



# Missa brevis in G

für Oberstimmenchor und Orgel  
(Flöte ad lib.)

## Kyrie

Christopher Tambling

1964–2015

Herausgegeben von  
Edward Tambling

**Nicht zu schnell**

Soprani I, II, Alt, Orgel

**Solo\* *mf***

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

**Tutti\* *mf***

Ky - ri - e e -

**Nicht zu schnell**

SW *mp*, *mf*, HW *mf*

Man. Ped.

S. I, S. II, A., Org.

**Solo**

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

**Tutti**

lei - son. Chri - ste e - lei - son.

**SW**, **HW**

\* Aufteilung in Solo und Tutti ad lib.

11 Solo

Tutti

rit.

S.I.  
S.II  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A.  
Ky - ri - e e - lei - son.

11

rit.

Org.  
SW HW

## Gloria

**Freudig**

Flöte (ad lib.)

*mf*

Sopran I  
Sopran II

Alt

**Freudig**  
**HW\* *mf***

**SW *mf***

Ped.

\* Bei Begleitung mit Orgel alleine spielt der Organist die durch Einklammerung gekennzeichnete Solostimme.

4

Fl. *cresc.* *f*

S. I. S. II Glo-ri-a in ex-cel - sis

A.

4

Org. *cresc.* *f* SW

7

Fl.

S. I. S. II De - o. — Et in ter - ra pax\_ ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun-

A.

7

Org.

54

Fl.

S. I.  
S. II.

A.

Org.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mp

mp

3

54

mp

3

Ped.

60

poco rit. a tempo

Fl.

S. I.  
S. II.

A.

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

3

3

3

mp cresc.

Qui -

60

poco rit. a tempo

HW  
L.H.

HW  
r.H.

mp cresc.

SW  
r.H.

3

3

3

3

103

Fl. cresc. *ff* cresc. *ff*

S. I. — a - men, \_\_\_\_\_ a - men. \_\_\_\_\_

S. II.

A. cresc. *ff* — a - men, \_\_\_\_\_ a - men. \_\_\_\_\_

103

poco rit.

Org. cresc. HW*ff*

## Sanctus und Benedictus

Nicht eilend

Tutti *mf*

Sopran I

Sopran II

Alt

San - ctus, San - ctus, San-ctus

Nicht eilend

*SW/HW*

*SW mf*

Orgel

Ped.

6

S.I  
S.II

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt

A.

f

Ple - ni sunt

6

Org.

HW

f

10

S.I  
S.II

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho-

mf

A.

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho-

mf

10

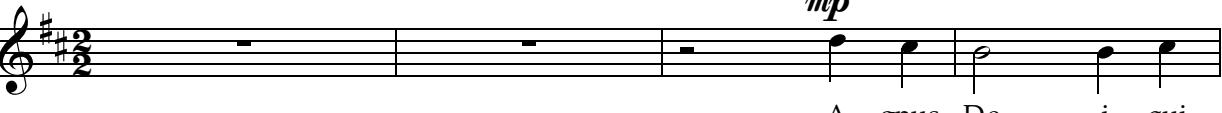
Org.

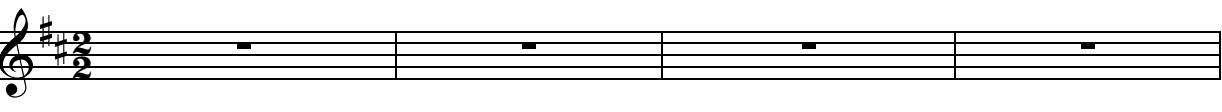
mf

# Agnus Dei

**Zart, ausdrucksvoll**

Flöte (ad lib.) 

Sopran I Sopran II 

Alt 

**Zart, ausdrucksvoll  
HW *mf*\*  
SW *mp***

Orgel 

Fl. 

S. I S. II 

Org. 

\* Bei Begleitung mit Orgel alleine spielt der Organist die durch Einklammerung gekennzeichnete Solostimme.

9

Fl. *mf*

S. I  
S. II re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

9

Org. *mf*

13

Fl. *mf*

S. I no - bis. Ah,

S. II no - bis. Ah,

A. *mf* A - gnus De - i, qui

13

Org. *mf* SW