to be chosen in the concert hall that allow for maintaining good contact with the conductor. The ideal positions are to the left and right of the audience (e.g. in a balcony) or behind the audience. If the spatial conditions of the concert hall make such an arrangement impossible, the four horns should be placed in two pairs at the extreme right and left of the podium respectively, at the edge of the stage.

David Philip Hefti:
Cantabile (2019)
Konzert für Viola und Orchester

„Cantabile“, Konzert für Viola und Orchester, entstand 2019 im Auftrag des Musikkollegiums Winterthur und ist dem Bratschisten Jürg Dähler gewidmet. Die Uraufführung fand am 7. Mai 2020 im Stadthaus Winterthur mit dem Solisten Jürg Dähler und dem Musikkollegium Winterthur unter der Leitung des Komponisten statt.

„Cantabile“, Konzert für Viola und Orchester, ist ein ausgedehntes Werk, das viele Vorzüge und Klischees der Bratsche (Gemächlichkeit, Melancholie, Dunkelheit etc.) bedient und sie ebenso mit rasender Virtuosität und einem grossen Ambitus bis in die höchsten Lagen widerlegt. Der gesangliche Grundgedanke des Werkes wird immer wieder angekratzt, verdrängt und schliesslich geradezu exzessiv zurückerobert. Trotz der kammermusikalischen Orchesterbehandlung gibt es in „Cantabile“ immer wieder Tutti-Passagen, die aufgrund von Orchestrierung und Dynamik dennoch intim wirken. Die Harmonik bewegt sich zwischen Chromatik, Vierteltönigkeit und Obertonspektren mit noch kleineren Mikrointervallen. Zusätzlich zu Solo-Viola und Orchester auf der Bühne kommen vier Hörner zum Einsatz, die im Saal positioniert werden und – quasi als Echokammer – aus verschiedenen Richtungen zu hören sind.

D. P. H.

Cantabile, a Concerto for Viola and Orchestra, was composed in 2019 to a commission from the Musikkollegium Winterthur and is dedicated to the violist Jürg Dähler. Its first performance took place on 7 May 2020 in the Winterthur City Hall, with Jürg Dähler as soloist, accompanied by the Musikkollegium Winterthur conducted by the composer.

Cantabile, a Concerto for Viola and Orchestra, is an extensive work that makes use of many of the virtues and clichés of the viola (leisureliness, melancholy, gloominess etc.), but that also refutes them by employing breakneck virtuosity and a vast range, into the very highest registers. The basic lyrical idea behind the work is constantly chipped away, suppressed and ultimately recaptured in well-nigh excessive fashion. Despite the chamber-music treatment of the orchestra, *Cantabile* also has many *tutti* passages, though their orchestration and dynamics mean that these also come across as intimate. The harmonies move between chromaticism, quarter-tones and the overtone spectrum with even smaller micro-intervals. In addition to the solo viola and the orchestra on the podium, four horns are employed that are positioned in the hall and can be heard from different directions as a kind of echo chamber.

D. P. H.

David Philip Hefti (*1975):

David Philip Hefti (*1975) ist Gewinner der renommierten Kompositionswettbewerbe Gustav Mahler in Wien, Pablo Casals in Prades, George Enescu in Bukarest und wurde mit dem Hindemith-Preis und dem Komponisten-Preis der Ernst von Siemens Musikstiftung ausgezeichnet. Er studierte Komposition, Dirigieren, Klarinette und Kammermusik in Zürich und Karlsruhe. Zu seinen Mentoren gehörten Wolfgang Rihm, Cristóbal Halffter, Wolfgang Meyer, Rudolf Kelterborn und Elmar Schmid. Tonträgerproduktionen sowie Aufnahmen für Rundfunk und Fernsehen dokumentieren sein Schaffen.





www.hefti.net

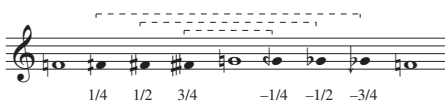
David Philip Hefti (*1975) is the winner of the prestigious Composition Competitions Gustav Mahler in Vienna, Pablo Casals in Prades, George Enescu in Bucharest and was awarded the Hindemith Prize and the Composers' Prize of the Ernst von Siemens Music Foundation. He studied composition, conducting, clarinet and chamber music in Zurich and Karlsruhe with Wolfgang Rihm, Cristóbal Halffter, Wolfgang Meyer, Rudolf Kelterborn and Elmar Schmid. Parts of his oeuvre have been recorded on CD and broadcasted by radio and television.

www.hefti.net

David Philip Hefti:
Cantabile (2019)
 Konzert für Viola und Orchester

Erläuterung zur Notation / *explanation of the notation:*

	$\frac{1}{4}$ -Ton höher / $\frac{1}{4}$ -tone higher	f <i>possibile</i>	so laut als möglich, im Wissen darum, dass das Resultat vielleicht leise klingt / as loud as possible, although the result might sound rather soft
	$\frac{1}{4}$ -Ton tiefer / $\frac{1}{4}$ -tone lower		
	$\frac{3}{4}$ -Ton höher / $\frac{3}{4}$ -tone higher	p <i>possibile</i>	so leise als möglich, im Wissen darum, dass das Resultat vielleicht laut klingt / as soft as possible, although the result might sound rather strong
	$\frac{3}{4}$ -Ton tiefer / $\frac{3}{4}$ -tone lower	ord.	ordinario = normale Position oder Spielweise / <i>normal position or technique</i>



wichtig / *important:*



cresc./decresc. ohne dynamische Zielangabe --> pochissimo cresc. + decresc.

[diese Zeichen sind also als musikalische Richtungsangaben zu verstehen und nicht primär als dynamische Hinweise]

crescendo/decrecendo without any mention of the final dynamic level --> pochissimo crescendo/decrecendo

[these signs are thus to be understood as musical indications, not primarily as instructions regarding the dynamics]

Streicher / strings:

arco gett. arco gettato: den Bogen auf die Saite(n) werfen / *throw the bow onto the string(s)*

c. l. gett. col legno gettato: die Bogenstange auf die Saite(n) werfen / *throw the stick of the bow onto the string(s)*

flag. Flageolet / *harmonic*



natürliches Flageolet / *natural harmonic*



Bartók-Pizzicato / *Bartók pizzicato*



Fingernagel-Pizzicato hinter dem Steg (Note zeigt die Saite an) / *fingernail pizzicato behind the bridge (note indicates string)*

molto s.p. ↔ *sul pont.*



wenig Bogenndruck, \forall *ad lib.*, Streichposition ständig zwischen s.p. + molto s.p. variieren, möglichst viele verschiedene Obertöne zart oszillieren lassen / *little bow pressure, \forall ad lib., constantly varying the bowing position between s.p. + molto s.p.. Let as many different overtones as possible oscillate gently.*

senza misura

Solo-Viola

ppp *f* *fpp* *f* *p* *leggero* *f*

~144

lunga

***) so lange als möglich auf einen Bogen /
as long as possible in a single bow

Solo-Via.

ppp *f* *fpp* *f* *p* *leggero* *ff*

~144

lunga

Solo-Via.

ppp *f* *f* *mf* *p* *p* *leggero*

~144

lunga

Hrn. F. 1

Hrn. F. 2

Hrn. F. 4

Solo-Via.

ppp *f* *mf* *p*

~144

*) Die vier Hörner dienen als Echokammer des Orchesters und der Solo-Viola.
Aus diesem Grund werden die vier Parteien nicht im Orchester auf der Bühne sondern im Raum aufgeführt.

The four horns serve as an echo chamber for the orchestra and solo viola.
For this reason, they do not play in the orchestra on the podium, but in the auditorium.

*)

76

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Hrn. F 4

81

Picc.

Fl.

Ob.

Englh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

Perk. 1

Perk. 2

Solo-Vla.

76

81

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

417 Eb: 11. (F1) Eb: 11. (F2) 421 F# 11. (F0)

Hrn. F.1
Hrn. F.2 Eb: 5. (F2) F# 5. (F0)
Hrn. F.3 Eb: 7. (F2) F# 7. (F0)
Hrn. F.4
Solo-Vla. *p dolce*

423 427

Hrn. F.1
Hrn. F.2
Hrn. F.3
Hrn. F.4
Solo-Vla. *pp lontano*

430 434

Hrn. F.1
Hrn. F.2
Hrn. F.3
Hrn. F.4
Perk. 1 Temple Blocks
Perk. 2 Kastagnetten
Solo-Vla. *ppp* *pp lontano (ma intenso!)*

437 441

Perk. 1
Perk. 2
Solo-Vla. *ppp* *pp lontano (ma intenso!)* *ff*

443 446

Perk. 1
Perk. 2
Solo-Vla. *ppp lontano* *pizz.* *ppp lontano* *fff*