



Ave Maria no morro

DOÑA MARIA

für gemischten Chor mit Klavier-Begleitung (oder Rhythmus-Gruppe)

Deutscher Text: RALPH MARIA SIEGEL

Musik und Originaltext: HERIVELTO MARTINS

Chor-Bearbeitung: Gus Anton

UNTERHALTENDE WEISEN IN SÄTZEN FÜR GEMISCHTEN CHOR

Bella Bimba (Satz: Theo Fischer)
 Der Jörgele mit seinem Örgle (K. H. Steinfeld)
 Die Glocken der Heimat (H. Jaxon)
 Donkey-Serenade (G. Anton)
 Eine Schwarzwaldfahrt (H. Jordan)
 Ein Herz, das dich liebt (K. H. Steinfeld)
 Ein kleiner weißer Schneemann (W. Parten)
 Elisabeth-Serenade (R. Binge)
 Freudenstadt-Lied (K. H. Steinfeld)
 Froh und heiter (C. Michalski)
 Glory, Glory Hallelujah (G. Anton)
 Glory Land (M. Ch. m. Oberstimmen)(G. Anton)
 Guantanamera (M. Ch. m. Oberstimmen)(G. Anton)
 Halleluja (Spiritual)(W. Trapp)
 Komm, gib mir deine Hand (G. Anton)
 La Golondrina (G. Anton)
 Mamy Blue (P. Flammen)
 Mei Muatterl war a Wienerin (Gruber-Drexler)
 Mondlicht über Tahiti (G. Anton)
 Moskau bei Nacht (H. Jordan)
 Oh Happy Day (H. Jordan)
 Puppet on a String (K. H. Steinfeld)
 Schiwago-Melodie (H. Jordan)
 Schneewalzer (H. Jordan)
 Schöne Maid (G. Anton)
 Secht's Leut'ln, so war's anno Dreißig (E. Rabe)
 Sehnsucht (Lied der Taiga)(G. Anton)
 Strangers in the Night (K. H. Steinfeld)
 Valentina (G. Anton)
 Wenn der Mond scheint (Rendez-vous)(Aletter-Krapp)
 Wenn der weiße Flieder wieder blüht (K. H. Steinfeld)
 Wenn es Frühling im Schwarzwald wird (K. H. Steinfeld)
 Wenn Zigeuner Hochzeit machen (G. Anton)
 We shall overcome (G. Anton)
 Yesterday (Gestern noch)(L. Klohs)
 Zeig mir den Platz an der Sonne (H. Jordan)
 Zigeuner (Sie kamen gezogen...)(G. Anton)

B O S W O R T H & C O

KÖLN - WIEN - LONDON



Ave Maria no morro

DOÑA MARIA

für gemischten Chor mit Klavier-Begleitung (oder Rhythmus-Gruppe)

Deutscher Text: RALPH MARIA SIEGEL

Musik und Originaltext: HERIVELTO MARTINS
Chor-Bearbeitung: Gus Anton

Moderato

Sopran
Alt

Tenor
Bass

p A — ve — Ma — ri — a! —

p Grau ver-
Bar-ra-

(A) Tempo di Beguine

A —

hüllt in Lum-pen sitzt ein Be-der auf der Stra-ße an der
cao de zin-co sem te-do, sem pin-tu-ra, lá no

ve — Ma — ri — a

Ek-ke Ri-o de Ja-nei-ro. In sei-nen
mor-ro cao é "bun-ga-low!" Lá ão e-

A — ve — Ma — ri —

Hän-den hält er be-schei-den ei-ne Gi-tar-re und schlägt lei-se die Ak-
xis-te fe-li-ci-da-de de ar-ra-nha céu, pois quem mo-ra lá no

Copyright MCMXLII by Irmaos Vitale, Rio de Janeiro, Brasilien

Copyright MCMLVIII by Peer Musikverlag GmbH., Hamburg 39, für Deutschland

Für Holland: Holland Music N. V.; für die Schweiz: Southern Music AG., Zürich;

für Österreich: Southern Music Wien

Diese Ausgabe im Verlag BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN

mit freundlicher Genehmigung von Peer Musikverlag GmbH., Hamburg

Alle Rechte vorbehalten

Passend zur Klavier-Begleitung für Männerchor.

B. & Co. 23 945

Oh- ne zu
mf Tem al- co-

kor- de, denn da- bei singt er die- ses Lied. —
mor- ro, já vi- ve per- ti- nho do céu! —

(B) schau- en, ha- sten die Men- schen acht- los vor- bei, — und so
ra- da, tem pas- sa- ra- da, al- vo- re- cer, — sin- fo-

A — ve — Ma- ri

schau- en, ha- sten die Men- schen acht- los vor- bei, — und so
ra- da, tem pas- sa- ra- da, al- vo- re- cer, — sin- fo-

A — ve — Ma- ri

bleibt der Tel- ler leer, der ei- nem Ar- men Brot ge- ben soll.
ni- a de — par- dais a- nun- ci- an- de a- noi- te cer

bleibt der Tel- ler leer, der ei- nem Ar- men Brot ge- ben soll. Doch plötz- lich
ni- a de — par- dais a- nun- ci- an- de a- noi- te cer e o mor- ro in

a! Doch plötz- lich
e o mor- ro in

(C) A — ve, — a — ve Ma-

fal- len zu ei- ne Mün- zen in sei- nen Tel- ler, das war Ma-
tei- ro no fim do di- a re- za u- ma pre- ce A- VE MA-

A — ve, — a — ve Ma-

a! len zwei gold- ne Mün- zen in sei- nen Tel- ler, das war Ma-
ro no fim do di- a re- za u- ma pre- ce A- VE MA-

ri- a, Don- na Ma- ri- a, die im- mer Gu- te, hat ihn ge-
RI- Al! e o Mor- ro in- tei- ro no fim do Gu- di- a re- za u- ma

ri- a, Don- na Ma- ri- a, die im- mer Gu- te, hat ihn ge-
RI- Al! e o Mor- ro in- tei- ro no fim do Gu- di- a re- za u- ma