

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

Raphael B. Meyer
(*1987)

Hymne

für drei oder sechs
Blockflöten

oder
andere Melodieinstrumente

for three or six recorders

MOECK

Die beigelegten Stimmen gelten als Kopiervorlagen.

So kann jedes Blockflötenorchester oder größere Ensemble das benötigte Stimmenmaterial anhand der legal erworbenen Vorlagen selbst herstellen.

The parts enclosed are designed for copying.

This is to enable recorder orchestras or larger recorder ensembles to copy as many of the legally purchased parts as required.

Les partitions des différentes voix incluses dans ce cahier serviront de base de photocopie.

Chaque orchestre ou ensemble de flûtes à bec pourra ainsi confectionner par ses propres soins le matériel dont il a besoin sur la base de documents acquis légalement.

Die 2. und 5. Stimme oktaviert notiert bzw. in Bassschlüsselnotation für die 8-Fuß-Besetzung kann heruntergeladen werden unter:

The 2nd and 5th parts transposed an octave below and in bass clef notation for the 8-foot instrumentation, respectively, can be downloaded at:

Les 2^{ème} et 5^{ème} parties notées à l'octave inférieure et en clé de fa pour l'instrumentation en 8 pieds peuvent être téléchargées sur le site :

www.noten-im-netz.de

Vorwort

Ursprünglich als Auftragswerk für Gamben-Sextett entstanden, merkte ich schon während des Komponierens, dass sich die vorliegende *Hymne* auch hervorragend für Blockflöten eignen würde. So bearbeitete ich die ursprünglich eine kleine Terz tiefer stehende Komposition umgehend nach deren Fertigstellung für Blockflöten (und andere Melodieinstrumente).

Mit der *Hymne* wird das Ensemblerepertoire um ein klangvolles Stück erweitert, welches unterschiedliche Besetzungen und Spielniveaus anspricht: die Komposition wurde so konzipiert, dass man sie genauso im kleinen Trio spielen kann (in diesem Falle wird ausschließlich der obere obligate Chor gespielt), wie auch im größeren Sextett (unter Verwendung der zusätzlichen Ad-libitum-Stimmen).

Der obligate dreistimmige Satz ist sehr klangvoll, dabei aber technisch einfach gehalten. Er erinnert an einen hymnenartigen Chorsatz, wohingegen der optionale untere Chor der Musik rhythmische Elemente und voluminösere Harmonien hinzufügt und eine etwas virtuosere Spieltechnik voraussetzt.

Das Stück kann hoch oder tief besetzt werden, Blockflötenorchester greifen für einen vollen Klang idealerweise auf beide Besetzungen gleichzeitig zurück:

Hohe Besetzung (4-Fuß)

1. & 4. Stimme: Sopranblockflöten
2. & 5. Stimme: Altblockflöten
3. & 6. Stimme: Bassblockflöten

Tiefe Besetzung (8-Fuß)

1. & 4. Stimme: Tenorblockflöten
2. & 5. Stimme: Bassblockflöten
3. & 6. Stimme: Subbassblockflöten

Der Ensemblezusammensetzung entsprechend, kann jede Stimme solistisch oder mehrfach besetzt werden. Auch die Ergänzung durch andere Melodieinstrumente ist denkbar. So bietet es sich beispielsweise an, einzelne Stimmen durch Streichinstrumente, Blechbläser oder andere Holzbläser zu ersetzen. Auch können innerhalb einer Stimme Mixturen gebildet, also dieselbe Stimme von unterschiedlichen Instrumenten gleichzeitig gespielt werden. Eine Hymne ist schliesslich ein Lobgesang, in den jeder miteinstimmen können soll. Es mag auch reizvoll sein, die beiden Chöre mit unterschiedlichen Instrumenten-Gattungen zu besetzen (z. B. Chor 1 mit Bläsern und Chor 2 mit Streichern).

Bei der Erweiterung mit anderen Instrumenten gilt es zu beachten: Sopran- und Bassblockflöten klingen eine Oktave höher als notiert, man beachte das Ottava-Zeichen über dem Notenschlüssel. Für die Ausführung mit anderen Instrumenten sind jedoch zwei als „oktaviert“ gekennzeichnete Einzelstimmen für die 2. und 5. Stimme unter www.noten-im-netz.de erhältlich.

Um im Zusammenspiel mit anderen, nicht oktavierenden Instrumenten (welche die Ottava-Zeichen bitte ignorieren), unschöne Stimmkreuzungen zu vermeiden, muss man im gemischten Ensemble unbedingt auf die tiefe 8-Fuß-Besetzung zurückgreifen. Sind keine Subbässe vorhanden, können die Bassstimmen stattdessen von anderen Instrumenten (Violoncello, Gambe, Posaune, Fagott, etc.) übernommen werden. Wenn innerhalb einer Stimme Mixturen mit anderen Instrumenten gebildet werden, dürfen dem Arrangement für einen besonderen Glanz auch 4-Fuß-Blockflöten hinzugefügt werden.

Foreword

Originally a commissioned work for the viola da gamba sextet, I realised already while composing the piece, that this *Hymn* would be ideal, adapted for the recorder. So when I had finished the composition, originally a minor third lower, I immediately set to work to arrange the piece for the recorder (and other melodic instruments).

The repertoire for ensembles is enriched with this new *Hymn* and appeals to players of differing capabilities and varying instrumentations: the conception of the piece allows for playing it as a small trio (in which case only the upper obligato chorus is played) and also as a larger sextet (using the additional ad libitum parts).

The obligato three part piece is very harmonious albeit uncomplicated, technically speaking. It sounds like a hymn-like choral movement, whereas the lower chorus of the music gives it rhythmic elements and full bodied harmonies and requires a more advanced technique.

The piece can be scored high or low, for recorder orchestras ideally using both to achieve a full sound:

High instrumentation (4-foot register)

- 1st & 4th parts: soprano recorders
- 2nd & 5th parts: alto recorders
- 3rd & 6th parts: bass recorders

Low instrumentation (8-foot register)

- 1st & 4th parts: tenor recorders
- 2nd & 5th parts: bass recorders
- 3rd & 6th parts: subbass recorders

Depending on the ensemble composition, each part can be a solo or with several players. Another possible option could be adding further melodic instruments. Some parts could be replaced by string instruments, brass or woodwind. A mixture of instruments playing the same part is also possible. A hymn is ultimately an anthem, which allows everyone to participate. Another appealing facet would be to have the two choruses played by different kinds of instruments, (for example, chorus 1 with wind instruments, chorus 2 with strings).

With the addition of other instruments, please note: the soprano and bass recorders sound an octave higher than notated, see the ottava sign above the clef. For performing with other instruments, there are two separate parts for the 2nd and 5th voices marked as “oktaviert” which are available under www.noten-im-netz.de.

It is necessary to implement the 8-foot instrumentation when playing with other non octavating instruments (please ignore the ottava signs) so as to avoid unattractive crossover of voices. For example, if there are no subbasses available the bass parts can be replaced by other instruments (eg. cellos, viola da gambas, trombones, bassoons). If within a certain voice, there is a mix of instruments, more radiance of sound can be achieved for the arrangement by including the 4-foot recorders.

Translation: A. Meyke

Hymne

– 2020 –

für 3 oder 6 Blockflöten
oder andere Melodieinstrumente

Raphael B. Meyer (*1987)

Maestoso

Musical score for Soprano, Alto, and Bass, obligato and ad libitum. The score is in 3/4 time and features dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *ppp*. The Soprano part is marked *ff* and *p*. The Alto part is marked *f* and *ff*. The Bass part is marked *f* and *ff*. The ad libitum parts for Soprano, Alto, and Bass are marked *f* and *ff*. The Alto part has a *ppp* marking at the end.



Musical score for Soprano, Alto, and Bass, ad libitum. The score is in 3/4 time and features dynamics such as *f*. The Soprano part is marked *f*. The Alto part is marked *f*. The Bass part is marked *f*. The Soprano part has a *ppp* marking at the end.

10

14

18

mf

mf

ppp

p

mp

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 10 through 18. It is divided into three systems. The first system (measures 10-13) features a piano part with a melodic line and a bass line, and a violin/cello part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *decresc.*. The second system (measures 14-17) continues the piano and violin/cello parts, with dynamics ranging from *mf* to *ppp* and *p*. The third system (measures 18) shows the beginning of a new section with a key signature change to one flat and a new melodic line in the piano part.

21

24

27

32

ff

ff

ff

ff

ff

ff

38

p

pp

p

pp

p

pp

44

p

pp

p

50

Musical score for measures 50-53. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 50 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) in measures 52 and 53.

54

Musical score for measures 54-57. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 54 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in measures 54, 55, and 56. A *p* (piano) marking is present in measure 55. The bottom two staves show a consistent eighth-note accompaniment.

58

Musical score for measures 58-61. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 58 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The bottom two staves show a consistent eighth-note accompaniment.

62

Musical score for measures 62-65. It consists of two systems of three staves each. The top system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

66

Musical score for measures 66-68. It consists of two systems of three staves each. The top system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

69

ritardando -----

Musical score for measures 69-71. It consists of two systems of three staves each. The top system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings. The word "ritardando" is written above the first staff of the second system, followed by a dashed line.

Introduction

A l'origine, cet *Hymne* était un morceau qui m'avait été commandé pour un sextuor de gambes; mais en le composant, j'ai réalisé qu'il se prêterait parfaitement à une interprétation par des flûtes à bec. Par conséquent, une fois l'écriture achevée, j'ai procédé à l'arrangement de la composition qui, au départ, était une tierce en-dessous, pour en faire une œuvre pour flûtes à bec (et autres instruments mélodiques).

Avec cette pièce *Hymne*, le répertoire pour ensembles se voit enrichi d'un morceau à la sonorité profonde qui s'adresse à des distributions et des niveaux de maîtrise de l'instrument les plus divers : la composition a été conçue de telle sorte qu'elle peut être interprétée par un ensemble de petite taille tel qu'un trio (dans ce cas, l'interprétation se limitera à la seule la partie chorale obligatoire), ou bien par un ensemble plus important, un sextuor par exemple (en y ajoutant des voix supplémentaires, au choix).

La partie à trois voix, qui est le minimum obligatoire, offre de belles sonorités, mais ne requiert aucune technicité particulière. Elle rappelle les parties chorales que l'on retrouve dans les hymnes ; la partie chorale inférieure, quant à elle optionnelle, y apporte des éléments rythmiques et de volumineuses harmonies, et requiert une plus grande virtuosité.

La pièce peut être interprétée par des instruments aux sonorités aiguës ou graves ; pour obtenir la meilleure sonorité, les orchestres de flûtes à bec sont invités à opter pour deux instrumentations simultanées :

Instrumentation aiguë (4 pieds)

1^{ère} et 4^{ème} voix : flûtes à bec soprano

2^{ème} et 5^{ème} voix : flûtes à bec alto

3^{ème} et 6^{ème} voix : flûtes à bec basses

Instrumentation grave (8 pieds)

1^{ère} et 4^{ème} voix : flûtes à bec ténor

2^{ème} et 5^{ème} voix : flûtes à bec basses

3^{ème} et 6^{ème} voix : flûtes à bec soubasses

En fonction des instruments choisis pour constituer l'ensemble, chaque voix pourra être interprétée soit par un seul instrument, soit par plusieurs instruments. L'ajout d'autres instruments mélodiques est également envisageable. Ainsi, certaines voix peuvent être interprétées par des instruments à cordes, à vent en métal ou à vent en bois par exemple. Un mélange d'instruments est aussi possible au sein d'une même voix ; une voix sera alors interprétée par différents instruments simultanément. Un hymne n'est autre qu'un chant de louange dans lequel chaque instrument doit pouvoir intervenir. Une alternative, qui confère à la pièce un charme particulier, consiste à interpréter les deux parties chorales par des familles d'instruments différentes (par exemple : partie chorale 1 avec des instruments à vent et partie chorale 2 avec des instruments à cordes).

Si l'on choisit de faire intervenir d'autres instruments, il convient de ne pas oublier que les flûtes à bec soprano et basse transposent la note à l'octave supérieure par rapport à ce qu'indique la partition : le symbole d'octave se trouve au-dessus de la clé de notes. Pour une interprétation avec d'autres instruments, deux partitions correspondant aux 2^{ème} et 5^{ème} voix « octavées » sont disponibles sur le site www.noten-im-netz.de.

Lors d'une interprétation de la composition avec d'autres instruments octaviant (qui doivent, eux, ignorer les symboles d'octave), les ensembles mixtes auront obligatoirement recours à l'instrumentation grave (8 pieds) pour éviter des croisements de voix à l'effet peu plaisant. Si l'on ne dispose pas de soubasses, les voix de basse pourront être interprétées par d'autres instruments tels que le violoncelle, la gambe, le trombone, le basson etc. Si différents instruments interviennent au sein d'une seule et même voix, on optera alors pour des flûtes à bec 4 pieds, ce qui confèrera à l'arrangement un éclat tout particulier.

Traduction : A. Rabin-Weller

Raphael B. Meyer

Raphael B. Meyer wurde 1987 in Basel (Schweiz) geboren. Er studierte Blockflöte an der *Schola Cantorum Basiliensis* und Schulmusik an der Hochschule für Musik Basel. Als freischaffender Komponist arbeitet er in seinem eigenen Tonstudio. Neben Auftragswerken für den Konzertsaal schreibt er Musik für Film & Fernsehen (u. a. zur TV-Serie *Der Bestatter*) und für Videospiele (u. a. *Tangle Tower*).

An der Zürcher Hochschule der Künste sowie an der Hochschule für Musik Basel unterrichtet Raphael B. Meyer als Gastdozent Studenten in Filmmusik und Ensembleleitung.

Als Blockflötist wirkt er in Konzerten und Aufnahmen mit, erteilt Blockflötenunterricht und ist Dirigent mehrerer Blockflötenorchester.

Raphael B. Meyer was born in Basel (Switzerland) in 1987. He studied recorder at the *Schola Cantorum Basiliensis* and school music at the Music Academy in Basel. He works as a free lance composer in his own music studio. Besides individually commissioned works, he writes music for film and television, (TV series *Der Bestatter* – the “Funeral Director”) and for video games (*Tangle Tower*).

As guest lecturer Raphael B. Meyer also teaches at the Academy of the Arts Zurich and at the Music Academy in Basel in film music and ensemble conducting.

He also plays the recorder in concerts and recordings, teaches the recorder and is the conductor of several recorder orchestras.

Translation: A. Meyke

Raphael B. Meyer est né à Bâle en 1987 (Suisse). Il a étudié la flûte à bec à la *Schola Cantorum Basiliensis* et suivi des études de pédagogie musicale au Conservatoire de Bâle. Compositeur indépendant, il travaille dans son propre studio d'enregistrement. Outre des compositions commandées pour les salles de concert, il écrit des musiques de films et pour la télévision (notamment pour la série télévisée suisse *Der Bestatter* – ‘Le croque-mort’) ainsi que pour des jeux vidéo (*Tangle Tower*).

Raphael B. Meyer enseigne en qualité de professeur invité à l'École des Beaux-Arts de Zurich ainsi qu'au Conservatoire de Bâle dans la classe de musique de film et direction d'ensembles.

Il intervient en tant que flûtiste à bec lors de concerts et d'enregistrements, est professeur de flûte à bec et dirige plusieurs orchestres de flûtes à bec.

Traduction : A. Rabin-Weller

MOECK

ISMN M-2006-0847-2
Titelentwurf: Christoph Zehm, Wiesbaden
www.moeck.com