

WEIHNACHTSMESSE

nach Schweizer Weihnachtsliedern
für dreistimmigen gemischten Chor, Melodieinstrument und Orgel

von
Joseph Rösli

Zur Einführung

Die Komposition der «Weihnachtsmesse» wurde angeregt durch die «Messe de minuit» von Marc-Antoine Charpentier (1643–1704), in der Charpentier französische Weihnachtslieder wie «Ou s'en vont ces guays bergers» oder «Joseph est bien marié» verarbeitet.

Der schlichte dreistimmige Satz (Sopran, Alt und eine Männerstimme) wird mit der Orgel begleitet. Die Musik wird farbiger durch Einbezug eines Melodie-Instrumentes wie Querflöte, Blockflöte, Violine, Oboe ...

Möge es gelingen, die Botschaft von Weihnachten erklingen zu lassen:

Ehre sei Gott in der Höhe
und Friede auf Erden den Menschen guten Willens.

Hitzkirch, September 2009

Joseph Rösli

Inhalt

Einzug	Orgelvorspiel nach «Es ist für uns eine Zeit angekommen» 2 aus dem Luzerner Wiggertal
Kyrie	nach «Entre le bœuf et l'âne gris» aus der Westschweiz 4
Gloria	nach «Auf, ihr Hirten» aus dem Wallis 8 und «Wohl mitts i de Nacht» aus Solothurn
Sanctus-Benedictus	nach «Es kam die gnadenvolle Zeit» aus Pfaffnau 19
Agnus Dei	nach «En in curtgin» aus Graubünden 23
Auszug	Orgelnachspiel nach «Noi siamo i tre re» aus dem Tessin 29

Weihnachtsmesse

nach Schweizer Weihnachtsliedern

Joseph Rösli, 2009

Einzug: Orgelvorspiel

«Es ist für uns eine Zeit angekommen»

Festlich $\text{♩} = \text{ca. } 60$

Orgel *f*

Ped. *f*

Org. *f*

Ped. *f*

Org. *f*

Ped. *f*

Kyrie

«Entre le bœuf et l'âne gris»

Vorspiel

Ruhig fließend ♩ = ca. 88

Instr *mf*

Org *mf*

Man.

Kyrie I

5

Instr *mf*

Ch *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f*

Org *mf*

Ped.

Zwischenspiel

25

Instr *mf*

Org *mf*

Man.

Kyrie II

29

Instr *f*

Ch *f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f*

Org *mf*

Ped.

33

Instr. *mf* *p* *rit.*

Ch. *mf* *p* *rit.*
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Org. *mf* *p* *rit.*

Ped.

Gloria

«Auf, ihr Hirten» und «Wohl mitts i de Nacht»

A Freudig bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 72$

Instr. *f*

Ch. *f*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a De - o.

Org. *f*

Ped.

Zwischenspiel

D Etwas bewegter $\text{♩} = \text{ca. } 90$

53

Instr. *mf*

Org. *mf*

Ped.

58

Instr. *mf*

Ch. *mf*
Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di,

Org. *mf*

Zwischenspiel

E Freudig bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 72$

73

Instr *mf*

Org *mf*

Man.

77

Instr *f*

Ch *f* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu — so - lus Do - mi - nus.

Org *f*

Ped.

Sanctus-Benedictus

«Es kam die gnadenvolle Nacht»

Vorspiel Freudig bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 120$

Instr *f*

Org *f*

Ped.

Sanctus

5

Instr *f*

Ch *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.

Org *mf*

Ped.

Zwischenspiel

17

Instr *mf*

Org *mf*

Ped.

Benedictus

21

Instr *mf*

Ch *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Melodie

Org *mf*

Ped.

Agnus Dei

«En in curtgin»

Vorspiel

Ruhig fließend ♩ = ca. 76

Instr *mf*

Org *mf*

Man.

Agnus Dei I

5

Instr *mf*

Ch *f*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus

Org *mf*

Ped.

Auszug: Orgelnachspiel

«Noi siamo i tre re»

Festlich $\text{♩} = \text{ca. } 84$

Org. *f*

Ped.

6

Org.

Ped.

10

Org.

Ped.

15

Org. *mf*

Ped. *mf*