

Tagzeitenliturgie mit dem Gotteslob

CHORHEFT 1

ADVENT / WEIHNACHTEN

Herausgegeben vom Bistum Mainz

im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft
der Ämter / Referate für Kirchenmusik
der Diözesen Deutschlands (AGÄR)
und des Allgemeinen Cäcilien-Verbands
für Deutschland (ACV)

editionchor

Inhalt

Vorwort	4
Verzeichnis nach Gattungen	6
Vesper / Abendlob im Advent	7
Vesper / Abendlob in der Weihnachtszeit	31

Das Chorheft erscheint als Chorleiterband mit CD (Carus 19.021)
sowie in einer günstigen Chorausgabe (*editionchor*, Carus 19.021/05).

Die im Notenteil mit „© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart“ gekennzeichneten biblischen Texte sind, zum Teil in bearbeiteter Fassung, der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift entnommen.

Cover-Layout: enorm, Köln



Liebe Chorsängerinnen und Chorsänger,
liebe Chorleiterinnen und Chorleiter,

Hymnen, Psalmen, Cantica – gemeinsam mit der Lesung aus der Heiligen Schrift sind dies die Grundbausteine der Tagzeitenliturgie, des Gebets an den Angelpunkten des Tages. Wie kaum ein anderer Gottesdienst lebt die Tagzeitenliturgie von Gesang und Musik und entfaltet durch sie eine besondere geistliche Ausstrahlung.

Ich freue mich, dass mit dem Chorheft *Tagzeitenliturgie mit dem Gotteslob. Advent / Weihnachten* nun eine erste Publikation vorliegt, die das Kapitel „Tagzeitenliturgie“ im *Gotteslob* für Chöre erschließt. Wie die bereits erschienenen Begleitpublikationen gibt Ihnen dieses Chorheft vielfältige Möglichkeiten an die Hand, um die Vorlagen des *Gotteslob* musikalisch abwechslungsreich und lebendig zu gestalten. Als Getaufte sind wir alle eingeladen, durch das Gebet den Tag zu heiligen und dies auch in Gemeinschaft zu tun. Das Chorheft soll Sie und Ihre Gemeinden ermutigen, dieser Einladung zu folgen und die Tagzeitenliturgie, insbesondere Vesper und Abendlob, als eigene Gottesdienste gemeinsam zu feiern.

Dem fertigen Chorheft sind die Mühen seiner Entstehung nicht mehr anzusehen. Allen, die daran mitgearbeitet haben, gilt mein aufrichtiger Dank, insbesondere dem Redaktionsteam unter Federführung des Instituts für Kirchenmusik Mainz. Ihnen allen, die Sie nun Ihr musikalisches Können in die Liturgie einbringen und dafür Zeit und Talent einsetzen, danke ich sehr herzlich für diesen Dienst.

Mainz, 8. September 2017, Fest Mariä Geburt

A handwritten signature in black ink that reads 'Peter Kohlgraf'.

Peter Kohlgraf
Bischof von Mainz

Vorwort

Zu allen Zeiten entstand große Kirchenmusik für die Feier der Tagzeitenliturgie: Hymnen, Psalm- und Magnificat-Vertonungen. Im *Gotteslob*, dem Gesangbuch für die Feier der Gemeindegottesdienste, ist dieses Kapitel breit angelegt – eine Reaktion auf die sich verändernde Gottesdienstpraxis. Die Gemeinden werden ermutigt, in der Tradition des Stundengebets – in vielfältiger Form und Stilistik – Gott zu loben. Diese Gottesdienste leben in besonderer Weise von der Musik und stellen somit eine schöne Aufgabe für Chöre dar. Eine entsprechende Begleitpublikation für die Ausgestaltung der Tagzeitenliturgie mit Chormusik liegt nun vor.

Das Chorheft beinhaltet drei- und vierstimmige Chorsätze zu den Gesängen der Tagzeitenliturgie nach dem *Gotteslob* (Nr. 613–667), im vorliegenden Band zu Gottesdiensten in der Advents- und Weihnachtszeit (Nr. 633–636). Die Gesänge der jeweiligen Gottesdienste befinden sich im Chorheft entsprechend der Feierordnung im *Gotteslob*. In der Regel folgt einem vierstimmigen Satz eine geringstimmigere (meist dreistimmige) Alternative. Auch alle Gemeindeteile sind abgedruckt, so dass der Chor / die Schola das *Gotteslob* während der liturgischen Feier nicht benötigt.

Die meisten Sätze sind neu komponiert. Sie berücksichtigen auch die Möglichkeiten kleinerer Chöre. Ihre Stilistik ist vielfältig. Neben Psalmmodien in der Tradition der Falsobordone-Technik zur antiphonalen Ausführung stehen Psalmmodiermodelle zur responsorialen Singweise. Einige stammen aus der englischen Tradition, viele wurden von erfahrenen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern neu vertont (Christian Dostal, Thomas Drescher, Markus Eham, Johann Simon Kreuzpointner, Melanie Jäger-Waldau, Dan Zerfaß).

Wie entsteht die konkrete Feier?

Vor dem Kapitel Advent (S. 7) bzw. Weihnachten (S. 31) ist das jeweilige Gottesdienstformular im Überblick abgedruckt. Die mehrstimmigen Elemente sind für den konkreten Feieranlass auszuwählen. Dem Aufbau einer Vesper bzw. eines Abendlobs entsprechend können einzelne Elemente wegfallen oder variiert werden.

Die einzelnen Sätze, die zur Auswahl stehen (z.B. als Hymnus), sind im Heft deutlich durch die Angabe „oder“ voneinander abgegrenzt.

Es ist sehr gut möglich, nur einzelne Elemente für das mehrstimmige Singen vorzusehen. Gerade dann, wenn das freirhythmische Singen z.B. eines mehrstimmigen Psalms noch ungewohnt ist, kann ein schrittweiser Einstieg in diese Singweise sinnvoll sein. Es sei an dieser Stelle auch ermutigt, die einfacheren geringstimmigeren Modelle zu wählen.

Welche Singweisen zur Psalmodie gibt es?

Neben den rhythmisch fixierten Gesängen kennzeichnen vor allem psalmodische Gesänge die Tagzeitenliturgie. Diese können in zwei verschiedenen Singweisen ausgeführt werden:

– *antiphonal*: Die Verse des Psalms / des Canticums werden wechselweise von Chor / Schola und Gemeinde gesungen. Dabei singt der Chor / die Schola immer die ungeraden Verse (1., 3., 5. usw.) und die Gemeinde die geraden Verse (2., 4., 6. usw.). Die kurze Antiphon hat hier die Funktion eines *Rahmenverses*, der am Anfang und am Schluss gesungen wird.

– *responsorial*: Der Psalm wird von Chor oder Schola in Abschnitten gesungen, die von der Gemeinde mit der Antiphon beantwortet werden. Diese hat hier die Funktion eines *Kehrverses*.

Gibt es Besonderheiten bei der Notation?

Das Metrum der psalmodischen Gesänge ergibt sich aus dem Sprechrhythmus. Die Gliederung des Textes erfolgt in Sinnschritten. Die Notation ohne feste Taktstriche und Notenhäse kann dabei nur unterstützen. Die Textarbeit ist wesentlicher Bestandteil der Proben.

Wenn zwei Stimmen die gleiche Note singen, so sind sie auch doppelt (eng nebeneinander) notiert.

Bei den O-Antiphonen zum Magnificat im Advent gibt es besondere Zeichen, die folgendes bedeuten:*

- ◌ Der Strich steht über sinntragenden Silben, deren Betonung in einer „nachdrücklichen“ Dehnung zum Ausdruck kommen darf.
- ◌ Der Kreis steht über Silben, deren natürliches Laut- oder Sinngewicht zu beachten, aber nicht nachdrücklich hervorzuheben ist.
- ◌ Der Halbkreis steht über unbetonten Silben, mit deren nur anzu deutender Dehnung eine vorausgehende Betonung abgefangen wird.

Wie wird die Orgelbegleitung eingesetzt?

Die Begleitsätze für die Gemeindeteile finden sich im Orgelbuch zum *Gotteslob*. In einigen Fällen, z.B. wenn der Chor mehrstimmig mit der Gemeinde singt, ist ein eigener Orgelsatz abgedruckt. Dies ist auch der Fall, wenn der Gesang nicht in der gleichen Tonhöhe wie im *Gotteslob* steht.

Was hat es mit dem Downloadbereich auf sich?

Im Downloadbereich stehen weitere Alternativen zu einzelnen Gottesdienstelementen zum Herunterladen bereit: www.carus-verlag.com/19021

* Zeichenerklärung aus: *Cantica*, hg. von Godehard Joppich und Johannes Sell, Münsterschwarzach 2007, S. 121.

Was erklingt auf der Begleit-CD?

Die CD ist in Kombination mit dem Chorleiterband erhältlich. Sie enthält je ein Beispiel zur Umsetzung eines Feiermodells in der Advents- und in der Weihnachtszeit. Im Hören ist das Zusammenspiel von Gemeinde/Chor und Orgel nachzuvollziehen. Ausgewählte Sätze werden teils zum ersten Mal zum Klingen gebracht.

Allen Sängern und Sängern wünschen wir Freude beim Entdecken und Erarbeiten bisher unbekannter Klänge und den Gemeinden gute Erfahrungen für eine vielfältige Feier des Gotteslobs in den Formen der Tagzeitenliturgie.

Mainz, im September 2017

Die Redaktionsgruppe:

Mechthild Bitsch-Molitor (Leitung)

Regionalkantorin Mainz-Stadt

Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider

Präsident ACV

Dr. Christian Dostal

DMD Regensburg

Thomas Drescher

DKMD Mainz

Tobias Dulisch

Liturgiereferent Mainz

Melanie Jäger-Waldau

Münsterkantorin Überlingen

Richard Mailänder

EDKMD Köln

Godehard Weithoff

DKMD Freiburg und Vorsitz AGÄR

Dan Zerfaß

Domkantor Worms

Verzeichnis nach Gattungen

	Seite
Eröffnung	
O Gott, komm mir zu Hilfe (Kreuzpointner)	8
Hymnen	
Gott, heilger Schöpfer aller Stern (Jäger-Waldau)	10
Gott, heilger Schöpfer aller Stern (Praetorius)	10
Komm, du Heiland aller Welt (Osiander)	11
Komm, du Heiland aller Welt (Rahner)	12
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (Jäger-Waldau)	32
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (Stern)	34
Psalmen	
Psalm 24 (Barnby / Bitsch-Molitor)	14
Psalm 24 (Dostal)	13, 14
Psalm 72 (Jäger-Waldau)	35, 39
Psalm 85 (Gelineau / Bitsch-Molitor)	16
Psalm 85 (GL 633,7)	18
Psalm 96 (Eham)	43
Psalm 96 (Goss / Dostal)	45, 47
Neutestamentliche Cantica	
Joh 1,1–5.9–14 (Jäger-Waldau)	49
Kol 1,12–20 (Dostal)	19, 20
Responsorien	
Christus, du Sohn des lebendigen Gottes (Jäger-Waldau)	22, 23
Christus ist geboren, Halleluja (Zerfaß)	52
Ostende nobis Domine (Berthier)	21
Lobgesang Mariens	
Magnificat (dt., Dostal)	24
Magnificat (dt., Eham)	54
Magnificat (dt., Menschick)	25, 57
Magnificat (lat., Cima)	58
O-Antiphonen (dt.)	26
Fürbitten	
Erhöre uns, Christus	59
Komm, Herr Jesus, Maranatha (Dostal)	27, 28
Vaterunser (GL 632,2)	28
Marianische Antiphon	
Maria, Mutter unsres Herrn (Drescher)	29, 30

Vesper / Abendlob im Advent

4-stimmig

2-/3-stimmig

Eröffnung

GL 627,1
O Gott, komm mir zu Hilfe
Kreuzpointner ☉ 8

Hymnus

GL 230
Gott, heiliger Schöpfer aller Stern
Praetorius 10
oder Stadlmayr (Download) Jäger-Waldau ☉ 10

oder GL 227
Komm, du Heiland aller Welt
Osiander 11
Rahner 12

Psalmodie

Erster Psalm
GL 633,3.4 Ps 24
Dostal *antiphonal* ☉ 13
oder Barnby *responsorial* . . . 14
Dostal 14

Zweiter Psalm
GL 633,5.6 Ps 85
Gelineau *responsorial* ☉ 16
GL 633.7 18

Gesang aus dem Neuen Testament
GL 633,8.9 Kol 1,12–20
Dostal ☉ 19
Dostal 20

Schriftlesung

Responsorium

GL 634,2
Ostende nobis Domine (Kanon) 21

oder GL 616,8
Christus, du Sohn des lebendigen Gottes
Jäger-Waldau ☉ 22
Jäger-Waldau 23

Lobgesang Mariens

GL 634,3.4
Magnificat (deutsch)
Dostal 24
Menschick ☉ 25

O-Antiphonen (1-stimmig)
deutsch 26

oder lateinisch (Download)

Fürbitten | Vaterunser

GL 634,6 Komm, Herr Jesus
Dostal ☉ 27
Dostal 28
GL 632,2 Vaterunser ☉ 28

Oration | Segen | Entlassung

Marianische Antiphon

GL 530
Maria, Mutter unsres Herrn
Drescher ☉ 29
Drescher ☉ 30

oder GL 666,1
Alma redemptoris mater

Ziffern = Seitenzahlen im Heft / ☉ Auf der Begleit-CD enthalten

VESPER IM ADVENT

ERÖFFNUNG

Text: Liturgie nach Ps 70,2
Melodie: Antiphonale zum Stundengebet 1979
Satz: Johann Simon Kreuzpointner (*1968)

Ein Ganzton höher als im GL

627

1

S
A

Chor + Alle

Herr, ei - le mir zu hel - fen.

Vorsänger

T

O Gott, komm mir zu Hil - fe. Herr, ei - le mir zu hel - fen.

B

Herr, ei - le mir

Orgel

3

Ehre sei dem Vater und dem li - gen Geist. Wie im Anfang,

Ehre sei dem Vater " Hei - li - gen Geist. Wie im Anfang,

Ehre Sohn und dem Hei - li - gen Geist. Wie im Anfang,

5 Chor

so auch jetzt und al - le - zeit und in E - wig - keit. A - men.

so auch jetzt und al - le - zeit und in E - wig - keit. A - men. Hal - le -

so auch jetzt und al - le - zeit und in E - wig - keit. A - men. Hal - le - lu - ja, _____

c.f.

7 Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, _____ Hal - le - lu - ja.

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

HYMNUS

Text: Thomas Müntzer 1523 nach „Conditor alme siderum“ (10. Jh.) / AÖL 1973

Melodie: Kempten um 1000

Satz: nach Michael Praetorius (1571–1621)

Eine kleine Terz höher als im GL;
auch als Orgelsatz verwendbar.

230

S
A

ö

1. Gott, heil - ger Schöp - fer al - ler Stern, er - leucht uns, die wir sind so
3. Da sich die Welt zum A - bend wandt, der Bräut - gam Chri - stus ward ge -
5. Wir bit - ten dich, o heil - ger Christ, der du zu - künf - tig Rich - ter

T
B

1. fern, dass wir er - ken - nen Je - sus Christ, der für uns M
3. sandt. Aus sei - ner Mut - ter Käm - mer - lein ging er her k. ein.
5. bist, lehr uns zu - vor dein Wil - len tun und an r. heb zu.

2. Denn es ging dir zu Herzen sehr,
da wir gefangen waren schwer
und sollten gar des Todes sein;
drum nahm er auf sich Schuld und Pein.

4. Gezeigt hat er sein
dass es in
sich beu
im

, Preis sei, Vater, deiner Kraft
und deinem Sohn, der all Ding schafft,
dem heiligen Tröster auch zugleich
so hier wie dort im Himmelreich.

© Arbeitsgemeinschaft Ökumenisches Liedgut, Trier.

A - men.

oder

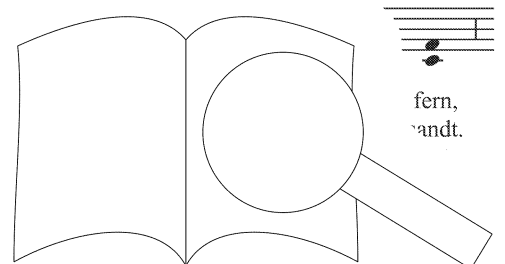
Text: Thomas Müntzer 1523 nach „Conditor alme siderum“ (10. Jh.) / AÖL 1973

Melodie: Kempten um 1000

Satz: Melanie Jäger-Waldau (*1970)

231

heil - ger Schöp - fer al - ler Stern,
sich die Welt zum A - bend wandt,
Wir bit - ten dich, o heil - ger Christ,



1. dass wir er - ken - nen Je - sus Christ, der für uns Mensch ge - wor - den ist.
 3. Aus sei - ner Mut - ter Käm - mer - lein ging er her - vor als kla - rer Schein.
 5. lehr uns zu - vor dein Wil - len tun und an dem Glau - ben neh - men zu.

2. Denn es ging dir zu Herzen sehr,
 da wir gefangen waren schwer
 und sollten gar des Todes sein;
 drum nahm er auf sich Schuld und Pein.
4. Gezeigt hat er sein groß Gewalt,
 dass es in aller Welt erschallt,
 sich beugen müssen alle Knie
 im Himmel und auf Erden hie.
6. Lob, Preis sei, Vater, deiner Kraft
 und deinem Sohn, der all Ding schafft,
 dem heiligen Tröster auch zugleich
 so hier wie dort im Himmelreich.

© Arbeitsgemeinschaft Ökumenisches Liedgut, Trier (Bearbeitung Text)
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

A -

oder

Text: nach Ambrosius von Mailand (339–397)

Melodie: E: ..4
 was ..604

Ein Ganzton höh - ..wendbar.

227 (ö)

S
 A

1. Komm, du Hei - land al - ler Welt er mach dich kund.
 2. Nicht nach ei - nes Men - schen Sim us Gei - stes Hauch
 4. Glanz strahlt von der Krip - pe of, ent - strömt der Nacht.

1. Da - rob stau ..: Al - so will Gott wer - den Mensch.
 2. kommt das Wort ..eisch und er - blüht aus Mut - ter - schoß.
 4. Nun ob ..mehr, und der Glau - be trägt das Licht.

..er hebt
 ..als Held durchheit,
 ..er in der Welt,
 ..auf ganz Gott und Mensch.

© Theol. Verlag, Zürich (Übersetzung)

oder

Text: nach Ambrosius von Mailand (339-397), „Veni redemptor gentium“

Übersetzung: Markus Jenny 1971

Melodie: Einsiedeln 12. Jh. / Martin Luther 1524

Satz: Karl Rahner (1904-1984)

Textunterlegung: Dan Zerfuß

227

(ö)

S

1. Komm, du Hei - land al - ler Welt,
 2. Nicht nach ei - nes Men - schen Sinn,
 4. Glanz strahlt von der Krip - pe auf,

A

1. Komm, du Hei - land al - ler
 2. Nicht nach ei - nes Men - schen
 4. Glanz strahlt von der Krip - pe

M

1. Komm, du Hei - land al - - ler Welt,
 2. Nicht nach ei - nes Men - - schen Sinn,
 4. Glanz strahlt von der Krip - - pe auf

3

1. Sohn der Jung - frau, mach dich kund. Da
 2. son - dern durch des Gei - stes Hauch kor
 4. neu - es Licht ent - strömt der Nacht.

1. Welt, Sohn der Jung - frau, mach di
 2. Sinn, son - dern durch des Gei -
 4. auf, neu - es Licht ent - ström*

1. ___ Sohn der Jung - frau, mach ___ dich ku.
 2. ___ son - dern durch des Gei -
 4. ___ neu - es Licht ent - strömt ___

1. ___ ne, was da
 2. Wort in un - ser
 4. siegt kei - ne, was da
 2. Wort in un - ser
 4. siegt kein Dun - kel

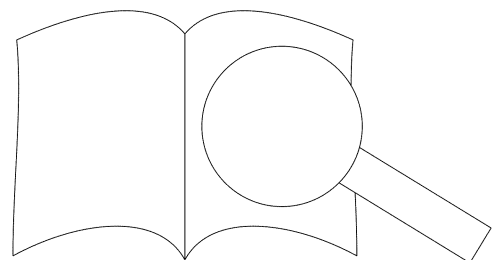
6

1. was da ___ lebt: Al - so
 2. un - ser Fleisch Mut - ter - schoß.
 4. Dun - kel ___ mehr, trägt das Licht.

1. stau - ne, Al - so will Gott wer - den Mensch.
 2. Wort in und er - blüht aus Mut - ter - schoß.
 4. siegt kei und der Glau - be trägt das Licht.

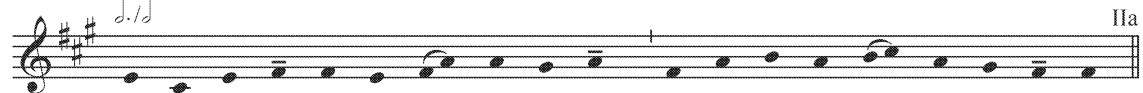
___ Al - so will Gott ___ v
 ___ und er - blüht aus ___ l
 ___ und der Glau - be ___ t

onne sich erhebt
 en Weg als Held durchzeit,
 erschien er in der Welt,
 wesenhaft ganz Gott und Mensch.



LOBGESANG MARIENS

Text: nach Lk 21,28
Melodie: Heinrich Rohr (1902–1997)

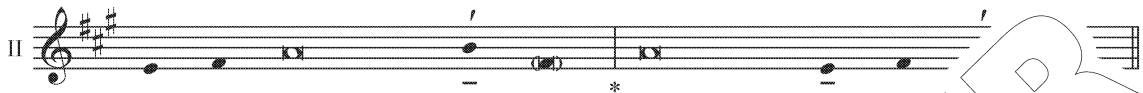
634 

3 Kv Rich-tet euch auf und er - hebt eu - er Haupt, denn es na - het eu - re Er - lö - sung. Ha

© Verlag Herder, Freiburg

Vom 17. bis 23. Dezember kann die jeweilige O-Antiphon diesen Kehrsvers ersetzen. → Seite 26f.

Lk 1,46–55: Magnificat

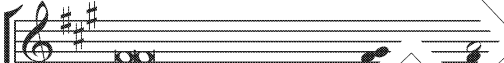
634 

4


- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Meine Seele preist die Größe des Herrn, *
und mein Geist jubelt über Gott, <u>m</u> ein Retter. | 6. er stürzt die
und erhört |
| 2. Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er geschaut. *
Siehe, von nun an preisen mich selig alle Geschlechter. | 8. Er ... ael an * |
| 4. Er erbarmt sich von Geschlecht zu Geschlecht *
über alle, <u>d</u> ie ihn fürchten. | ... dem Sohne *
... ste. |


© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text)

Modell: Christian Dostal (*1967)

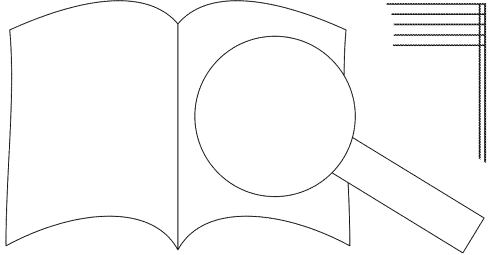
S
A


3. Denn der Mächtige ßes an mir ge - tan *
5. Er vollbringt mit sei macht - - vol - le Taten: *
7. Die Hungernden er mit sei - nen Gaben *

T
B




sein Na - - me
im Her - - zen
die Rei - -



9. das er un - - sern Vä - - tern ver - hei - ßen hat, *
 11. Wie im Anfang, so auch jetzt _____ und _____ al - le - zeit *

9. Abraham und sei - nen Nach - kom - men auf e - - wig.
 11. und in E - - wig - keit. A - - men. Kv

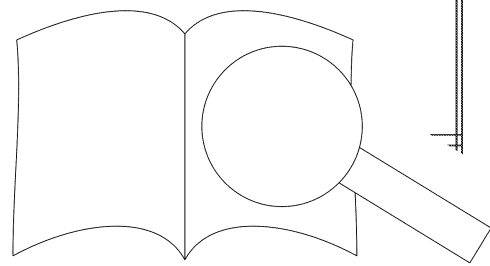
© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text)
 © Carus-Verlag, Stuttgart (4-stg Modell)

oder

3. Denn der Mächtige hat Gro - - ge - - tan, *
 5. Er vollbringt mit seinem Arm macht - - - - - ten: *
 7. Die Hungernden beschenkt er mit sei - - - - - ben *
 9. das er unsern Vä - - ßen hat, *
 11. Wie im Anfang, so auch je - - al - - le - zeit *

3. und se - - me ist hei - -
 5. - - - - - zen voll Hoch
 - - - - - chen leer
 ch - kom - men auf e
 E - - wig - keit. A

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text)
 © Jubilate Verlag, Eichstätt (Satz)



O-Antiphonen zum Magnificat

Deutsche Fassungen aus dem Antiphonale zum Stundenbuch

17. Dezember: O Weisheit

O Weisheit, hervor-gan-gen aus dem Mun-de des Höch-sten – die Welt um-spannt
 du von ei-nem En-de zum an-dern, in Kraft und Mil-de ord-nest du al-les:
 o komm und of-fen-ba-re uns den Weg der Weis-heit und Ein-sicht!

18. Dezember: O Adonai

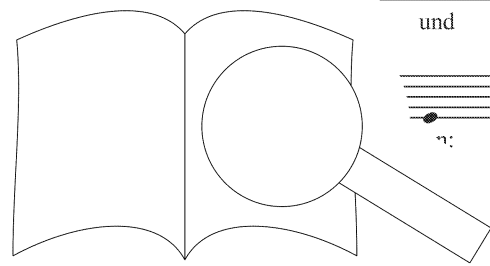
O A-do-na-i, Herr und Füh- rer des Hau-ses Is-ra-el –
 Dorn-busch bist du dem Mo-se er-schie-nen und hast ihm auf dem
 o komm und be-frei-e uns mit dei-nem

19. Dezember: O Spross aus Isais Wurzel

O Spross aus I-sais Wur-zel
 vor dir ver-stum-men die Höl-der, dich fle-hen an die Völ-ker –
 o komm und he-be dich, säu-me nicht län-ger!

20. Dezember

- vids, Zep-ter des Hau-s
 ann schlie-ßen, du schließt und kei
 o komm und öff-ne den Ker-ker der Fin-ster-nis



PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21. Dezember: O Morgenstern

O Mor - gen - stern, Glanz des un - ver - seht - en Lich - tes, der Ge - rech - tig - keit strah - len - de Son - ne:
komm und er - leuch - te, die da sit - zen in Fin - ster - nis und im Schat - ten des To - des!

22. Dezember: O König aller Völker

O Kö - nig al - ler Völ - ker, ih - re Er - war - tung und Sehn - sucht; Schluss - stein, der den Bau zu -
sam - men - hält: o komm und er - ret - te den Men - schen, den du aus Er - de ge - bil - det!

23. Dezember: O Immanuel

O Im - ma - nu - el, un - ser Kö - nig und Leh - rer, du Hoff - ungs - stüt - ze, du
o komm, ei - le und schaf - fe uns Hil - fe, du un - ser Hei - l - er!

Entnommen aus: Benediktinisches Antiphonale © Vier-Türme GmbH, Verlag

Als O-Antiphonen können auch die Strophen 2–8 aus GL 222 d' verwendet werden.
Sie sind mit dem Magnificat IX GL 631,4 zu kombinieren.

FÜRBITTEN

Text: Liturgie
Melodie: Antiphonale zum Stundengebet 1979
Satz: Christian Dostal (*1967)

634 6

Ch/A
Kc

ra - na - tha. Komm, Herr Je - sus, Ma - ra - na - tha.

Abschluss zusammen mit der Gemeinde:

Entnommen aus: Benediktinisches Antiphonale © Vier-Türme GmbH, Verlag Münster
© Carus Verlag, Stuttgart (Satz)

Vesper / Abendlob in der Weihnachtszeit

4-stimmig

2-/3-stimmig

Eröffnung

GL 627,1
O Gott, komm mir zu Hilfe Kreuzpointner ☉ 8

Hymnus

GL 247
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich Jäger-Waldau ☉ 32 Stern 34
oder Hermann (Download)
Schein (Download als Orgelsatz in F)

Psalmodie

Erster Psalm
GL 635,3–5 Ps 72 Jäger-Waldau ☉ 35 Jäger-Waldau 39

Zweiter Psalm
GL 635,6–8 Ps 96 Eham *antiphonal* 43
oder Goss *responsorial* ☉ 45 Goss 45

Gesang aus dem Neuen Testament
GL 636,1.2 Joh 1,1–5.9–14 Jäger-Waldau ☉ 49

Schriftlesung

Responsorium

GL 636,4
Christus ist geboren, Halleluja 52

oder GL 616,8
Christus, du Sohn des lebendigen Gottes Jäger-Waldau 23

Lobgesang Mariens

GL 636,5 + GL 644,4
Magnificat (deutsch) 54 Menschick 57

oder GL 631,6.8
Magnificat (lateinisch) 58

Fürbitten | Vaterunser

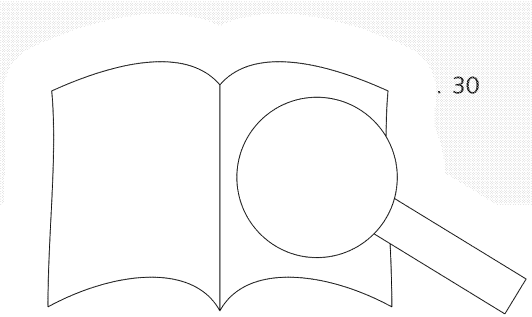
GL 181,3 Erhöre
GL 632,2 Vaterunser

Oration | Segen | F

Marianische A

in Drescher ☉ 30
mater

Ziffern Zahlen im Heft / ☉ Auf der Begleit-CD enthalten



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

SCHRIFTLESUNG

RESPONSORIUM

Text: EGB 1975
Melodie: nach einem gregorianischen Modell
Satz: Dan Zerfuß (*1968)

636

Chor

S
4
Christus ist ge - bo - ren, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A
Christus ist ge - bo - ren, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

M

Orgel ad lib.

Alle

Christus ist ge - bo - ren, Hal - le - lu - ja, tu - ja.

Christus ist ge - bo - ren, Hal - le - lu - ja, tu - ja.

Christus ist ge - bo - ren, Hal - le - lu - ja.

Chor

In ihm ist Gott n. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

In ihm - schie - nen. Hal - le - lu - ja.

Hal - le ja.

Chor

Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Gei - ste.

Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Gei - ste.

Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Gei - ste.

ad lib.

Alle

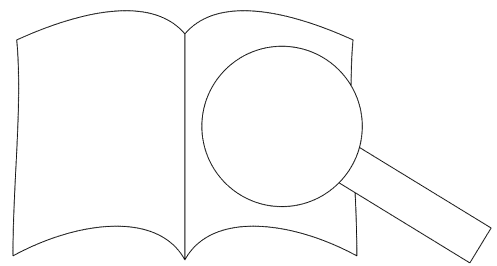
Christus ist ge - bo - ren, Hal - le - lu - ja.

Christus ist ge - bo - ren, Hal - le - lu - ja.

Christus ist ge - bo - ren, ja, Hal - le - lu - ja.

© Verband der D...
 © Carus-Verlag
 ...sonn / Rechtswahrnehmung durch Katholische...

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



LOBGESANG MARIENS

Text: nach Lk 2,14
Melodie: GGB 2010

636 VIIa

5 Kv Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den
den Men - schen sei - ner Gna - de, Hal - le - lu - ja.

© Verband der Diözesen Deutschlands (VDD), Bonn / Rechtswahrnehmung durch Katholische Bibelanstalt, Stuttgart

Lk 1,46-55: Magnificat

644 VII

4

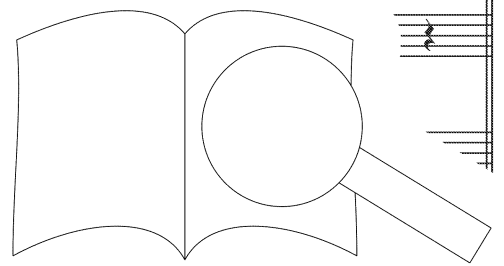
1. Meine Seele preist die Größe des Herrn, *
und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.
2. Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er
Siehe, von nun an preisen mich selig alle

S
A
T
B

3. Denn der Mäch - ti - ge hat Gro ... tan, und sein
3. Denn der Mäch - ti - ge hr ... ge - tan, und sein Na - me, sein
3. Denn der Mäch - ... an mir ge - tan, und sein

Na - ... lig,
Na ... ist hei - lig, sein Na - ...
me ist hei - lig, sein
... me ist hei - lig, sein

4. Er erbarmt sich von Geschle
über alle, die ihn fürchten.



er zer -

5. Er voll-bringt mit sei-nem Arm macht - vol - le Ta - - ten: er zer -

5. Er voll-bringt mit sei-nem Arm macht - vol - le Ta - - ten: er zer-streut, er zer -

5. Er voll-bringt mit sei-nem Arm macht - vol - le Ta - - ten: er zer -

streut, _____ die im Her - zen voll Hoch - mut, voll Hoch - mut sind;

streut, _____ die _____ im Her - zen voll Hoch - mut, voll Hoch - mut sind

streut, _____ die im Her - zen voll Hoch - mut, voll Hoch -

streut, _____ die im Her - zen voll Hoch - mut, vo

6. er stürzt die Mächtigen vom Thron *
und erhöht die Niedrigen.

7. Die Hun-ger-den be - schenkt er mit sei - en und lässt die

7. Die Hun-ger-den be-schenkt er mit _____ - ben und lässt die Rei - chen, die

7. Die Hun-ger-den be-sch _____ rei - Ga - - ben und lässt die

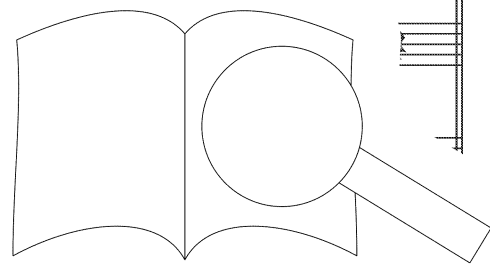
Rei - - en, die Rei - chen leer _____ aus-gehn.

Rei _____ die Rei - chen, die Rei -

en, die Rei - chen, die Re

- chen, die Rei - chen, die Re

8. Er nimmt sich seines Knechtes
und denkt an sein Erbarmen,



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A - bra - ham und

9. das er un - sern Vä - tern ver - hei - ßen, ver - hei - ßen hat, A - bra - ham und

9. das er un - sern Vä - tern ver - hei - ßen, ver - hei - ßen hat, A - bra - ham und

9. das er un - sern Vä - tern ver - hei - ßen, ver - hei - ßen hat, A - bra - ham und

sei - - - nen Nach - kom - men auf e - wig, auf e - wig.

sei - - - nen Nach - kom - men auf e - wig, auf e - wig.

sei - - - nen Nach - kom - men auf e - wig, auf e - wig.

sei - - - nen Nach - kom - men auf e - wig

10. Ehre sei dem Vater und dem Sohn
und dem Heiligen Geist.

und in

11. Wie im An - fang, so auch jetzt und al - le - zeit und in

11. Wie im An - fang, so auch jetzt und al - le - zeit und in E - wig - keit, und in

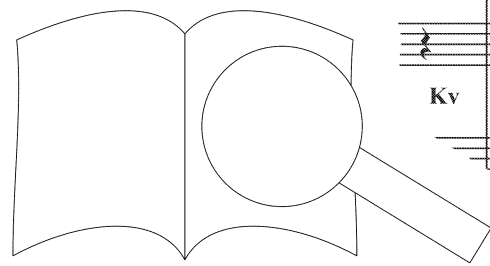
11. Wie im An - fang, so auch jetzt und al - le - zeit und in

E - - - men, in E - wig - keit. A - - - men. Kv

E - - - A - men, in E - - - Kv

wig - keit. A - men, in Kv

- - - wig - keit. A - men, in



oder

Text: nach Lk 2,14
Melodie: GGB 2010
Satz: Dan Zerfuß (*1968)

Ein Ganzton tiefer als im GL

636

5
Orgel

Kv Eh - re sei Gott in der Hö - - he und Frie - de auf

Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de, Hal - le - lu - ja. VIIa

© Verband der Diözesen Deutschlands (VDD), Bonn / Rechtswahrnehmung durch Katholische Bibelanstalt, Stuttgart

Lk 1,46-55: Magnificat

644

4
Orgel

VII

1. Meine Seele preist die Größe des Herrn, *
und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.
2. Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er geschaut. *
Siehe, von nun an preisen mich selig alle Geschlechter!
4. Er erbarmt sich von Geschlecht zu Geschlecht *
über alle, die ihn fürchten.

Satz: Wolfram Menschick (1937-2010),
arrangiert für gemischte Stimmen von Thomas Drescher

S
A

3. Denn der Mächtige hat
5. Er vollbringt mit seinem *
7. Die Hungernden besch
9. das er unsern
11. Wie im Anfang, s

M

an mir ge - tan, *
vol - le Ta - ten: *
nen Ga - ben *
tern ver - hei - ßen hat, *
und al - le - zeit *

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ah. .nen Nach - kom - men auf
nd i .nen E - wig - keit.

Na - me ist
Her - zen voll
Rei - chen
Nach - kom - men auf
E - wig - keit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

