David Philip Hefti:
Ans Ende der Zeit (2023)
Streichquartett Nr. 7

Mein siebtes Streichquartett «Ans Ende der Zeit» entstand 2023 im Auftrag der Oper Graz als Ballettmusik für die hauseigene Compagnie. Die Première mit dem Ballett der Oper Graz in einer Choreographie von Ballettdirektorin Beate Vollack und mit einer Streichquartettformation der Grazer Philharmoniker fand am 24. Mai 2023 statt. Das Werk ist dem Andenken meines Vaters gewidmet.

«Ans Ende der Zeit», Streichquartett Nr. 7, entstand für einen Ballett-Abend mit Schuberts Streichquartett «Der Tod und das Mädchen». Neben verfremdeten Zitaten lehnt sich meine Trauer-Musik meist unhörbar an Schubert an, wodurch ein Beziehungsgeflecht entsteht, das permanent im Hintergrund präsent ist. Das einsätzige Werk lässt sich in die drei Teile «Auflehnung», «Akzeptanz» und «Verenden» gliedern. Trotz der Konzeption als Ballettmusik kann das Stück auch ohne Tanz als Präludium zu Schuberts Streichquartett «Der Tod und das Mädchen» oder auch komplett losgelöst vom Schubert-Kontext als eigenständige Komposition aufgeführt werden.

D. P. H.

I composed my 7th String Quartet, *Ans Ende der Zeit (To the end of time)*, in 2023 to a commission from the Graz Opera for ballet music for its in-house company. The world première was given on 24 May 2023, played by a quartet from the Graz Philharmonic Orchestra for the ballet of the Graz Opera, with choreography by Beate Vollack, the Director of the Graz Ballet. This work is dedicated to the memory of my father.

To the end of time, String Quartet No. 7, was composed for a ballet evening featuring Schubert's string quartet *Death and the maiden*. Apart from alienated quotations, my music of mourning mostly refers inaudibly to Schubert, creating a network of relationships that is permanently present in the background. This one-movement work is in three sections: "Defiance", "Acceptance" and "Passing". Despite being conceived as ballet music, this work may be performed as a prelude to Schubert's string quartet *Death and the maiden* without any dance, or as an independent composition, completely detached from the Schubertian context.

D. P. H.

David Philip Hefti:

David Philip Hefti (*1975) ist Gewinner der renommierten Kompositionswettbewerbe Gustav Mahler in Wien, Pablo Casals in Prades, George Enescu in Bukarest und wurde mit dem Hindemith-Preis, dem Komponisten-Preis der Ernst von Siemens Musikstiftung und dem Composer Award der International Classical Music Awards (ICMA) ausgezeichnet. Er studierte Komposition, Dirigieren, Klarinette und Kammermusik in Zürich und Karlsruhe. Zu seinen Mentoren gehörten Wolfgang Rihm, Cristóbal Halffter, Wolfgang Meyer, Rudolf Kelterborn und Elmar Schmid. Tonträgerproduktionen sowie Aufnahmen für Rundfunk und Fernsehen dokumentieren sein Schaffen.

www.hefti.net

David Philip Hefti (*1975) is the winner of the prestigious Composition Competitions Gustav Mahler in Vienna, Pablo Casals in Prades, George Enescu in Bucharest and was awarded the Hindemith Prize, the Composers' Prize of the Ernst von Siemens Music Foundation and the Composer Award of the International Classical Music Awards (ICMA). He studied composition, conducting, clarinet and chamber music in Zurich and Karlsruhe with Wolfgang Rihm, Cristóbal Halffter, Wolfgang Meyer, Rudolf Kelterborn and Elmar Schmid. Parts of his oeuvre have been recorded on CD and broadcasted by radio and television.

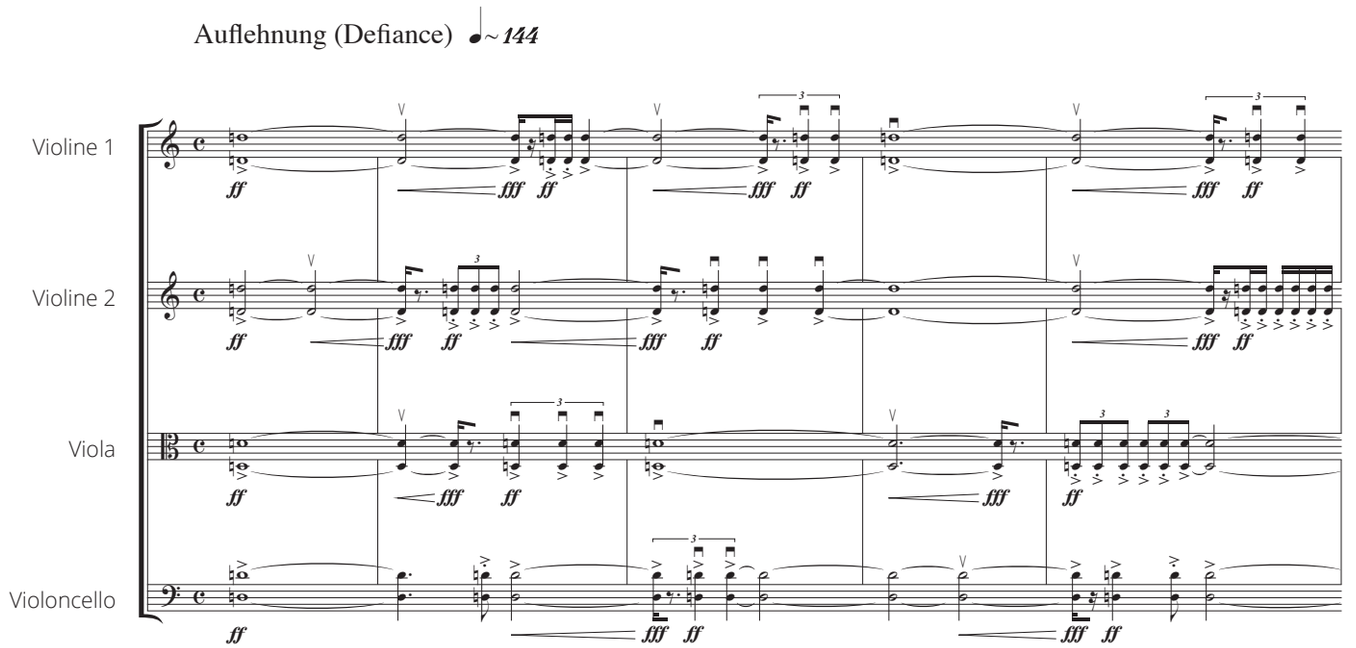
www.hefti.net

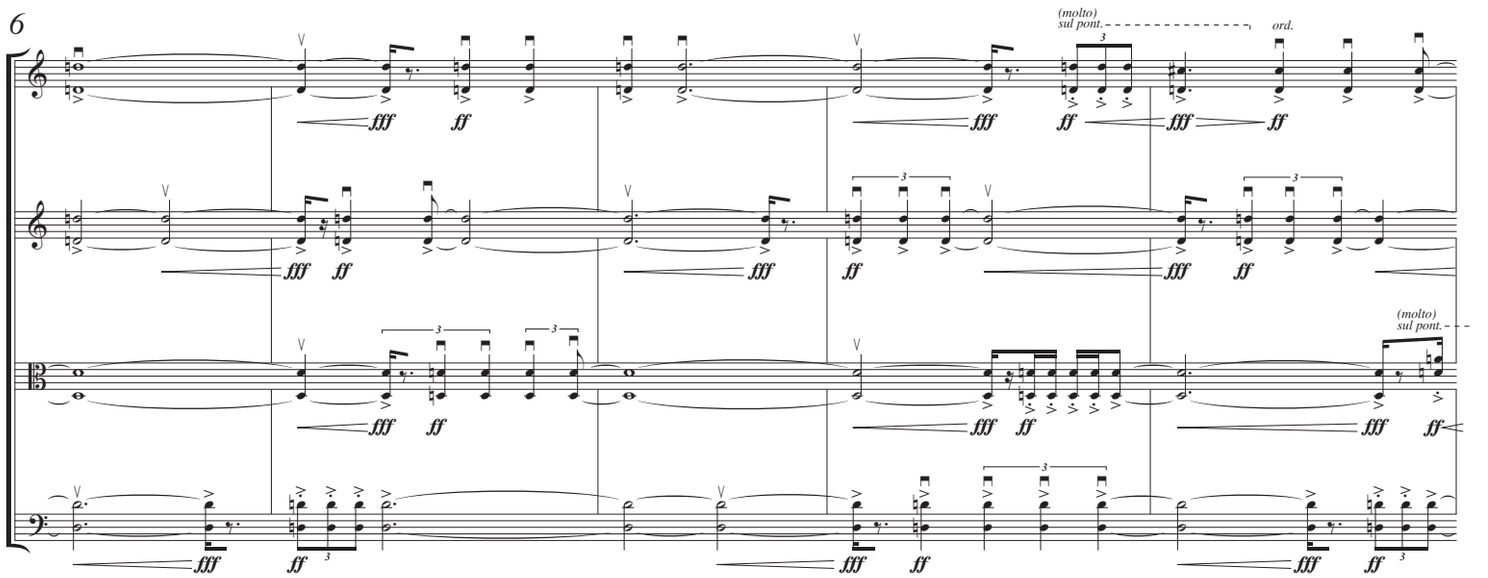
dem Andenken meines Vaters

Ans Ende der Zeit

Streichquartett Nr. 7

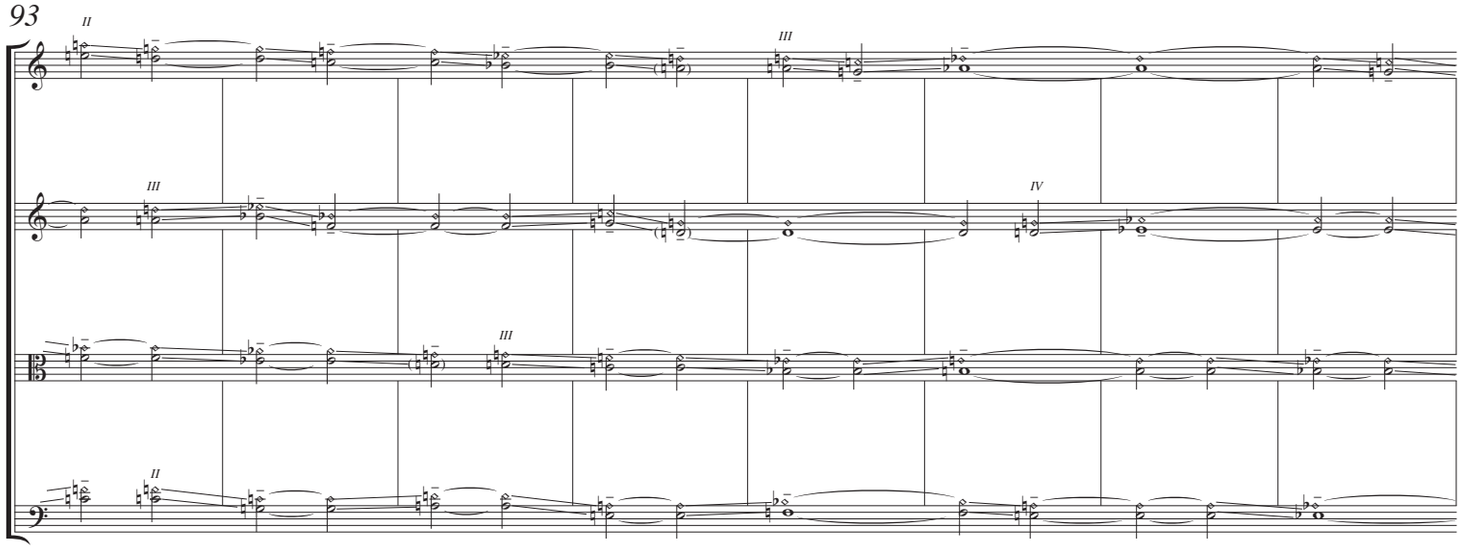
David Philip Hefti



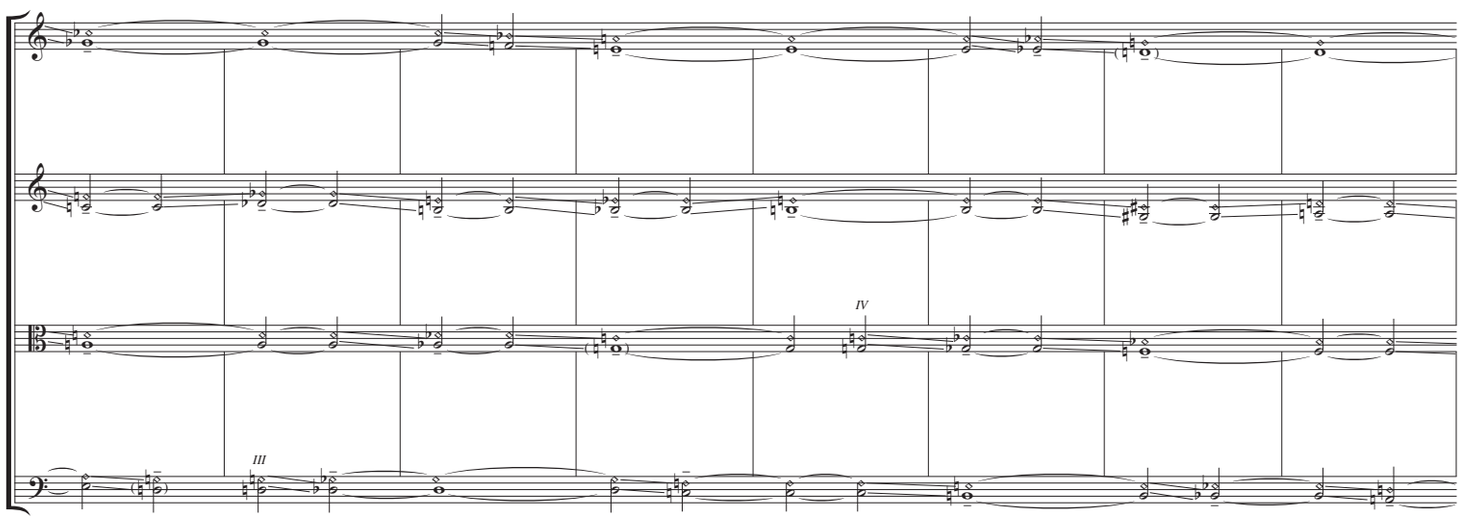


GM–1985
© 2023 Edition Kunzelmann GmbH, Switzerland

93

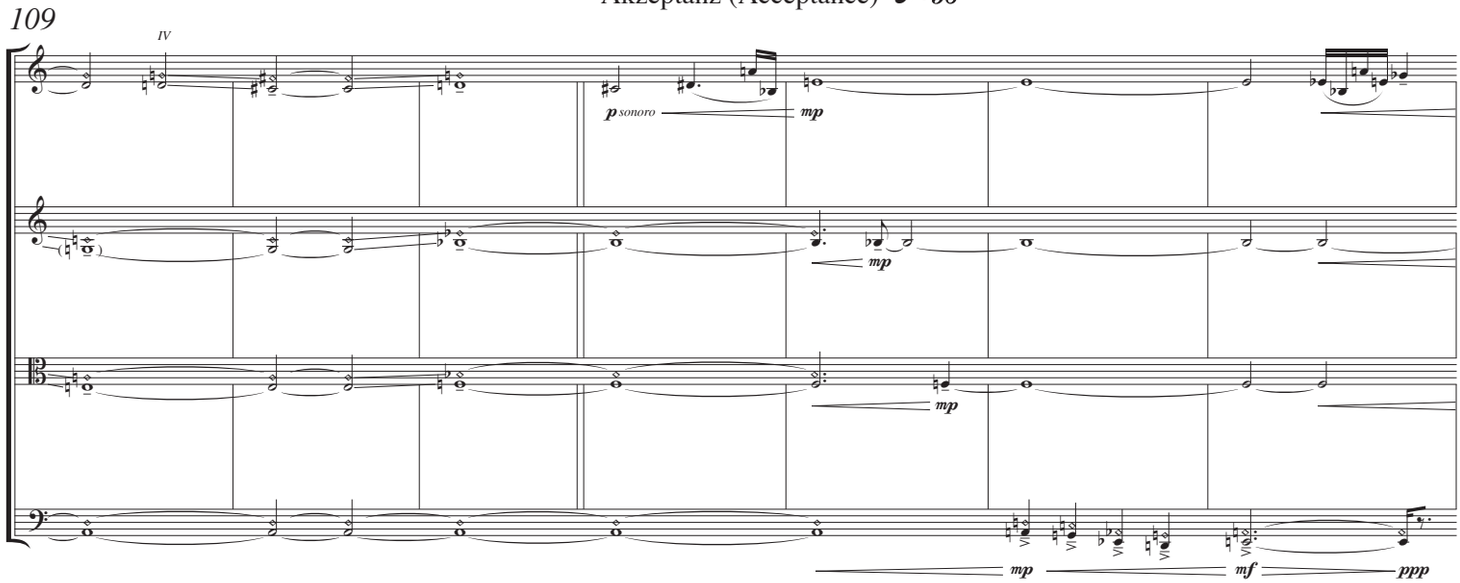


101

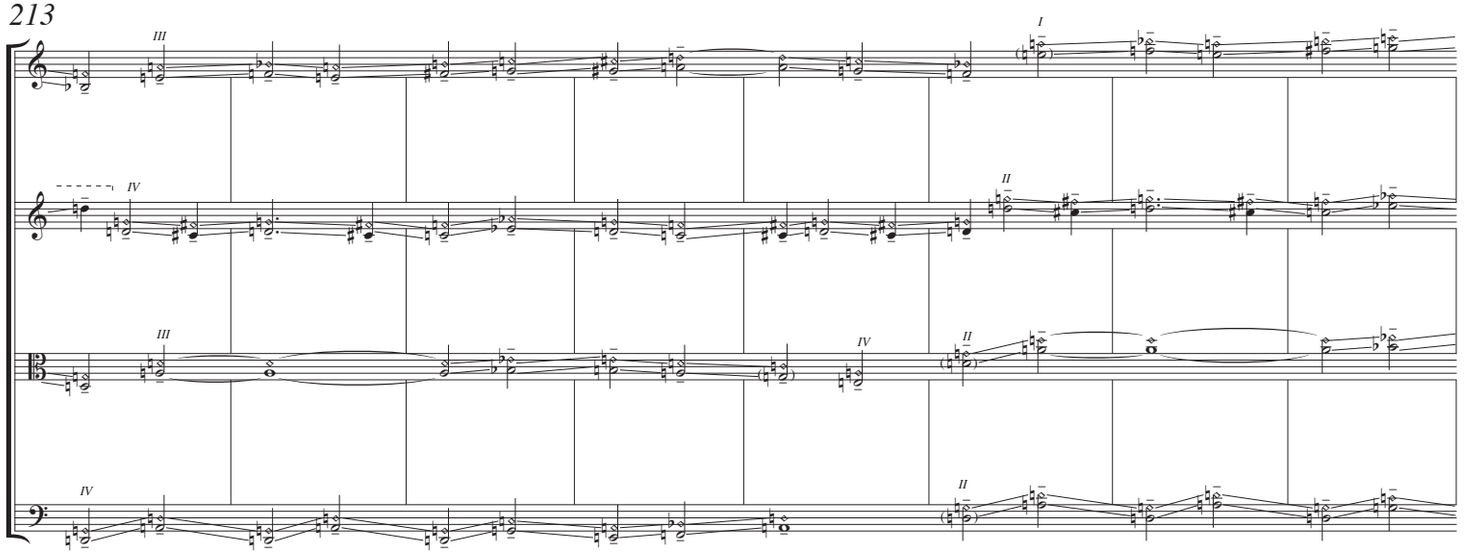


Akzeptanz (Acceptance) ♩∼96

109

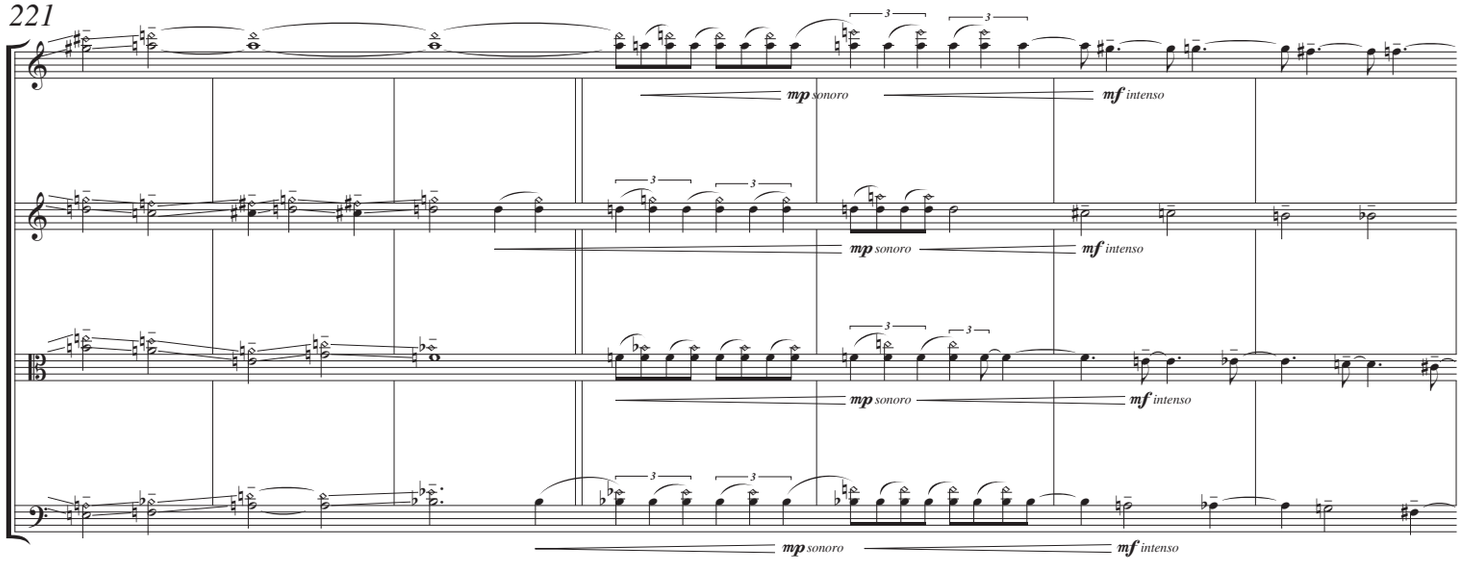


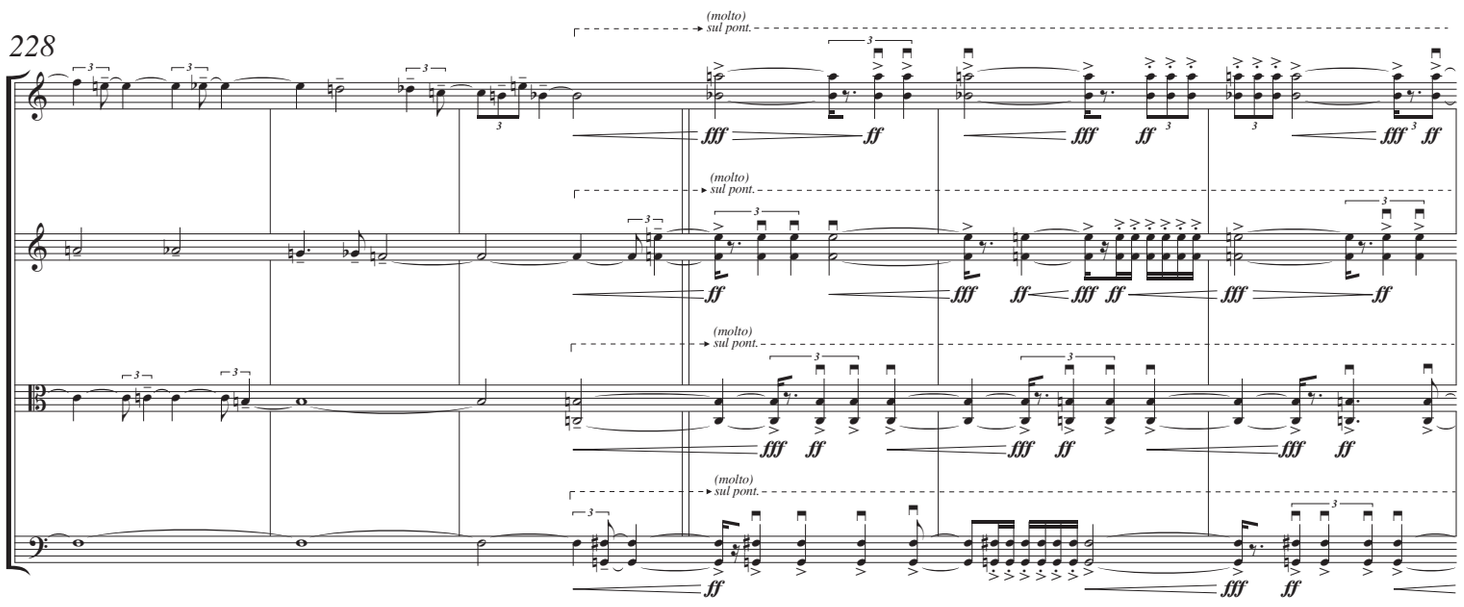
213



Verenden (Passing) ♩~48

221



♩~144

228