



Pier Damiano Peretti

Quasi manualiter

für Orgel

for Organ

Doblinger

02 531



Quasi manualiter entstand im Hinblick auf den (zweimanualigen) Orgeltypus des süddeutsch-österreichischen Barocks, mit kurzer Oktav im Manual und im Pedal. Die (vertikale und horizontale) Harmonik beschränkt sich aber in keiner Weise auf das mitteltönige Stimmungssystem; viel mehr entspricht sie den progressiveren, ungleichschwebenden Stimmungen des 18. Jahrhunderts.

Die Angabe *manualiter* stand in dieser Zeit für eine „pedallose“ Orgelmusik, die alternativ auch an anderen besaiteten Tasteninstrumenten gespielt werden konnte: Darunter Ziseliert-Verspieltes, ab und zu Nachdenkliches, allenfalls stets irgendwo zwischen kirchlicher Öffentlichkeit und häuslicher Privatheit angesiedelt. Manchmal waren es sogenannte *Suiten*, für einen kleinen Kreis von Lauschenden. Oder gar für sich allein – nur eben *quasi*.

Pier Damiano Peretti

Quasi manualiter was written considering the (two manual) baroque organ type of Southern Germany and Austria, with both manual and pedal short octaves. The (vertical and horizontal) harmony, however, is in no way restricted to meantone tuning; it much more corresponds to the progressive unequal temperaments of the 18th century.

The indication *manualiter* meant, in this period, “pedal-less” organ music that could alternatively be played on other, stringed, keyboard instruments: sometimes finely drawn and playful, sometimes pensive, but always located somewhere between church public and home privacy. Sometimes the compositions were suites for a small circle of listeners. Or just for oneself – but, well: *quasi*.

Pier Damiano Peretti

für Wolfgang Kogert

Quasi manualiter

für Orgel

Pier Damiano Peretti

I

Monòtono, come un esercizio (♩=60 ca.)

Man.

Princip. 8'

sim.

1

ten.

liberamente

rit. ----- come prima

Ped. (8')

Man.

V

Allegro danzabile

♩ = 152 ca. (♩/♩.)

Man. *HW* *tr.* *l.H.* *r.H.* *- Mixt.* *f*

ff (8' 4' 3' 2' Mixt.) *l.H.*

Ped. *quasi timpani* *16', 8'*

sim.