

C 2221 F/1



La Provence

(...du blühendes Land)

SINGPARTITUR

für drei gleiche Stimmen (Frauen- oder Kinderchor)
mit Klavier-Begleitung ad lib.

Text: Jörg vonSchenckendorff

Musik: Ralph Siegel jr.

Chorsatz: Julien Hoffmann

8 Takte = 15 Sekunden

I. La Pro - vence, la — Pro - ven - ce, — du

II. La Pro - ven - ce, la Pro - - ce, du —

III. La Pro - ven - ce, — la Pro - ven - ce, —

blü - hen - des Land, — Men - schen — ben — dich Gar - ten der Lie - be ge -

blü - hen - des Land, — hat dich — Gar - ten der Lie - be ge -

blü - hen - des Land, — der Gar - ten, Gar - ten der Lie - be wirst du ge -

nannt Pro - vence, la — Pro - ven - ce — aus Träu - men ge -

nannt, la Pro - ven - ce, la Pro - ven - ce aus — Träu - men ge -

nannt. — La Pro - ven - ce, — la Pro - ven - ce aus — Träu - men ge -

© Copyright MCMLXXX by Edition Meridian Ralph Siegel, München
Diese Ausgabe im Verlag BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN
(mit frdl. Genehmigung von Edition Meridian Ralph Siegel, 8000 München 80)

Für jedes an der Einstudierung und Aufführung beteiligte Chormitglied muß laut Urhebergesetz eine Chorstimme bzw. eine Singpartitur käuflich erworben werden. Das widerrechtliche Kopieren ist verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

B. & Co. 24707a



macht. _____ 1.+2. führst die Men - schen zu - sam - men bei Tag und bei
 3.+4. was weißt du von der Seh - sucht der Men - schen bei

macht. _____ 1.+2. führst Men - schen zu sam - men bei Tag und bei
 3.+4. was weißt du von Seh - sucht der Men - schen bei

macht, 1.+2. du führst die Men - schen, Men - schen zu - sam - men bei Tag und
 3.+4. was weißt du, weißt du, weißt von der Seh - sucht, Seh - sucht bei

Nacht. 1. Wie Ro - me - o und Ju - li _____ so
 Nacht. 2. Im Win - ter zog er in _____ Stadt, _____ ver -
 3. Als sie er - fuhr, er ist _____ rück, _____ brach

Nacht. 1. Wie Ro - me - o und Ju _____ li -
 Nacht. 2. Im Win - ter zog er in _____ die
 3. Als sie er fuhr, er ist _____ zu -

Nacht. 1. Wie Ro - me - o, Ro - me - o
 Nacht. 2. Im Win - ter im Win - ter zog
 3. Als sie er fuhr, daß er ist

1. war'n _____ sie be - kannt, denn schon als Kin - der
 2. such - te sein _____, ich kom - me bald, so
 3. sie in Trä - nen _____ dann lief sie durch das

1. a, _____ so wa - ren sie be - kannt, als Kin der
 2. Stadt, ver such - te dort sein Glück. ich kom - me bald
 3. rück, brach _____ brach in Trä - nen aus, dann lief sie

1. und _____ lia wa - ren sie be - kannt, denn schon als
 2. er _____ die Stadt, ver - sucht' sein Glück, ich kom - me bald
 3. zu _____ rück, brach sie in Trä - nen aus, dann lief sie

1. gin - gen sie durch das Dorf _____ Hand in Hand
 2. sag - te er, als _____ rei - cher Mann zu - rück.
 3. gan - ze Dorf zu _____ sei - nem El - tern - haus.

1. gin - gen sie durch das Dorf _____ Hand in Hand.
 2. sag - te er, als _____ rei - cher Mann zu - rück.
 3. durch das Dorf zu _____ sei - nem El - tern - haus.

1. Kin - der gin - gen sie Hand in Hand.
 2. sagt er, als _____ rei - cher Mann zu - rück.
 3. durchs Dorf zu _____ sei - nem El - tern - haus.

①

Musical staff with notes and rests.

1. Sie fühl-ten sich wie Mann und Frau, er sag-te zu ihr: _____
2. Früh-ling und Som-mer war'n vor-bei, kein Brief kam von ihm, _____
3. Sein Va-ter sag-te Ihr: „Mein Kind, du darfst nicht hin-ein, _____

Musical staff with notes and rests.

1. Sie fühl-ten sich wie Mann und Frau, und er, und er sagt' zu ihr:
2. Früh-ling und Som-mer war'n vor-bei und kein, kein Brief kam von ihm,
3. Sein Va-ter sag-te ihr: „Mein Kind, mein Kind, du darfst nicht hin-ein,

Musical staff with notes and rests.

1. Sie fühl-ten sich, fühl-ten sich wie Mann und Frau, er sagt zu ihr:
2. Früh-ling, Som-mer war'n vor-bei, kein Brief, es-kam kein Brief von ihm,
3. Sein Va-ter, sein Va-ter, der sag-te ihm Du darfst nicht hin-ein,

Musical staff with notes and rests.

1. „Was auch ge-schieht, ich bleib' dir treu, ich ge-hö-re zu
2. doch sie sah kei-nen an-d'ren an, sie war-te-te auf
3. es tut nur weh, wenn du ihn siehst, er kam nicht al-

Musical staff with notes and rests.

1. „Was auch ge-schieht, ich bleib' dir treu, ich ge-hö-re zu
2. doch sie sah kei-nen an-d'ren an, sie war-te-te auf
3. es tut nur weh, wenn du ihn siehst, er kam nicht al-

Musical staff with notes and rests.

1. „Was auch ge-schieht, ge-schieht, ich ge-hö-re zu
2. doch sie sah kei-nen an-d'ren an, sie war-te-te nur auf
3. s'tut weh, wenn du ihn siehst, und er kam nicht al-

Musical staff with notes and rests.

1. dir!" 2. La Pro- ihn. 3. La Pro-

Musical staff with notes and rests.

1. dir!" 2. La Pro- ihn. 3. La Pro-

Musical staff with notes and rests.

1. dir!" 2. La Pro- ihn. 3. La Pro-

Musical staff with notes and rests.

1. dir!" 2. La Pro- ihn. 3. La Pro-

Musical staff with notes and rests.

1. lein!" 2. La Pro- Nacht. 3

Musical staff with notes and rests.

1. lein!" 2. La Pro- Nacht. 3

Musical staff with notes and rests.

1. lein!" 2. La Pro- Nacht. 3

Musical staff with notes and rests.

1. lein!" 2. La Pro- Nacht. 3

Musical staff with notes and rests.

1. lein!" 2. La Pro- Nacht. 3

PROBERPARTITUR