

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur dritten Auflage	9
Vorwort zur zweiten Auflage	9
Vorwort zur ersten Auflage	10
Zum Autor	11
1 Grundlegende Gesichtspunkte	
1.1 Möglichkeiten und Grenzen der Stimmbildung im Chor	13
1.2 Chorleiter und Stimmbildner als sängerisch-künstlerisches Vorbild	14
1.3 Chorisches Einsingen und chorische Stimmbildung – zwei Seiten einer Sache	16
1.4 Ergebnisse einer empirischen Untersuchung zur Stimmbildung im Chor	17
2 Kriterien der Stimmbeurteilung	
2.1 Überprüfung der Einzelstimme	25
2.2 Kennzeichen und Auffälligkeiten der Stimme	26
2.3 Stimmliche Fehlfunktionen	30
2.4 Möglichkeiten zur Stimmhygiene	31
2.5 Pflege der Stimme in besonderen Phasen ihrer Entwicklung .	34
2.6 Bewertung des Chorklages und der künstlerischen Gesamtleistung	39
3 Anmerkungen zur Arbeit an stimmbildnerischen Teilbereichen	
3.1 Sängerrische Disposition	41
3.2 Körperhaltung und Atemschulung Notizen zur Kurzatmigkeit	41
3.3 Schulung des Gehörs	45

3.4	Im Mittelpunkt – die Tongebung	47
3.5	Singen in verschiedenen Lagen	48
3.6	Kehlkopf und Ansatzrohr aus stimmbildnerischer Sicht	51
3.7	Singen, Sprechen, Sprachlautbildung	53
3.8	Künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten	57

4 Weitere stimmbildnerische Gesichtspunkte

4.1	Das Vibrato im Chorgesang	63
4.2	Anstimmen	64
4.3	Programmansage	65

5 Chorsängerisches Üben

5.1	Generelle Aspekte	67
5.2	Üben der Technik – Technik des Übens	68
5.3	Sängerische Selbstkontrolle und Selbsterfahrung	69
5.4	Merkblatt zum selbstständigen Üben	70
5.5	Modell einer 20–30-minütigen chorischen Stimmbildung ...	74

6 Chorische Stimmbildungsübungen

6.1	Vorbemerkungen	77
6.2	Standardübungen zur Erarbeitung sängerischer Teilziele	78
a)	Übungen mit Funktionstönen	78
b)	Übungen zur Haltung und Atmung	80
c)	Übungen zur Vokangleichung	82
d)	Übungen zu Resonanz und Tonsitz	84
e)	Übungen zur reinen Intonation	85
f)	Übungen zur Tempogeschicklichkeit und Koloratur	89
g)	Übungen zum Lagenausgleich und zur Erschließung des Stimmumfangs	91
h)	Übungen zum Schwellton und zur musikalischen Artikulation	93
i)	Übungen zur sprachlichen Artikulation sowie zur Korrektur von Lautfehlern	95

6.3	Abgeleitete Übungen und stimmbildnerische Hinweise zu Beispielen aus der Chorliteratur	98
a)	Kanon: Wir reiten geschwinde	98
b)	Volkslied: Gesegn dich Laub (16. Jahrhundert)	100
c)	Chorus: Ja nicht auf das Fest (Johann Sebastian Bach)	102
d)	Homophoner Chorsatz: O süßer Mai (Johannes Brahms)	104
e)	Altsolo und gemischter Chor: An den Mond (Henk Badings)	108
 Kleines Fachwortlexikon		119
 Literaturverzeichnis		134