



Anthologie  
chorale

Mr

**HENRY:LABATIAZ**  
éditions musicales

Formations chorales

N° 2

**HENRY:LABATIAZ**

éditions musicales

**HENRY•LABATIAZ**  
éditions musicales

# Anthologie chorale

Musique

**HENRY·LABATIAZ**  
éditions musicales

éditions musicales  
éditions chorales

N° 2

Grégoire May et Mathieu Constantin

EHL 7.2

Éditions musicales Henry Labatiaz  
Grand-Rue 46, 1890 St-Maurice  
[éditions-henry-labatiaz.ch](http://éditions-henry-labatiaz.ch)

**HENRY LABATIAZ**  
éditions musicales

Note :

Cette sélection d'œuvres chorales sacrées a été tirée du catalogue des éditions musicales Henry Labatiaz dans le but d'en présenter la diversité. Il va sans dire qu'un tel choix, parmi plus de 15 000, ne peut être exhaustif. Par conséquent, nous espérons avant tout que cette anthologie puisse éveiller la curiosité de celles et ceux qui auront cette anthologie entre leurs mains.

L'éditeur

Note :

From Editions Musicales Henry Labatiaz, a selection of over 15,000 pieces, we present a selection of 10 sacred choral works that show a wide variety of styles. This assortment aims to pique curiosity and excitement, recognizing that our chosen works are just a small part of our extensive catalog.

The publisher

Anmerkung

Diese Auswahl von Werken wurde aus dem Katalog des Musikverlags Henry Labatiaz entnommen, um dessen Vielfalt zu zeigen. Selbstverständlich kann eine Auswahl von 10 Stücken aus über 15.000 nicht erschöpfend sein. Wir hoffen daher, in erster Linie die Begeisterung und Neugier derjenigen zu wecken, die in den Besitz dieser Anthologie gelangen.

Der Herausgeber

# Table des matières

1.	Ave Maria	Georges MONNEY	1
2.	Invocation à la Vierge	Edmond DAETWYLER	4
3.	Notre Père	Thomas KIENTZ	6
4.	Kyrie	William MONTILLET	8
5.	Saint le Seigneur	Georges GESSENEY-RAPPO	12
6.	Hymne à la Charité	Louis BROQUET	14
7.	Alleluia	Thérèse SORAVIA	20
8.	Veni Creator	Edmond RABOUD-THEURILLAT	24
9.	Ave Maria	Oscar LAGGER	29
10.	Qu'au Seigneur	Edmond MARESCOTTI	34

**HENRY • LABATIAZ**  
éditions musicales

**HENRY•LABATIAZ**  
éditions musicales



# 1. Ave Maria

pour chœur mixte *a cappella*

de  
George Monney  
(\*1981)

**A** *libre, fluide, léger, lumineux* **B**

Solo ou quelques voix  
A - ve Ma - ri - a, A <sup>long</sup> - gra - ti - a ple - na,

Voix de femmes  
ah

Voix d'hommes

**C**

Voix de femmes  
e - cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus

Voix d'hommes

**E** **F**

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.

\* Chaque accord doit être tenu jusqu'au prochain changement.  
Sans indication de respiration entre deux accords (cf. J) on les enchaînera legato.

**G** **II**

court

Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter De i,

**I**

moyen

O - ra pro no - bis pec - ri - bus,

**J** *plus lent, plus sombre*

nunc, et in mor - tis nos - tra.

**K** *et lumineux* **L**

A - men. A -



**M**

Vx. F.1 men. A - - - - - men.

Vx. F.2 men. A - - - - - men.

Vx. F.3 men. A - - - - -

Vx. H. *diminuendo al* - - - - -

**N**

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

tacet - - - - -

**O**

men.

men.

men.

men.

A - - - - - men.

**HENRY LABATIAZ**  
éditions musicales

Graz (Autriche) le 30.01.2008  
dernière version le 15.01.2009

- répéter la partie "N" comme suit : à la fin de "N", au signal du chef, chaque dame quitte sa tenue du do grave et reprend "N" avec un départ et un tempo individuels, puis tourne la phrase ("N") en boucle ; au signal du chef, chacune s'arrête sur son prochain do grave et tient la note. D'autres répétitions et variations de "N" sont les bienvenues !  
- dès "O", mélanger les registres de dames pour uniformiser au maximum les timbres.

# 2. Invocation à la Vierge

pour chœur mixte *a cappella*

Texte  
Albert Schmidt  
(1913 - 1977)

Yves  
(1994)

Souple et sans lenteur

Soprano  
Alto

Ténor  
Basse

Je vous sa - lu - e, Ma - ri -  
plei - ne de grâ -

rall.

A Tempo

- ce, Voi - ci n'os bras\_ fa - ti - gués Ten -

f

A Tempo

14

- dus vers vous no-tre ri - ches - se, Ro - se mys - ti - que, Mi-roir de jus -  
ri - ches - se, Ten - dus vers vous -  
ri - ches - se,

p

21 *f* *rall.* **A Tempo**  
(très simple)

- ti - ce, — Por - te du ciel, É - toi - le du ma - tin, — Pri - ez pour

27

nous, pau-vres pé - cheurs, — O Vier - ge plei - ne de — Je vous sa -

*dolce*

35 *rall.*

- lu - e, Ma - ri - ge plei - ne de grâ -

41

- ce, — as - sé - es, Voi - ci nos bras — fa - ti - gués, —

47 *p* *perdendosi*

- Bé - nis - sez - nous, ô Vier - ge Ma - ri - e. —

# 3. Notre Père

pour chœur mixte *a cappella*

*♩* = 56 souple et legato

Soprano *p*  
No-tre Pè - re, qui es aux cieus, que ton nom a rè-gne vien - ne,

Alto *p*  
No-tre Pè - re, qui es aux cieus, qu' né, que ton rè-gne vien - ne, *mf*

Ténor *p*  
No-tre Pè - re, qui es aux cieus, - sanc-ti - fié, que ton rè-gne vien - ne, *mf*

Basse *p*  
No-tre Pè - re, qui a nom soit sanc-ti - fié, que ton rè-gne vien - ne, *mf*

*p* que ta - te sur la ter - re comme au ciel. *f*

*p* que soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. *f*

*p* que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. *f*

*p* que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. *f*

**HENRY LABATIAZ**  
Éditions musicales

*p* Don - ne - nous au - jour-d'hui no - tre pain de ce jour. Par - don - ne - nous nos of -  
*mf*  
*p* Don - ne - nous au - jour-d'hui no - tre pain de ce jour. Par - don - ne - nous nos of -  
*mf*  
*p* Don - ne - nous au - jour-d'hui no - tre pain de ce jour. Par - don - ne - nous nos of -  
*mf*  
*p* Don - ne - nous au - jour-d'hui no - tre pain de ce jour. Par - don - ne - nous nos of -

<sup>2</sup>  
 - fen - ses, com - me nous par - don - nons aus - si nous ont of - fen - sés.  
 - fen - ses, com - me nous par - don - nons nous ont of - fen - sés.  
 - fen - ses, com - me nous par - don - nons à ceux qui nous ont of - fen - sés.  
*mp*  
 - fen - ses, com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen - sés.

*f* Et ne r er en ten - ta - tion mais dé - li - vre - nous du Mal. *p* A - men.  
*f* Et ne pas en - trer en ten - ta - tion mais dé - li - vre - nous du Mal. *p* A - men.  
*f* Et ne nous lais - se pas en - trer en ten - ta - tion mais dé - li - vre - nous du Mal. *p* A - men.  
*f* Et ne nous lais - se pas en - trer en ten - ta - tion mais dé - li - vre - nous du Mal. *p* A - men.

NB : Les altérations sont valables une ligne entière.

Lorsque la musique l'exige, certaines altérations ont été réécrites (dans le but de clarifier la lecture.)

# 4. Kyrie

tiré de la messe « Tu es Sacerdos in æternum »

pour chœur mixte et orgue *colla parte*

.tillet  
(1940)

*p*  $\text{♩} = 88$

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Ky - ri - e lei - son,

Ky - ri - e lei - son,

Ky - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

**HENRY LABATIAZ**  
éditions musicales

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked as quarter note = 88. The Alto and Bass parts have a dynamic marking of *p*. The lyrics are: 'Ky - ri - e lei - son,'. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts with lyrics. The second system shows the vocal parts with lyrics, and the Alto and Bass parts have a dynamic marking of *p*. A large diagonal watermark 'HENRY LABATIAZ éditions musicales' is overlaid on the score.

11 *f*  $\text{♩} = 96$

Ky - ri - e Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

*f* Ky - ri - e Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

*f* Ky - ri - e Ky - ri - e,

*f* Ky - ri - e Ky - ri - e, Ky - ri -

16

- lei - son - son, e - le -

- lei - son - son Ky -

e - lei

- e - son, e - lei -

21

- son e - lei -

- ri - e - lei - son *f* Ky - ri - e e - lei -

- son *f* Ky - ri - e e - lei -

- i - son - Ky - ri - e e - lei - son

**HENRY LABATIAZ**  
 éditions musicales



26 *dim.* *expressif*

son, e - lei - son Ky - rie, Ky -

*en dehors*

son e - lei - son, Ky - rie e -

8 son e - lei - son, Ky - e -

e - lei - *dim.* *p* *p*

♩ = 84

31 *pp* **Fine**

- ri - e e - lei - son, e - lei - son.

- lei - son Ky - rie e - lei - rie e - lei - son.

8 - lei - son Ky - rie e - lei - son.

- lei - son Ky e - lei - son.

♩ = 100 *p*

37

Chr' - lei - son, Chri - ste e -

Chri - e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri-ste e - lei -

**HENRY LABATIAZ**  
 éditions musicales

44 *cresc.* *f*

- lei- son. Chri - ste, Chri - ste Chri - ste, e - lei - son,

- son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei son,

*cresc.* *f*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e

- son Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e on Chri -

50 *ritard.* *p*

Chri - ste e - lei - son, - son Chri - ste e -

Chri - ste e - lei e e - lei - son, Chri -

Chri - ste Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

- ste e - ste e - lei - son e - lei - son Chri -

56 *ritard.* *D.C. al Fine* *ppp*

- le e - lei - son, e - lei - son e - lei - son.

- ste e - lei on Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei son.

e - lei - son e - lei - son.

- ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son e - lei - son.

HENRY LABATIAZ  
éditions musicales

# 5. Saint le Seigneur

tiré de la Messe Sainte-Alida

pour chœur d'hommes *a cappella*

appo

*f*  $\approx 120$

Ténor 1  
Saint le Sei-gneur l'u-ni - vers

Ténor 2  
Saint Dieu de l'u-ni - vers

Baryton  
le Sei-gneur Dieu de l'u-ni -

Basse  
Saint Saint

**HENRY LABATIAZ**  
éditions musicales

6 *Più vivo*  $\approx 144$

Saint Les cieux et la ter - re sont rem-

Saint Les cieux et la ter - re sont rem-

- vers Saint Saint Saint

Saint Saint

13

- plis de ta gloi - re Les cieux et la ter - re sont rem - plis de ta goi - re Ho -  
 - plis de ta gloi - re Les cieux et la ter - re sont rem - plis de ta goi - re Ho -  
 Les cieux et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re  
 Les cieux sont - ,oi - re

20

- san - na Ho - san - na Ho - san - na es cieux. - - - - -  
 - san - na Ho - san - na Ho - san - r - - - - - des cieux. - - - - -  
 Ho - san - na plus haut - - - - - des cieux. - - - - -  
 Ho - san - na as haut plus haut - des cieux. Ho - san - na

Fine

30

Bé - vient au nom - du Sei - gneur Bé - ni Bé -

*dolce*

♩ ≈ 80

35

- ni Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom au nom du Sei - gneur Ho -

*poco rit.*

*f*

D.S. al Fine

♩ ≈ 144



*II*

*p* *rf*

- an - ges, je rem-pli - rais tout l'u - ni - vers : Sans a - mour, ma gloire é - ga - le la

*p* *rf*

- an - ges, je rem-pli - rais tout l'u - ni - vers : Sans a - mour, ma gloire é - - le la

*p* *rf*

- an - ges, je rem-pli - rais tout l'u - ni - vers : Sans a - mour, ma

*p* *f*

- an - ges, je rem-pli - rais l'u - ni - vers : Sans a - mour le la

*16*

*Poco animato* *Allegretto p*

gloi - re de la cym - ba - le. Que

gloi - re de la cym - ba - le.

gloi - re de la cym - ba

*f* *3*

vain bruit frap-pe les airs.

*f* *3*

ai d'un vain bruit frap-pe les airs.

*20*

ser de per - cer les a - bí - mes des mys -

Que sert à mon es - prit de per - cer les mys - tè - res

*p* *rf*

Que sert à mon es - prit que sert à

*mf*

Que sert à mon es -

24 *mf*

- tè - res les plus su - bli - mes, et de li - re dans l'a - ve - nir? Sans a -  
 les plus su - bli - mes, et de li - re dans l'a - ve - nir? Sans a -  
 mon es - prit de li - re dans l'a - ve -  
 - prit de per - cer les a - bi - mes, de li - re dar -

28 *poco riten.*

-mour, ma sci-ence est vai - ne, com-me le peine il reste  
 -mour, ma sci-ence est vai - ne, com- ge dont à peine il reste un lé -  
 -mour, ma sci-ence est vai - ge dont à peine il reste un lé -  
 -mour, ma sci-ence e le son - ge dont il reste un lé -

32 *poco rit. e dir.* *Allegro Moderato*

un ar. Que me sert que ma foi trans - por - te les mon -  
 - ger sou - nir. Que me sert que ma foi trans - por - te les mon -  
 - ger sou - ve - nir. Que me sert que ma foi trans - por - te les mon -  
 - ger sou - ve - nir. Que me sert que



36 *rf*

- ta - gnes ; que, dans les a - ri - des cam - pa - gnes, les tor - rents \_\_\_\_\_ nais - sent sous mes

- ta - gnes ; que, dans les a - ri - des cam - pa - gnes, les tor - rents \_\_\_\_\_ 's - sent sous mes

- ta - gnes ; que, dans les a - ri - des cam - pa - gnes, les tor - re \_\_\_\_\_ nes

*poco a poco cresc.*

des tor - rents \_\_\_\_\_ nais - sen'

40 *rf* *sempre cresc.*

pas ? ou que, ra - ni - mant la pous \_\_\_\_\_ nde aux morts la lu -

pas ? ou que, ra - ni - mant la \_\_\_\_\_ le rende aux morts la lu -

pas ? ou que, ra - \_\_\_\_\_ re, el - le rende aux morts la lu -

*rf* *sempre cresc.*

pas ? ou que. \_\_\_\_\_ a pous - siè - re, el - le rende aux morts la lu -

44 *dim.*

- m' \_\_\_\_\_ l'a - mour ne l'a - ni - me pas ? \_\_\_\_\_

*dim.*

- miè - re, si l'a - mour ne l'a - ni - me pas ? \_\_\_\_\_

*p* *dim.* *p*

- miè - re, si l'a - mour ne l'a - ni - me pas ? \_\_\_\_\_ L'a -

*dim.* *p*

- miè - re, si l'a - mour ne l'a - ni - me pas \_\_\_\_\_ L'a -

HENRY LABATIAZ  
éditions musicales

47 **Tempo I<sup>o</sup>**

*poco cresc.*

L'a - mour sur tous les dons l'em -

*poco cresc.*

L'a - mour sur tous les dons l'em -

*poco cresc.*

-mour sur tous les dons l'em - porte a - vec jus - ti - ce, l'er -

-mour sur tous les dons l'em - porte a -

*poco cresc.*

-mour sur tous les dons l'em - porte a - vec - ce, l'em -

52

*mf cresc.*

- porte a - vec jus - ti - ce. De no-tr

*mf cresc.*

- porte a - vec jus - ti - ce. Dr

*p cresc.*

fi - ce, la foi

*p cresc.*

é - di - fi - ce, la foi

*p cresc.*

- vec jus - ti - ce - leste é - di - fi - ce, la foi

*p cresc.*

- porte a - vec jus - ce, la foi

58

*mf cresc.*

vive - ment ; la sainte es - pé - ran - ce l'é - lè - ve, l'ar -

*mf cresc.*

vive est le - de - ment ; la sainte es - pé - ran - ce l'é - lè - ve, l'ar -

*mf cresc.*

vive est le fon - de - ment ; la sainte es - pé - ran - ce l'é - lè - ve, l'ar -

*mf cresc.*

vive est le fon - de - ment ; la sainte es - pé - ran - ce l'é - lè - ve, l'ar -

65 *cresc. riten.*

- den - te cha - ri - té l'a - chève et l'as - sure é - ter -

*cresc.*

- den - te cha - ri - té l'a - chève et l'as - sure é - ter -

*cresc.*

- den - te cha - ri - té l'a - chève et l'as - sure é - ter -

*cresc.*

- den - te cha - ri - té l'a - chève et l'as - sure é - ter -

71 *p cresc. poco a poco*

- nel - le - ment, l'ar - den - te cha - ri - té l'a - chève et l'as - sure é - ter -

*p cresc. poco a poco*

- nel - le - ment, l'ar - den - te cha - ri - té l'a - chève et l'as - sure é - ter -

*p cresc.*

- ter - nel - le - ment, l'ar - den - te cha - ri - té l'a - chève et l'as - sure é - ter -

- nel - le - ment, l'ar - den - te cha - ri - té l'a - chève et l'as - sure é - ter -

77 *poco riten*

- nel é - ter - nel - le - ment.

*f cresc.* *rall.* *ff*

é - ter - nel - le - ment, é - ter - nel - le - ment.

*f cresc.* *ff*

- ter - nel - le - ment, é - ter - nel - le - ment.

*f cresc.* *ff*

- ter - nel - le - ment, é - ter - nel - le - ment.



20

*f* *mf*

- lu - ia, Al - le - lu - ia,

*mf* *dim.*

Al - le - lu - ia, A

*dim.*

le - lu - ia, A

27

*dim.*

A

1. Fine

Un poco più lento

*pp* *mf*

Soprano 1 Al le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Be -

Soprano 2 *p* Do - mi -

Ténor ne - di - cat vo - bis Do - mi - nus

42

di - cat vo - bis Do - mi - nus ex Si - on qui

- nus ex Si - on Al - le - lu -

*mf*

Do - mi - nus ex Si - on Al -

47

fe - cit cae - lum et  
- ia, qui fe - cit cae -  
le - lu - ia, Al - le - lu - ia

*cresc.*

Soprano 1

Soprano 2

Ténor

Basse

ter - ram Al - le - lu -  
ram Al -  
Be

*p*

56

- ia - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
Al -  
ne - di - cat vo - bis, Do - mi -

60

- le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al -

*p* *A* *p* *A*

*mf*

- le - lu - ia, Al -

- nus, nus ex

64

- le - lu - ia, Al - ia, Al -

*f* *dim.*

Al - le - lu - ia, Al -

Al - le - lu - ia, Al -

Si - Al -

68

*pp*

lu - ia

*dim.* *pp* *dim.*

le - lu - ia

le - lu - ia

**HENRY LABATIAZ**  
 éditions musicales

Tempo I°



# 8. Veni Creator

Op.44

pour chœur mixte *a cappella*

M

Fheurillat

*mp*  $\text{♩} = 30$

Soprano  
Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu -

Alto  
Ve - ni .or Spi - ri - tus,

Ténor  
*mp* Ve - ni Cre -

Basse  
*mp* Ve - ni

3  
- o .a : im - ple su - per - na

6  
Men - tes tu - o - rum

3  
- a - tor Spi - ri - tus,

6  
Cre -

**HENRY LABATIAZ**  
éditions musicales

5

gra - ti - a

vi - si - ta: im - ple su - per - na

im - ple

- a - tor Spi - ri - tus,

7

cre - as

tu cre

im - ple su - per

Men tes

Men

9

cto - ra.

ti pe cto - ra.

na gra - ti - a Quæ tu cre - as - ti

tu o - rum.

*rr*

Ve - ni Cre - a - pe - cto - ra. Ve - ni Cre - a tor

13

tor Spi - ri - Spi - Men - tes tu - o - rum

15

tus Men - tes - vi si - ta: im - ple su - per - na gra - o - rum vi - si - ta: im - ple su - per - na gra - per - na gra - ti a

**HENRY LABATIAZ**  
 éditions musicales

17 Fine

tu - o - rum vi - si - ta :  
 ti - a  
 ti - a Quæ tu cre - as - ti pe - cto - ra.  
 Quæ tu cre - as - ti pe - cto - ra.

20 *Estatique, sostenuto* *p*

Ve - ni - Cre - a -  
 Ve - Cre - a -  
 Ve - Cre -

27

Cr - tor Spi -  
 tor Spi -  
 a - tor Spi -  
 Ve - ni -

34 *mp*

ri - tus Ve - ni Cre -

*mp*

ri - tus, Ve -

*mp*

ri - tus,

Cre

41

a -

Cre -

tor Spi -

ni -

Cre a -

Spi

47 *ppp* D.C. al Fine

Spi ri - tus,

*ppp*

ri - tus,

*ppp*

tor Spi - ri - tus,

*ppp*

ri tus,

**HENRY LABATIAZ**  
éditions musicales

# 9. Ave Maris Stella

1<sup>er</sup> prix du concours de composition 2001  
pour chœur à voix égales *a cappella*

Musique  
Oscar Lager  
(1934 - 2019)

$\text{♩} = 60$   
*mf*

Soprano  
1. A - ve ma-ris stel - la, De - i

*p*  
Mezzo-soprano  
1. A - ve, a - ve, a - ve,

*p*  
Alto  
1. A - ve, a - ve, a - ve,

7

At - que sem - per cæ - li por - ta. A - ve

*mf*  
At - que sem - Fe - lix cæ - li por - ta. A - ve.

*mf*  
At - que - go, Fe - lix cæ - li por - ta. A - ve.

13 *mf*

2. Su - il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re,

*p*  
A - ve, a - ve, a - ve, a - ve,

*p*  
A - ve, a - ve, a - ve, a - ve,

**HENRY LABATIAZ**  
éditions musicales

19 *f*

Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans He - væ no - men. —

Fun - da nos in pa - ce, — Mu - tans He - væ

Fun - da — nos in pa - ce, — Mu - tans en. —

25 *Brillante f*

Gau - de, — Vir - go glo - ri - o - sa, — spe - ci - o - sa ;

Gau - de, — Vir - go — su - per om - nes spe - ci -

glo - ri - o

29 *p*

va — o - ra, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia. A -

- o - s. va - le, de - co - ra, — al - le - lu - ia.

- sa, Va - le o val - de de - co - ra, al - le - lu - ia. A -



33

- ve, \_\_\_\_\_ a - ve, \_\_\_\_\_ a - ve, \_\_\_\_\_ a -

*mf*

3. Sol - ve vin - cla re - is, \_\_\_\_\_ Pro - fer lu - men cæ - cis: Ma -

- ve, \_\_\_\_\_ a - ve, \_\_\_\_\_ a - ve \_\_\_\_\_ a -

39

- ve, \_\_\_\_\_ Ma - la no - stra pel - le, Bo .ta po - sce. A -

- la no - stra pel - \_\_\_\_\_ cta po - sce.

*mf*

- ve, \_\_\_\_\_ Ma - la nos - tr' na cun - cta po - sce. A -

*p*

45

- ve, \_\_\_\_\_ a - ve, \_\_\_\_\_ a - ve, \_\_\_\_\_ a -

*mf*

4. Mon - stra . . . trem: Su - mat per te pre - ces, Qui \_\_\_\_\_

- ve, \_\_\_\_\_ a - ve, \_\_\_\_\_ a - ve, \_\_\_\_\_ a -

*f >*

51

- ve, \_\_\_\_\_ Qui pro no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.

\_\_\_\_\_ pro no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.

*f*

- ve, \_\_\_\_\_ Qui pro no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.

**HENRY • LABATIAZ**  
 éditions musicales

## Brillante

57 *f*

Gau - de, \_ Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - sa ;

*f*

Gau - de, \_ Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci -

*f*

Gau - de, \_ Vir - go glo - ri -

61

va - le o val - de de - co - ra, al - le - lu lu - ia.

- o - sa ; va - le, de - co - ae - lu - ia.

- sa, va - le, o val - de de - co - lu - ia.

65 *p*

ve, a -

*p*

A - ve, A - ve, a -

*mf*

5. Vir - la - ris, In - ter om - nes mi - tis,

71

- ve, Nos cul - pis so - lu - tos, Mi - tes fac et ca - stos.

*f*

- ve, Nos cul - pis so - lu - tos, Mi - tes fac et ca - stos.

*f*

Nos cul - pis so - lu - tos, Mi - tes fac et ca - stos.

77 *f*

A - ve, a -

*f*

A - ve, a - ve A - ve, a -

*f*

6. Vi - tam præ - sta - pu - ram. I - ter pa

83

- ve, Ut vi - den - tes Je - su - mur.

- ve, Ut vi - den - tes col - læ - te - mur.

Ut vi - den - tes Je - sum, læ - te - mur.

89 **Brillante** *f*

Gau - de, Vir - go glo su - per om - nes spe - ci - o - sa ;

Gau - d - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci -

de, Vir - go glo - ri - o -

93

va - le, o va - le de de co - ra, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- o - sa ; va - le, de - co - ra, al - le - lu - ia.

- sa, va - le, o val - de de co - ra, al - le - lu - ia.

# 10. Qu'as-tu fait Berger ?

pour chœur mixte *a cappella*

scotti

Calme mais sans lenteur

Soprano *mf*

Qu'as-tu fait ber - ger ? En cet - te nuit froide et  
Qu'as-tu fait chré - tien ? En cet - te nuit froide

Alto

Ténor

Basse

*-pp*

*-p* *pp*

*-mf* *p* *pp*

*pp* *mf* *pp*

\*oh ! \_\_\_\_\_

7 *pp* *pp*

\*oh ! \_\_\_\_\_ oh ! \_\_\_\_\_

oh ! \_\_\_\_\_

*mf* (*en deh.*) *mf* (*naïvement*)

J'ai re - gar - dé ce fir - ma - ment \_\_\_\_\_ Tout be - noi - te - ment \_\_\_\_\_  
J'ai de - man - dé au Tout - puis - sant \_\_\_\_\_ Tout be - noi - te - ment \_\_\_\_\_

*pp* *p*

oh ! \_\_\_\_\_ oh ! \_\_\_\_\_

\* La syllabe « oh ! » à bouche fermée (en manière d'accompagnement)

Au mouvement

rit.

13

J'en - tends grands bruits dans les airs  
De par - don - ner aux hu - mains

J'en - tends grands bruits dans les airs  
De par - don - ner aux hu - mair

J'ai en - ten - du, J'en - tends grands bruits dans les  
De par - don - ner, De par - don - ner aux hu

J'en - tends grands bruits da  
De par - don - ner

Mouvement de berceuse

17 *mp*

Et un doux con - cert D'un vis - sant  
Et un doux con - cert im - plo - rant

Et un doux con - cert ra - vis - sant  
Et un doux con - cert im - plo - rant

Et un doux con - cert ton ra - vis - sant  
Et un doux con - cert an ton im - plo - rant

Et un doux D'un, d'un ton ra - vis - sant  
Et un doux D'un, d'un ton im - plo - rant

23 *f*

Les cent, chan - tent, chan - tent, chan - tent les lou -

Les chan - tent, chan - tent, chan - tent, chan - tent les lou -

Les an - ges chan - tent, chan - tent, chan - tent, chan - tent les lou -

Les an - ges chan - tent, chan - tent, chan - tent, chan - tent les lou -

\* Il est difficile de savoir si Marescotti s'est finalement décidé pour ou contre ces césures :  
Elles apparaissent clairement, mais semblent avoir été gommées par Marescotti dans un second temps.

28 *f* *mf* *f*

- an - ges Au bel En - fant Di - vin Oh, Eh

- an - ges Au bel En - fant Di - vin Oh, Eh

- an - ges Au bel En - fant Di - vin A - lors que

- an - ges Au bel En - fant Di - vin A -

34 *p* *pp* *ff* *Presto*

a - lors, a - lors, Le grand diable En - ra - geant,

a - lors, a - lors, Le ble, Le grand

a - lors, a - lors, dia - ble, Le grand

a - lors, a grand dia - ble, Le grand

38 *ff* *Sans retenir*

blas-phé-r sur les cail-loux poin - tus No - ël

dia - me il court, il court, No - ël

dia - ble, Comme il court, il court, No - ël

dia - ble, Comme il court, il court, No - ël

HENRY LABATIAZ  
éditions musicales

**HENRY•LABATIAZ**  
éditions musicales

  
**HENRY·LABATIAZ**  
éditions musicales

EHL 7.2

© Éditions musicales Henry Labatiaz  
Grand-Rue 46, 1890 St-Maurice  
éditions-henry-labatiaz.ch

ISMN 979-0-2073-0057-7



9 790207 300577