

Johann Sebastian

BACH



Weihnachtsoratorium

Christmas Oratorio

Oratorium Tempore Nativitatis Christi

BWV 248, Teil / Part I

Bearbeitung für Soli, Chor und Orgel
Arrangement for soli, choir and organ
Carsten Klomp

Original version:

Soli (ATB), Coro (SATB)

2 Flauti traversi, 2 Oboi / Oboi d'amore

3 Trombe e Timpani

2 Violini, Viola e Basso continuo

Stuttgarter Bach-Ausgaben

Partitur / Full score



Carus 31.352/10

Inhalt / Contents

Vorwort	4
Foreword	5
1. Coro	6
Jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage <i>Shout ye exultant this Day of Salvation</i>	
2. Evangelista (Tenore)	24
Es begab sich aber zu der Zeit <i>And in those same days it came to pass</i>	
3. Recitativo (Alto)	25
Nun wird mein liebster Bräutigam <i>At last, beloved Saviour mine</i>	
4. Aria (Alto)	26
Bereite dich, Zion <i>Prepare thyself, Zion</i>	
5. Choral	32
Wie soll ich dich empfangen <i>How can I fitly greet thee</i>	
6. Evangelista	33
Und sie gebar ihren ersten Sohn <i>And there she brought forth her first son</i>	
7. Choral con Recitativo (Soprano e Basso)	33
Er ist auf Erden kommen arm <i>He came among us meek and poor</i>	
8. Aria (Basso)	37
Großer Herr, o starker König <i>Mighty Lord of all creation</i>	
9. Choral	42
Ach mein herzliebes Jesulein <i>Ah, Jesus Child, my heart's delight</i>	

Zu dieser Bearbeitung liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.352/10) und Orgelstimme (Carus 31.352/11).
Des Weiteren können zu dieser Bearbeitung verwendet werden:
Klavierauszug (Carus 31.248/03), Klavierauszug XL Großdruck
(Carus 31.248/02) und Chorpartitur (Carus 31.248/05) der
Originalfassung.

Die Partitur der Originalfassung (Carus 31.248), hg. von Klaus
Hofmann, ist mit komplettem Aufführungsmaterial erhältlich
(Carus 31.248/19).

The following performance material is available for this arrange-
ment: full score (Carus 31.352/10) and organ part (Carus
31.352/11).
Furthermore, the vocal score (Carus 31.248/03), the vocal score
XL in larger print (Carus 31.248/02) and the choral score
(Carus 31.248/05) published for the original orchestral version
can be used to perform this arrangement.

The full score (Carus 31.248) of the original version, ed. by Klaus
Hofmann, is available with complete orchestral material (Carus
31.248/19).

Vorwort

Zu Beginn des Corona-Advents 2020 wurde die Bitte an mich herangetragen, Johann Sebastian Bachs *Weihnachtsoratorium* solistisch auf der Orgel zu begleiten. Zunächst war ich etwas zurückhaltend, erklärte mich aber bereit, mir zumindest Gedanken über eine gangbare Lösung dieser Aufgabe zu machen. Nach zwei Tagen an der Orgel war mir klar, dass es nicht nur möglich wäre, sondern dass sich die Partitur Bachs in spannender und klanglich überraschend befriedigender Weise auf die Orgel übertragen ließe. Als Ergebnis liegt hiermit nun die 1. Kantate des *Weihnachtsoratoriums* in einer entsprechenden Bearbeitung vor.

Folgende Überlegungen standen im Vordergrund:

1. Hinsichtlich des Notentextes sollte die Orgelfassung so nah wie möglich am Original sein.
2. Dennoch sollte die Orgelfassung nicht einfach ein „Klavierauszug“ auf der Orgel, sondern sowohl klanglich als auch spieltechnisch möglichst orgelgemäß sein.
3. Bei aller notwendigen Virtuosität sollte das Ergebnis gleichwohl spielbar sein, sodass für manche Passagen nach besonderen Lösungen gesucht werden musste.

Was das für die Übertragung genauer bedeutete, sei im Folgenden anhand einiger Beispiele beschrieben:

- Auch wenn es möglich gewesen wäre, im Eingangschor die langen Sechzehntellinien der Bassstimme durch gelegentliche Achtel zu vereinfachen, wäre dadurch deren ebenso behänder wie aufwühlender Charakter verloren gegangen. Deswegen liegen so viele Sechzehntelfiguren wie irgend sinnvoll und möglich im Pedal. Wo dies nicht möglich war, wurde die Figur nicht vereinfacht, sondern an die linke Hand übergeben und gleichzeitig im Pedal durch getupfte Achtel auf 1 und 3 ein Generalbass-Charakter entwickelt. Ähnlich die Verfahrensweise in Nr. 4 (Alt-Arie „Bereite dich, Zion“): Grundsätzlich ist die Basslinie hier dem Pedal zugeordnet – wobei sich die Registrierung auf Subbass 16' + Koppel zum Manual der linken Hand (Ged. 8') beschränken kann –, während die linke Hand die Generalbassaussetzung übernimmt. Da sich der Beginn des B-Teils (T. 89 ff.) allerdings auf dem Pedal kaum darstellen lässt, ist hier die Basslinie der linken Hand und die Generalbassaussetzung der rechten Hand zugeordnet. Ab Takt 103 greift dann wieder die erste Lösung.
- Die klangliche Orientierung an der Orgel wird im Vergleich von Nr. 3 (Recitativo „Nun wird mein liebster Bräutigam“) und 7 (Choral con Recitativo „Er ist auf Erden kommen arm“) deutlich: In Nr. 3 würden die beiden Oboenstimmen alleine über dem Orgelpunkt etwas leer klingen; daher habe ich der linken Hand hier eine Generalbassaussetzung übertragen. Die Faktur von Nr. 7 mit den beiden bewegten Oboenstimmen hingegen klingt als Trio auf der Orgel so vollständig, dass ich in diesem Fall auf eine zusätzliche Generalbassaussetzung verzichtet habe. Enthalten sind lediglich Vorschläge, welche Basstöne der besseren Spielbarkeit wegen an das – nur mit Koppel zum Manual der linken Hand zu registrierende – Pedal übergeben werden können.

- Als Beispiel für die dritte der oben genannten Überlegungen möge die ebenso virtuose wie schwungvolle Nr. 8 (Bass-Arie „Großer Herr, o starker König“) dienen, in der sich die Melodielinien von Trompete und Violinen immer wieder einmal überlagern. Eine Trio-Lösung wäre zwar spielbar, würde aber dem orchestralen Charakter des Satzes nicht gerecht. Eine vollgriffigere Version unter Beibehaltung der jeweiligen Oberstimmen in ihrer jeweiligen Lage wiederum wäre zwar dem Orchesterklang gerecht geworden, aber nahezu unspielbar. Hier habe ich mich daher in einzelnen Takten dafür entschieden, Streichertöne in die Solostimme zu legen und umgekehrt – mit dem Ziel, eine Lösung zu finden, die an den meisten Stellen dem Original und an wenigen anderen Stellen zumindest der klanglichen Wirkung der Orchesterversion entspricht.

Grundsätzlich reicht eine zweimanualige Orgel zur Darstellung der vorliegenden Orgelfassung, wenn auch mit einem dreimanualigen Instrument natürlich klanglich noch vielfältigere Möglichkeiten realisiert werden können. Statt der üblichen Manualangaben wurden drei Buchstaben verwendet, die sich nicht zwingend auf ein bestimmtes Werk beziehen: *T* bedeutet Tutti-Manual (Orchester), für das am ehesten Schwell- oder Hauptwerk verwendet werden dürfte. *S* ist die Abkürzung für Solo-Manual und bezieht sich sowohl auf die Trompetenstimme(n) in Nr. 1 und 8 als auch auf die weiteren Soloinstrumente in Nr. 3, 4 und 7. *C* steht für Continuo-Manual (in Nr. 1 bezieht es sich auf die kleinen Flötensoli), für das i. d. R. ein dezenterer 8' als Registrierung ausreichen sollte. Natürlich liegt es nahe, als Ersatz für die originalen Oboi d'amore in den Nummern 3, 4 und 7 das Oboen-Register zu verwenden. Je nach individueller Klanglichkeit der verwendeten Orgel könnte allerdings die Substitution z. B. durch eine Sesquialter-Lösung oder durch Quintade 8' und Salzional 8' die orgelgemäßere und klanglich überzeugendere Lösung sein.

Insgesamt bleibt festzustellen, dass die vorliegende Orgelfassung kein Ersatz für die Orchesterfassung, sondern eine eigenständige Aufführungsoption dieser wundervollen Musik bieten soll. In diesem Sinne sind alle Spielerinnen und Spieler, die diese Option nutzen wollen, eingeladen, (nicht nur) im Jahr der Orgel 2021 ihr Instrument, unser Instrument, zu diesem Zweck in all seinen Facetten und Möglichkeiten zu nutzen.

Neben der vorliegenden Partitur ist auch eine separate Orgelstimme (Carus 31.352/11) erhältlich. Darin sind die *da capo*-Teile der Nr. 1, 4 und 8 ausnotiert.

Mein Dank gilt sowohl meiner Kollegin Katharina Wulzinger, die den Anstoß zu dieser Version gab, als auch dem Programmleiter des Carus-Verlages Dr. Uwe Wolf, der dieser Idee vom ersten Moment an eine echte Chance gab und sich sehr schnell für eine Veröffentlichung entschied.

Wertheim, im August 2021

Carsten Klomp

Foreword

At the beginning of the Corona Advent of 2020, I was approached with a request to accompany Johann Sebastian Bach's *Christmas Oratorio* on the organ alone. At first I was somewhat reluctant, but agreed to at least think about a viable solution to this task. After two days at the organ, it became clear to me that not only would it be possible, but that Bach's score could be transferred to the organ in a way that was both exciting and surprisingly satisfying in terms of sonority. As a result, the 1st cantata of the *Christmas Oratorio* is now available in such an arrangement.

The following considerations were in the foreground:

1. in terms of the musical text, the organ version should be as close as possible to the original;
2. nevertheless, the organ version should not simply be a "piano reduction" on the organ, but should be as appropriate to the organ as possible, both in terms of sonority and playing technique;
3. with all the necessary virtuosity, the result should nevertheless be playable, so that special solutions had to be sought for some passages.

What this entailed for the arrangement in detail is described below by means of some examples:

- Even if it had been possible to simplify the long sixteenth-note lines of the bass voice in the opening chorus by occasional eighth notes, their character – as agile as they are agitating – would have been lost. For this reason, as many sixteenth-note figures as possible and reasonable were placed in the pedal. Where this was not possible, the figure was not simplified but given to the left hand, and at the same time a basso continuo character was developed in the pedal by placing light eighth notes on 1 and 3. The procedure in No. 4 (contralto aria "Bereite dich, Zion" / Prepare thyself, Zion) is similar: basically, the bass line is assigned to the pedal here – whereby the registration can be limited to subbass 16' + coupler to the left hand manual (Ged. 8') – while the left hand takes over the continuo realization. Since the beginning of the B-section (mm. 89 ff.) can hardly be executed on the pedal, the bass line here is assigned to the left hand and the continuo realization to the right hand. Measure 103 sees a return to the first solution.
- The orientation to the organ in terms of sonority becomes evident in the comparison of No. 3 (Recitativo "Nun wird mein liebster Bräutigam" / At last, beloved Savior mine) and No. 7 (Choral con Recitativo "Er ist auf Erden kommen arm" / He came among us meek and poor): In No. 3, the two oboe parts alone above the pedal point would sound somewhat bare; therefore, I have assigned a continuo realization to the left hand here. The texture of No. 7 on the other hand, with the two oboe parts in motion, sounds so complete as a trio on the organ that I have dispensed with an additional continuo realization in this case. Included are only suggestions as to which bass notes can be played on the pedal – which should only be registered with a coupler to the left hand manual – for better playability.

- Regarding the third of the above-mentioned considerations, the equally virtuosic and buoyant No. 8 (bass aria "Großer Herr, o starker König" / Mighty Lord of all creation), in which the melodic lines of trumpet and violins overlap repeatedly, may serve as an example. A trio solution would be playable, but would not do justice to the orchestral character of the movement. On the other hand, a more thickly textured version in which the respective upper voices were retained in their respective positions would have done justice to the orchestral sound, but would have been virtually unplayable. Here I have therefore decided to place string notes into the solo part and vice versa in certain measures, with the aim of finding a solution that in most instances corresponds to the original and in a few other places at least to the sonorous effect of the orchestral version.

In principle, a two-manual organ is sufficient for the performance of the present organ version, even though a three-manual instrument can, of course, realize even more varied possibilities in terms of sonority. Instead of the usual manual indications, three letters were used which do not necessarily refer to a specific division: *T* means tutti manual (orchestral), for which Swell or Great is most likely to be used. *S* is the abbreviation for solo manual and refers to the trumpet part(s) in Nos. 1 and 8 as well as to the other solo instruments in Nos. 3, 4 and 7. *C* stands for continuo manual (in No. 1 it refers to the small flute solos) for which, as a rule, a more discreet 8' should suffice as registration. Of course, using the oboe register as a substitute for the original oboi d'amore in numbers 3, 4 and 7 seems a self-evident option. Depending on the individual sonority of the organ used, however, the substitution by, for example, a Sesquialtera solution or by Quintadena 8' and Salicional 8' could be the more organ-appropriate and tonally convincing solution.

All in all, it remains to be stated that the present organ version is not intended as a substitute for the orchestral version, but as an independent performance option for this wonderful music. In this sense, all players who wish to take advantage of this option are invited to exploit their instrument, our instrument, in all its facets and potentialities for this purpose (not only) during the Year of the Organ 2021.

In addition to the present score, a separate organ part is also available (Carus 31.352/11). In it the *da capo* parts of Nos. 1, 4 and 8 are fully notated.

My thanks go both to my colleague Katharina Wulzinger, who gave the impetus for this version, and to the program manager of Carus-Verlag Dr. Uwe Wolf, who gave this idea a real chance from the first moment and very quickly decided to publish it.

Wertheim, August 2021
Translation: Gudrun and David Kosviner

Carsten Klomp

Teil I: Am 1. Weihnachtstage
Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

1. Coro

Johann Sebastian Bach
1685–1750

T = Tutti-Manual (Orchester): 8' + 4' (+ 2')

S = Solo-Manual: Tromp. 8' + T/S

C = Continuo-Manual: Ged. 8'

Ped.: 16' + 8' + T/Ped.

Orgelbearbeitung / Arrangement for organ:
Carsten Klomp (*1965)

The musical score is arranged in four systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system (measures 1-5) includes markings for Continuo (C), Tutti (T), and trills (tr). The second system (measures 6-10) includes markings for Solo (S) and Tutti (T). The third system (measures 11-15) includes markings for Tutti (T), trills (tr), and Solo (S). The fourth system (measures 16-20) includes a marking for Tutti (T). The score is overlaid with a large, stylized watermark reading 'CARUS'.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 25 min.

© 2021 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 31.352/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

21

25

29

33

Soprano

ex - ul - tant auf, prei - set - die - Ta - ge,
this Day of - Sal - va - tion,

Tenore

et, froh - lok - ket, auf, prei - set - die - Ta - ge,
et, ex - ul - tant this Day of - Sal - va - tion,

Basso

Jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set - die - Ta - ge,
Shout ye ex - ul - tant this Day of - Sal - va - tion,

Jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set - die - Ta - ge,
Shout ye ex - ul - tant this Day of - Sal - va - tion,

jauch - zet, froh - lok - ket,
 shout ye ex - ul - tant,

jauch - zet, froh - lok - ket,
 shout ye ex - ul - tant,

jauch - zet, froh - lok - ket,
 shout ye ex - ul - tant,

jauch - zet, froh - lok - ket,
 shout ye ex - ul - tant,

S

S

T

jauch - froh - lok - auf, - prei - set die Ta - ge, - rüh - met, was heu - te der
 shout ye ex - ul - tant this Day of Sal - va - tion, glo - ry to God in the

jauch - zet, froh - lok - auf, - prei - set die Ta - ge, - rüh - met, was heu - te der
 shout ye ex - ul - tant this Day of Sal - va - tion, glo - ry to God in the

lok - ket, auf, - prei - set die Ta - ge, - rüh - met, was heu - te der
 ul - tant this Day of Sal - va - tion, glo - ry to God in the

jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der
 shout ye ex - ul - tant this Day of Sal - va - tion, glo - ry to God in the

T S T tr S

Höch - ste ge - tan! Las - - set das
 High - est to - day! Fear _____ ye no

Höch - ste ge - tan! Las - - set das Za - gen, ver - ban - net die
 High - est to - day! Fear _____ ye no long - er, for - sake la - men -

Höch - ste ge - tan! Las - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 High - est to - day! Fear _____ ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion,

Höch - ste ge - tan! Las - - set das Za - gen, ver -
 High - est to - day! Fear _____ ye no long - er, for -

Za - gen, ver die Kla - ge, las - - set das Za - gen, ver -
 long - er, for la - men ta - tion, fear _____ ye no long - er, for -

set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - -
 ye no long - er, for - sake la - men - ta - -

set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge,
 ye no long - er, for - sake la - men - ta - - tion,

ban - net die Kla - ge, las - - set das Za - gen, ver -
 sake la - men - ta - tion, fear _____ ye no long - er, for -

ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver -
 sake la - men - ta - tion, for - sake la - men - ta - tion, for -
 ge, las - set das Za - gen, ver -
 tion, fear ye no long - er, a -
 las - set das Za - gen, las - set das
 fear ye no long - er, fear ye no
 ban sake - - - - - net die Kla - ge, ver -
 sake la - men - ta - tion, for -

- - - - - net die Kla - ge, las -
 la - men - ta - tion, fear -
 ban net, ver - ban net die Kla - ge, las -
 way put a - way la - men - ta - tion, fear -
 gen, ver - ban net die Kla - ge, las -
 er, for - way la - men - ta - tion, fear -
 ban sake - - - - - net die Kla - ge,
 sake la - men - ta - tion,

- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge,
 ye no long - er, for - sake la - men ta - - tion,
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge,
 ye no long - er, for - sake la - men ta - - tion,
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge,
 ye no long - er, for - sake la - men ta - - tion,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge,
 fear ye no long - er, for - sake la - men ta - - tion,

las fear das a - gen, ver - ban - net die
 ye no long - er, for - sake la - men -
 - set das - gen, ver - ban - net die
 ye no long - er, for - sake la - men -
 las fear das Za - gen, ver - ban - net die
 fear ye no long - er, for - sake la - men -
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 fear ye no long - er, for - sake la - men -

Kla - ge, ta - tion, stim - met ye voll with Jauch - glad
 ta - tion, sing - met ye with glad
 Kla - ge, ta - tion, stim - met ye voll with Jauch - glad
 ta - tion, sing - met ye with glad

und ex - zess, und ex - zess, und ex - zess, und ex - zess, Fröh - lich - keit an!
 ul - tant and gay!
 und ex - zess, und ex - zess, und ex - zess, und ex - zess, Fröh - lich - keit an!
 ul - tant and gay!
 und ex - zess, und ex - zess, und ex - zess, und ex - zess, Fröh - lich - keit an!
 ul - tant and gay!
 und ex - zess, und ex - zess, und ex - zess, und ex - zess, Fröh - lich - keit an!
 ul - tant and gay!

Jauch - zet, froh -
Shout ye ex -

Jauch - zet, froh -
Shout ye ex -

Jauch - zet, froh -
Shout ye ex -

Jauch - zet, froh -
Shout ye ex -

C S S

(sempre T)

lok ul auf, prei - set die Ta - ge,
ul ket, this Day of Sal - va - tion,
- ket, auf, prei - set die Ta - ge,
- tant this Day of Sal - va - tion,
lok ul auf, prei - set die Ta - ge,
ul ket, this Day of Sal - va - tion,
ul - ket, auf, prei - set die Ta - ge,
ul - tant this Day of Sal - va - tion,

C tr T tr tr

jauch - zet, froh - lok - ket,
 shout - ye ex - ul - tant,

jauch - zet, froh - lok - ket,
 shout - ye ex - ul - tant,

jauch - zet, froh - lok - ket,
 shout - ye ex - ul - tant,

jauch - zet, froh - lok - ket,
 shout - ye ex - ul - tant,

The musical score for page 95 consists of five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The lyrics are: "jauch - zet, froh - lok - ket, shout - ye ex - ul - tant,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. There are dynamic markings 's' (piano) and 'S' (piano) in the piano part.

jauch - zet, froh - lok - ket, auf - prei - set die Ta - ge,
 shout - ye ex - ul - tant this Day of Sal - va - tion,

jauch - zet, froh - lok - ket, auf - prei - set die Ta - ge,
 shout - ye ex - ul - tant this Day of Sal - va - tion,

jauch - zet, froh - lok - ket, auf - prei - set die Ta - ge,
 shout - ye ex - ul - tant this Day of Sal - va - tion,

jauch - zet, froh - lok - ket, auf - prei - set die Ta - ge,
 shout - ye ex - ul - tant this Day of Sal - va - tion,

The musical score for page 98 consists of five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The lyrics are: "jauch - zet, froh - lok - ket, auf - prei - set die Ta - ge, shout - ye ex - ul - tant this Day of Sal - va - tion,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. There are dynamic markings 'T' (piano) and 'S' (piano) in the piano part.

rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!
 glo - ry to God in the High - est to - day!

rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!
 glo - ry to God in the High - est to - day!

rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!
 glo - ry to God in the High - est to - day!

rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!
 glo - ry to God in the High - est to - day!

Las - set das
 Fear - ye no

Las - set das
 Fear - ye no

Las - set das
 Fear - ye no

Las - set das
 Fear - ye no

Las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 Fear - ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion,

Las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 Fear - ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion,

Las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 Fear - ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion,

Las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 Fear - ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion,

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear - ye no

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear - ye no

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear - ye no

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear - ye no

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ta - tion, fear - ye no long - er, for - sake la - men -

las - set das Za - gen, las - set das
 fear - ye no long - er, fear - ye no

- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear -

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear -

Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban -
 for - sake sake men - ta - tion, for sake

Za - gen, ver - ban - net, ver -
 long - er, for sake men - ta - tion, a - way, put a -

Za - gen, ver - ban - net, ver -
 long - er, a - way, put a -

- set das Za - gen, ver - ban -
 ye no long - er, for sake

- net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men -
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 way la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men -
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 way la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men -
 - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men -

Kla ta ge, las fear das Za - gen, ver - ban - net die
 ta ge, las fear no long - er, for - sake la - men -
 - ge, las fear ye das Za - gen, ver - ban - net die
 - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men -
 Kla ta las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men -

Kla - ge, ta - tion, stim - met sing ye voll with Jauch - glad - - - - - zen, und ness, ex -

Kla - ge, ta - tion, stim - met sing ye voll with Jauch - glad - - - - - zen, und ness, ex -

Kla - ge, ta - tion, stim - met sing ye voll with Jauch - glad - - - - - zen, und ness, ex -

Kla - ge, ta - tion, stim - met sing ye voll with Jauch - glad - - - - - zen, und ness, ex -

(S)

Fröh - lich - keit and an! Die - net_ dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -
ul - tant and gay! Wor - ship_ the_ Mas - ter and bow ye be - fore

Fröh - lich - keit and an! *Fine* Die - net_ dem Höch - sten mit herr - li - chen
ul - tant and gay! Wor - ship_ the_ Mas - ter and bow ye be -

Fine

(p)

Höch - sten_ mit herr - li - chen Chö - -
 Mas - ter_ and bow ye_ be - fore

herr - li - chen Chö - - - - - ren, mit herr - li - chen
 bow ye be - - - - - him, and bow ye_ be -

- ren, die - net_ dem_ Höch - - - sten, die - net_ dem_ Höch -
 him, wor - ship_ the_ Mas - ter, wor - ship_ the_ Mas -

Chö
fore

- - - - - ren, mit herr - li - chen
 him, and bow ye be -

- - - - - ren, mit herr - li - chen Chö - ren,
 him, and bow ye be - fore him,

- - - - - die - net_ dem_ Höch - sten mit herr - - - li - chen
 ter, wor - ship_ the_ Mas - ter and bow_ _ _ ye_ be -

- - - - - ren, mit herr - li - chen
 him, and bow ye be -

Chö-ren, die-net-dem Höch-sten mit herr-
 fore him, wor-ship-the-Mas-ter and bow-

die-net-dem Höch-sten, dem Höch-sten, die-net-dem Höch-
 wor-ship-the-Mas-ter, the Mas-ter, wor-ship-the-Mas-

Chö-ren, die-net-dem Höch-sten mit herr-li-chen Chö-
 fore him, wor-ship-the-Mas-ter, and bow-ye be-fore-

Chö-ren, die-net-dem Höch-sten, die-net-dem Höch-
 fore him, wor-ship-the-Mas-ter, wor-ship-the-Mas-

- chen Chö-ren, die-net-dem Höch-
 fore him, wor-ship-the-Mas-

- ter, net-dem Höch-
 ship-the-Mas-

- ren, die-net-dem Höch-
 him, wor-ship-the-Mas-

- sten mit herr-li-chen Chö-
 - ter and bow-ye be-fore-

- sten mit herr - li - chen Chö - ren,
 - ter and bow ye be - fore him,

- sten mit herr - li - chen Chö - ren,
 - ter and bow ye be - fore him.

- sten mit herr - li - chen Chö - ren,
 - ter and bow ye be - fore him.

- ren, mit herr - li - chen Chö - ren,
 - him, and bow ye be - fore him.

laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den
 Come all ye faith - ful with song to a - dore him, come all ye

laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den
 Come all ye faith - ful with song to a - dore him, come all ye

laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den
 Come all ye faith - ful with song to a - dore him, come all ye

laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den
 Come all ye faith - ful with song to a - dore him, come all ye

T

Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, - - - - -
 faith - ful with song to a - dore

a - men des Herr - schers ver - eh - ren, - - - - -
 faith - ful with song to a - dore

m - men des Herr - schers ver - eh - ren, - - - - -
 faith - ful with song to a - dore

Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, - - - - -
 faith - ful with song to a - dore

ren,
him,

ren,
him,

ren,
him,

ren,
him,

Da capo

laßt den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
co me ye faith - ful with song to a - dore him.

uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
all ye faith - ful with song to a - dore him.

laßt den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
come ye faith - ful with song to a - dore him.

laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
come all ye faith - ful with song to a - dore him.

Da capo

2. Evangelista

C: Ged. 8'

Recitativo

Tenore

Es be-gab sich a - ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot von dem Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, daß al-le
And in those same days it came to pass, that there went out a de - cree from Au-gus-tus Cae-sar, that all the

(Ped./C ad lib.)

4

Welt ge-schät-zet wür-de. Und je-der-mann ging, daß er sich schät-zen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne
world en - roll for tax - es, and ev'-ry - one went, that he might be re - bord - ed, each go - ing - to his own

7

Stadt. Da mach-te sich ich auf - seph aus Ga-lä - a, aus der Stadt Na - za -
city. And al - so I went up - seph from Ga - lee - up out of Naz - a -

10

eth, in das jü- Land zur Stadt Da-vid, die da hei-ßet Beth-le - hem, dar-um, daß er von dem Hau - se und Ge-
- eth, in the ci - ty of David, in Ju - de - a, which is call - ed Beth - le - hem, for Jo - seph was of the house and of the

13

schlech-te Da-vid war, auf daß er sich schät-zen lie-ße mit Ma - ri - a, sei-nem ver-trau-ten
lin - e - age of David; that there he might be en - rolled for tax with Ma - ry, Ma - ry, his wed - ded

Weiß, die war schwanger. Und als sie da selbst waren, kam die Zeit, daß sie geboren sollte.
 wife, being great with child. — And while they yet were there it came the time that she should be — de — liv — ered.

(I.H.)
 Ped.
 (+16' ad lib.)
 attacca

3. Recitativo (Alto)

S: Oboe 8'

Alto
 Nun wird mein liebster Bräutigam, nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der
 At last, beloved Saviour mine, at last, thous Child of David's line are come, o con — so —

I.H. sempre C

accompagnato

4
 Erden ein Bollwerk werden. Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein
 la — tion, ein Bollwerk werden. At last is Ja — cob's star fair shin — ing, be —

7
 Strahl bricht schon hervor. Auf, Zion, und verlaß nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch empor!
 hold its glo — rious ray. Up Zi — on, put a — way from thee re — pin — ing, for all is well to — day.

4. Aria (Alto)

S: 8' + 4' + Sesquialter (*p* ggf. auf C)

C: Ged. 8'

Ped.: Subbass 16' + C/Ped.

Musical score for measures 1-6. The system consists of three staves: Soprano (S), Cello (C), and Bass. The Soprano part features a melodic line with trills (tr) and a fermata. The Cello and Bass parts provide harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for measures 7-12. The system consists of three staves: Soprano (S), Cello (C), and Bass. The Soprano part continues the melodic line with trills and a fermata. The Cello and Bass parts provide harmonic support.

Musical score for measures 13-18. The system consists of three staves: Soprano (S), Cello (C), and Bass. The Soprano part is labeled "Alto" and includes the lyrics: "Be - rei - te dich, Zi - on, mit / Pre - pare thy - self, Zi - on, with". The music includes trills (tr) and a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for measures 19-24. The system consists of three staves: Soprano (S), Cello (C), and Bass. The Soprano part includes the lyrics: "zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den / ten - der - e - mo - tion, the Fair - est, the Dear - est to wel - come to thee, the".

Schön - sten, den Lieb - sten, be - rei - te dich, Zi - on,
 Fair - est, the Dear - est, pre - pare thy - self, Zi - on,

mit zärt - li - chen Trie - ben, be -
 with ten - der e - mo - tion,

rei - te dich, Zi - on mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den
 pare thy - self, Zi - on with ten - der e - mo - tion, the Fair - est, the

Lieb - sten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen
 Dear - est to wel - come to thee, pre - pare thy - self, Zi - on, with ten - der e -

Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Lieb - sten,
 mo - tion, the Fair - est, the Dear - est to wel - come to thee, the Dear - est,

tr

p

den Schön - sten, be - rei - te dich, Zi - on,
 the Fair - est, pre - pare thy - self, Zi - on,

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,
 wi - ten - der e - mo - tion, pre - pare thy - self,

tr

p

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald
 Zi - on, with ten - der e - mo - tion, the Fair - est, the Dear - est to

71

bei dir zu sehn!
wel - come to thee.

tr

f

tr

tr

77

tr

tr

83

tr

Fine

89

Dei - ne Wan - gen müs - sen heut viel schö - ner pran - gen,
With what yearn - ing must thy heart to - day be burn - ing,

C

p

(ggf. auf eigenem Man.
mit 16', gekoppelt an C) *

* If applicable on a separate manual with 16', coupled to C.

müs - sen heut viel schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam
 must thy heart to - day be burn - ing, wel - come thy dear one with

sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei - - - - - den
 lov - ing de - vo - tion, wel - come, wel - - - - - me thy

S
p
C

Bräu - ti - gam sehn lichst zu lie - ben, ei -
 dear one lov - ing de - vo - tion, wel -

- le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben,
 - come thy dear one with lov - ing de - vo - tion,

f
tr

117

123

dei - ne Wan - gen müs - sen heut viel schö - - - ner
with what yearn - ing must thy heart to - day be -

128

pran - - - - -
burn - - - - -

133

- - - - - gen, ei - le, - - - den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben!
- - - - - ing, wel - come thy dear one with lov - ing de - vo - tion.

Da capo

5. Choral

Wie_ soll_ ich_ dich_ emp - fan - gen und wie_ be - gegn' ich_ dir,
 o_ al - ler_ Welt_ Ver - lan - gen, o_ mei - ner_ See - len_ Zier?
 How_ can_ I_ fit_ ly_ greet_ thee_ how_ right - ly_ thee_ ex - tol,
 of_ man_ the_ best_ Be - lov - ed, thou_ Trea - sure_ of_ my_ soul?

5

O_ Je - su, Je - su, set_ mir_ selbst_ lie - kel_ bei, da -
 O_ Lord, I_ pray_ thee_ car - ry_ the_ torch_ lit_ my_ way, that

9

mit, was_ dich_ er - göt - ze, mir_ kund_ und_ wis - send_ sei!
 I_ may_ know_ thy_ plea - sure_ and_ serve_ thee_ day_ by_ day.

6. Evangelista

C: Ged. 8'

Vorbereiten / Prepare: T: (Bourdon 16') + Rohrflöte 8'; Ped. = T/Ped.

Recitativo

Tenore

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn und wik - kel - te ihn in
And there she brought forth her first - born son and wrapped him a - round in

The first system of the musical score for '6. Evangelista'. It features a vocal line for Tenor and a piano accompaniment. The vocal line begins with a recitativo style. The piano accompaniment consists of simple chords and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

3

Win - deln und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum an dem er - ber -
swaddling clothes, and made his cra - dle in a man - ger, for there was no room, was no in the for

(I.H.)

Ped. *attacca*

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Ped. attacca' at the end. The key signature and time signature remain the same.

7. Choral con Recitativo (Soprano, Basso)

S: Quinta

T: (Bourdon 16') + Rohrflöte 8'

Ped. =

ante, arioso

The first system of the musical score for '7. Choral con Recitativo'. It features a vocal line for Soprano and Bass and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Ped.' and 'T'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score for '7. Choral con Recitativo'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Ped.' and 'T'. The key signature and time signature remain the same.

11

Soprano

tr

Er ist auf Er - den kom - men arm,
He came a - mong us meek - and poor,

17

Recitativo

Choral
arioso

Basso

Wer will die Lie - be recht er - höhn, die un - ser Hei - land vor uns hegt?
Who is there right - ly can as - sess the Sav - iour's love and kind - li - ness,

21

Soprano

tr

daß er un - ser sich er -
that he know what we en -

26

Recitativo

barm;
dure;

Basso

Ja, wer ver - mag es ein - zu -
yea, who may un - der - stand how

30

Choral
arioso

se-hen, wie ihn der Men-schen Leid be - wegt?
 sore - ly our Lord is moved by mor - tal woe?

34

Soprano

und in dem Him - mel ma - the
 in heav - en - rich in wealth

39

recitativo

reich we,
 Basso

Des H"och - sten Sohn k"ommt in die
 The High - est gave his on - ly

43

Choral
arioso

Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - f"allt,
 Son, and thus for man sal - va - tion won.

47

Soprano

und sei - nen lie - ben En - geln gleich.
 there like the an - gels we will be.

52

Recitativo

Basso

so will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer - de
 So God be - came a man that he might save us.

Choral
arioso

55

Soprano

Ky - ri

59

63

8. Aria (Basso)

T: 8' + 4' (+ 2')

S: Tromp. 8' + T/S

Ped.: 16' + 8' + T/Ped.

7

Musical score for measures 1-6. The Soprano (S) part is in the top staff, and the Trombone (T) part is in the second staff. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for measures 7-11. The piano accompaniment is shown in three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

12 Basso

Musical score for measures 12-17. The Bassoon (Basso) part is in the top staff. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are:
Gro - ßer Herr, o star - ker
Might - y Lord, of all - ker -

18

Musical score for measures 18-37. The Bassoon (Basso) part is in the top staff. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are:
Kö - nig, — lieb - ster Hei - land, o — wie we - nig — ach - - test du der
a - tion, — dear - est Sav - iour, O — how lit - tle — car - - est thou for

Er - den Pracht, der Er - den Pracht; gro - ßer Herr, o
 earth - ly fame, — for earth - ly — fame; might - y Lord of

tr

T

S

(T)

star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - land, o wie
 all cre - a - tion, dear - est Sav - iour, O how

tr

S

we - nig ach - test du der Er - den Pracht, lieb - ster
 lit - tle car - est thou for earth - ly — fame, dear - est

tr

T

Hei - land, gro - ßer Herr, o star - ker Kö - nig, o wie we - nig
 Sav - iour, might - y Lord of all cre - a - tion, O how lit - tle

S

T

(T)

ach - test du _ der Er - den Pracht; gro - ßer Herr, o star - ker _
 car - est thou for earth - ly fame; might - y Lord of all _ _ cre -

S tr T tr

Kö - nig, _ lieb - - ster Hei - land, o - wie _ we - - nig -
 a - tion, _ dear - - est Sav - iour, O - how _ lit - - le

tr

- - - - - tu du der Er - den Pracht, _ - - - - der
 - - - - - e - - - - - ou for earth - ly _ fame, _ _ _ _ _ for

Er - den Pracht!
 earth - ly fame!

S (T)

71

Musical score for measures 71-75, featuring piano accompaniment in G major with a treble and bass clef.

76

Musical score for measures 76-80, continuing the piano accompaniment.

81

Der die gan - ze Welt er - hält, die gan - ze Welt, die
 Thou whom all men would ac - claim whom all would, whom

Musical score for measures 81-86, including vocal lines and piano accompaniment. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

87

ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß
 thou in Maj - es - ty the High - est, in

Musical score for measures 87-92, including vocal lines and piano accompaniment. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

93

in har - ten Krip - pen schla - - fen,
 a low - ly man - ger li - - est,

Musical score for measures 93-97, including vocal lines and piano accompaniment. Performance markings include 'tr', 'S', 'T', and 'f'.

der die gan-ze, die gan-ze Welt er - hält,
 thou whom all men, whom all men would ac - claim,

p

S

gan-ze Welt er - hält, ih - re Pracht
 all men would ac - claim, thou in Maj -

S

(T)

und Zier er - schaf - fen, muß in har - ten Krip - pen schla - - fen.
 - es - ty the High - est, in a low - ly man - ger li - - est.

(T)

tr

(Ped.)

Da capo

9. Choral

T: 8' + 4'

S: 8' + Tromp. 8'

Ped.: 16' + 8' + Posaune 16' + S/Ped.

Ach mein herz - lie - bes — Je - su - lein,
Ah, Je - sus Child, my — heart's de - light!

T S

4
my dir — ein — rein sanft — Bet - te - lein,
here — thy — lit - tle — bed — this — night,

T S

7

zu ruhn in mei - nes Her - zens - Schrein,
 my heart will be a shrine for thee

10

daß ich nim ver ges se
 so dwell thou in e with

13

dein!
 me.

Orgel solo / Organ solo

Bach, J. S.: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
- Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Beethoven: Adagio cantabile (arr. Gräsle)	18.078
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Cooman: Expressions for organ	18.042
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Debussy: Danse (Tarantelle styrienne) (arr. Hirsch)	18.010
Elgar: Enigma Variationen (arr. Hofmann)	18.011
- Vesper Voluntaries	18.008
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228+91.229
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Tocatta über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Tocatta und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart, W. A.: Drei Werke für Orgel (KV 594, 608, 616)	18.014
- 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organicisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddeutsche Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddeutsche Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Auszug (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L.+W. A. Mozart, J.+J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.076
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.024
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	4.611
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB (18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, F, GB (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081+91.082
Praetorius, J.: Drei Praembul- und Fugeneitungen	18.001
Puccini: Werke für Orgel (arr. Bornefeld)	56.003
- Ausgewählte Orgelwerke (arr. Bornefeld)	18.190
Reger: Sämtliche Orgelwerke (arr. Bornefeld)	52.801–52.807
- Werkausgaben (arr. Bornefeld), Bt. I/1–7: Orgelwerke	52.801–52.807
- Alle Werkausgaben erhältlich	
Rheinberger: Werke für Orgel (arr. Bornefeld)	50.238–240, 50.288
- Geleitgedichte (arr. Bornefeld)	50.238–240, 50.288
- Einzelausgaben (arr. Bornefeld)	
- Fugeneitungen (arr. Bornefeld)	50.264
- Orgelmusik für den Gottesdienst (arr. Bornefeld)	50.264
Schubert: Pezzi piccoli (arr. Bornefeld)	18.071
Schubert: Tocatta op. 7 (arr. Bornefeld) (Haupt)	18.063
Silbermann: Sämtliche Orgelstücke (arr. Bornefeld)	80.121
Vierling: Sämtliche Orgelwerke (arr. Bornefeld)	18.150
- Alle Werkausgaben erhältlich	
Vogler: Sämtliche Orgelwerke (arr. Bornefeld)	18.072
Widor: Symphonie pour Orgue, VI, Romane	18.176–180

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern**Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach, J. S.: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029+29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh.)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1–4	18.202–18.205
Die Wochenlieder zum EG, 2 Bde	18.221/10+18.221/20
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch 1, 2	18.075+18.076
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107

Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Neunzehn Orgelchoräle aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle zum gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde	18.212
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vi) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Fagott	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	18.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	18.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	18.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Sonate op. 10, Vc)	40.595/50
Mozart: Andante und Fuge in A-Dur (KV 402 (VI) (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate für Orgel und Oboe	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violine, Cello und Orgel	16.043
Telemann: Sonate in G-Dur (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzstücken, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, Vi)	13.070
Bach: Die musikalische Opfer (Vi, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
- Die Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208+13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
- Concerto per la Harpa (Organo)	55.294
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / organ instructions, books

Crivellaro: Die Norddeutsche Orgelschule	60.010
Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Historical Performance Practice in Organ Playing	
Teil 1: Barock und Klassik	60.002
Teil 2: Romantik	60.004
Teil 3: Die Moderne	60.006
Part 1: The Baroque and Classical Periods	60.003
Part 2: The Romantic Period	60.005
Part 3: Modern and Contemporary Music	60.011
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völkl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045