



# DAS KLASSISCHE **GITARRENBUCI**

Fünfzig Stücke aus fünf Jahrhunderten in Tabulatur und Noten





### Aus dem Vorwort zur ersten Auflage (1981)

Dieses Buch enthält 50 der schönsten Übungs- und Vortragsstücke für Klassische Gitarre. Alle Stücke sind sowohl in Noten als auch in Tabulatur aufgeschrieben, damit die Vorteile beider Systeme genutzt werden können. Die Darstellung der Musik wurde so übersichtlich wie möglich gestaltet: Die einzelnen Noten bzw. Tabulatur-Zahlen sind so angeordnet, dass man die zeitlichen Abstände der Töne bereits aus dem Schriftbild erkennen kann. Außerdem befinden sich in jeder Zeile immer vier bzw. acht Takte, so dass musikalische Zusammenhänge auch optisch sichtbar hervortreten.

Eine Einführung am Anfang des Buches vermittelt Wissenswertes über Geschichte, Notation und Spieltechnik und informiert über Zubehör, Bücher und Zeitschriften.

Die 50 Musikstücke sind in sechs Abschnitte gegliedert. Innerhalb dieser Abschnitte erscheinen zuerst immer die leichteren Stücke. Der erste Abschnitt "Präludien" enthält einleitende Übungsstücke, die einer Zupfmuster-Liedbegleitung sehr ähnlich sind.

Die nächsten vier Abschnitte sind den Stilepochen Renaissance, Barock, Klassik und Romantik gewidmet. Den Abschluß bildet die "Folklore", die auch eine Brücke von der Liedbegleitung zum Solospiel darstellt.

Nun wünsche ich Ihnen viel Freude beim Musizieren und schließe mich den Worten von Gregorius Krengel an, der im Vorwort zu seinem Tabulaturbuch von 1584 schreibt: "... welchem es zu leicht, dem steht es bevor, dass er's besser mache. Welchem es zu schwer, der scheue nicht Mühe und Fleiß, denn dadurch erlanget man sehr viel. Gehab' dich wohl!"

München, im August 1980

Stephan Schmidt



Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt.

Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten erlaubt.

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim Voggenreiter Verlag.

Gestaltung: Jerken Diederich Layout, Satz und Notensatz:

Grafische Werkstatt Renner, 78112 St. Georgen

© 1994 Voggenreiter Verlag Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn Telefon: 0228 / 93 575-0 www.voggenreiter.de

Aktualisierte Auflage 2009

ISBN 978-3-8024-0244-9

#### Vorwort

Hiermit liegt die Neuausgabe eines Gitarrenbuches vor, das seit seinem Erscheinen im Jahre 1981 große Zustimmung und sogar Begeisterung ausgelöst hat. Dies läßt sich nicht nur an den Verkaufszahlen ablesen sondern geht auch aus Hunderten von Zuschriften hervor. Darin wird am häufigsten genannt: die Auswahl der Stücke, die übersichtliche optische Präsentation und die ausführliche Erläuterung von Spieltechnik und Geschichte. Mein Ziel war, Gitarrenspielern gleich welcher Stilrichtung den Einstieg in die Welt der klassischen Gitarre zu erleichtern. Eine weitere Bestätigung für die Richtigkeit dieses Konzepts ist die Tatsache, dass dieses Buch inzwischen mehrere Nachahmer gefunden hat. Dies empfinde ich als Kompliment für das Original.

Doch auch bei einem noch so erfolgreichen Werk kann nicht von Anfang an alles perfekt sein. In der nun vorliegenden Neuausgabe präsentiert sich "Das Klassische Gitarrenbuch" mit zahlreichen Verbesserungen: Druckfehler wurden berichtigt, Informationen ergänzt und einige Stücke neu bearbeitet.

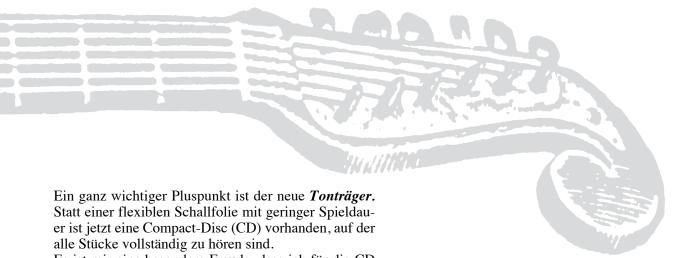
ses Buches beigetragen haben. Stellvertretend seien genannt: Günther Voss (Bamberg), Norbert Baur (Reutlingen), Lutz Wild (München) und last but not least Richard Voss (Adelsdorf). Außerdem möchte ich auf diesem Wege alle Volkshochschuldozenten grüßen, die über viele Jahre hinweg zu meinen Fortbildungsseminaren gekommen sind.

Zum Abschluss soll Heinrich Jakoby (1889-1964) mit einem Zitat vorgestellt werden. Er hat bewiesen, dass es "Unmusikalische" nicht geben muss und hat wie kein anderer das Wesen des Musizierens erkannt. In seinem faszinierenden Buch "Jenseits von Begabt und Unbegabt" (Christians Verlag) heißt es auf Seite 334: "Musik berührt, bewegt und stillt uns, erzeugt Spannungszustände und bringt sie wieder zum Abklingen. Dieser Wechsel von Stille, Bewegtheit und Wiederzur-Ruhe-Kommen ist das Wesentliche, das Menschen berührt, verwandelt und beglückt."

Mögen wenigstens einige der folgenden Musikstücke Sie "berühren, verwandeln und beglücken"!

München, im Sommer 1994

Stephan Schmidt



Es ist mir eine besondere Freude, dass ich für die CD Einspielung René Senn, Susanne Schoeppe, Petra Pirkl, Markus Dreischl, Michael Goltz und Stefan Lundgren als Gitarristen gewinnen konnte. Obwohl jedes technische Medium nur einen unzulänglichen Abglanz eines lebendigen Vortrags vermitteln kann, ist mit dieser CD doch eine wertvolle akustische Information gegeben, die eigenes Musizieren erleichtern und beflügeln kann.

An dieser Stelle möchte ich auch allen danken, die durch Zustimmung oder Kritik zur Verbesserung die-

P. S. Hier ist meine Adresse, falls Sie mir schreiben wollen: Stephan Schmidt Kirchenstraße 46 81675 München

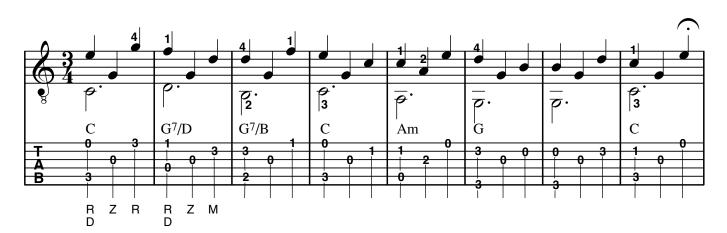
### **Inhalt**

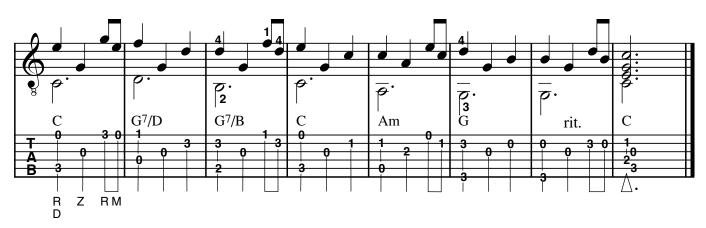
Einführung			
Die Vielfalt der Gitarrenmusik	6	Etüde in A-Moll (Aguado)	62
Geschichtlicher Überblick	7	Andantino in G-Dur (Carulli)	64
Tabulatur und Notenschrift	8	Für Elise (Beethoven)	66
Die zweigleisige Notation	10	Menuett in C-Dur (Carcassi)	68
Zeichenerklärung	13	Walzer in E-Moll (Carulli)	72
Die Töne in der Übersicht	14	Walzer in A-Dur (Carulli)	73
Die klassische Spieltechnik	16	Andante in A-Moll (Carulli)	74
Vortrag und Interpretation	18	Altwiener Ländler (Diabelli)	76
Praktische Hinweise	19	Allegro in A-Moll (Giuliani)	78
Grifftabelle	20	Andantino Grazioso (Carcassi)	80
D., 21 12		Etüde in E-Dur (Aguado)	81
Präludien		Freude, schöner Götterfunken (Beethoven)	82
Präludium in C-Dur (Carcassi)	22	Moderato in C-Dur (Sor)	84
Präludium in C-Dur (Carulli)	24	Etüde in A-Moll (Sor)	85
Präludium in E-Moll (Carcassi)	26	Menuett in G-Dur (Sor)	86
Präludium in D-Dur (Carcassi)	28	Klaviersonate in A-Dur (Mozart)	87
Harmonie-Schema und Zupfmuster	30	Andante Grazioso (Mozart)	88
Das Komponieren von Präludien	31	Danza (Giuliani)	90
Zupfmuster-Tabelle	32	Etüde in A-Dur (Carcassi)	92
Renaissance		Etüde in B-Moll (Sor)	96
Greensleeves (Anonym)	34	Romantik	
Allemande (Susato)	36	Romantischer Walzer (Anonym)	102
Tanz (Fuhrmann)	37	Il vecchio castello (Mussorgsky)	104
La Rotta (Anonym)	38	Estudio Nr. 1 (Tárrega)	106
Laute und Gitarre	40	Adagio in A-Dur (Tárrega)	108
Barock		Estudio in E-Moll (Tárrega)	109
		Lágrima (Tárrega)	110
Menuett in G-Dur (Petzold)	42	Spanische Romanze (Anonym)	112
Französischer Tanz (Campion)	46	Romance Irlandaise (Tudy)	114
Menuett (de Visée)	47	Folklore	
Menuett in A-Moll (Krieger)	48		
Triumphmarsch (Charpentier)	50	Dat du min Leevsten büst (Volkslied)	118
Menuett in E-Moll (Weiß)	52	Ich denk', es war ein gutes Jahr (Mey)	120
Bourrée in E-Moll (Bach)	54	Das Lied von der Spieluhr (Mey)	122
Klassik		House of the Rising Sun (Traditional)	125
		Malagueña (Spanischer Tanz)	126
Walzer in C-Dur (Carulli)	58	Kehraus (Schmidt)	128
Arietta (Küffner)	60		

## **Kehraus**



Stephan Schmidt (c) Voggenreiter Verlag, Bonn, 1981





#### **CD** Inhalt

Präludien		30. Moderato in C-Dur (Sor) 2'02
<ol> <li>Präludium in C-Dur (Carcassi)</li> </ol>	0'35	31. Etüde in A-Moll (Sor) 1'43
<ol><li>Präludium in C-Dur (Carulli)</li></ol>	0'54	32. Menuett in G-Dur (Sor) 0'51
<ol><li>Präludium in E-Moll (Carcassi)</li></ol>	0'51	33. Andante Grazioso (Mozart) 2'12
<ol> <li>Präludium in D-Dur (Carcassi)</li> </ol>	0'23	34. Danza (Giuliani) 2'01
		35. Etüde in A-Dur (Carcassi) 2'50
Renaissance		36. Etüde in B-Moll (Sor) 2'48
<ol><li>Greensleeves (Anonym)</li></ol>	0'44	
6. Allemande (Susato)	1'14	Romantik
7. Tanz (Fuhrmann)	0'33	37. Romantischer Walzer (Anonym) 1'06
8. La Rotta (Anonym)	0'47	38. Il vecchio castello (Mussorgsky) 1'13
` * *		39. Estudio Nr.1 (Tárrega) 1'58
Barock		40. Adagio in A-Dur (Tarrega) 0'50
<ol><li>Menuett in G-Dur (Petzold)</li></ol>	1'40	41. Estudio in E-Moll (Tárrega) 1'18
<ol><li>Französischer Tanz (Campion)</li></ol>	0'31	42. Lágrima (Tárrega) 1'36
11. Menuett (de Visée)	0'59	43. Spanische Romanze (Anonym) 2'20
12. Menuett in A-Moll (Krieger)	1'37	44. Romance Irlandaise (Tudy) 2'30
13. Triumphmarsch (Charpentier)	1'45	· · · •
14. Menuett in E-Moll (Weiß)	1'30	Folklore
15. Bourrée in E-Moll (Bach)	1'25	45. Dat du min Leevsten büst (Volkslied) 0'51
()		46. Ich denk`, es war ein gutes Jahr (Mey) 1'21
Klassik		47. Das Lied von der Spieluhr (Mey) 1'19
<ol><li>Walzer in C-Dur (Carulli)</li></ol>	2'00	48. House of the Rising Sun (Traditional) 1'12
17. Arietta (Küffner)	0'55	49. Malaguena (Spanischer Tanz) 1'03
18. Etüde in A-Moll (Aguado)	1'02	50. Kehraus (Schmidt) 0'23
19. Andantino in G-Dur (Carulli)	1'14	
20. Für Elise (Beethoven)	1'33	Mitwirkende Gitarristen:
21. Menuett in C-Dur (Carcassi)	1'46	René Senn (Nr.1, 3, 6, 7, 10, 14, 18, 28, 38, 41, 44, 48, 49, 50)
22. Walzer in E-Moll (Carulli)	1'12	Petra Pirkl (Nr. 2, 21, 25, 26, 27, 35, 37, 39, 40, 45, 46, 47)
23. Walzer in A-Dur (Carulli)	0'47	Susanne Schoeppe (Nr. 8, 9, 15, 19, 22, 23, 33, 34, 36, 43)
24. Andante in A-Moll (Carulli)	2'49	Stefan Lundgren (Nr. 4, 5, 11, 12, 30)
25. Altwiener Ländler (Diabelli)	1'20	Markus Dreischl (Nr. 16, 17, 20, 24, 29)
26. Allegro in A-Moll (Giuliani)	0'40	Michael Goltz (Nr. 13, 31, 32, 42)
27. Andantino Grazioso (Carcassi)	1'12	
28. Etüde in E-Dur (Aguado)	1,23	Tontechnik: Florian H. Oestreicher
29. Freude, schöner G. (Beethoven)	0'42	
		Produktionsleitung: Stephan Schmidt