



Marc-Antoine

CHARPENTIER

Messe de Minuit pour Noël H 9

Mitternachtsmesse zu Weihnachten

Midnight Mass for Christmas

Bearbeitung für Soli, Chor und Orgel
Arrangement pour soli, chœur et orgue
Arrangement for soli, choir and organ
Andreas Gräsle

Original version:

solistes SST(A)TB, chœur ST(A)TB
2 flûtes, 2 violons, 2 altos (violon, alto)
basses, orgue et basse-continue



Carus 21.029/45

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	3
Kyrie	
1. Kyrie I (Chœur : Dessus, Hautes-contre, Tailles, Basses)	4
2. Christe (Haute-contre I, Taille I, Basse I)	9
3. Kyrie II (Chœur)	10
Gloria	
4. Et in terra pax (Chœur)	15
5. Laudamus te (Chœur)	16
6. Gratias agimus tibi (Chœur)	18
7. Domine Deus Rex coelestis (Hautes-contre I/II, Taille II, Basse II)	19
Qui tollis peccata mundi (Chœur)	20
8. Quoniam tu solus sanctus (Dessus I/II)	24
9. Amen (Chœur)	25
Credo	
10. Patrem omnipotentem (Chœur)	28
11. Deum de Deo (Chœur)	32
12. Genitum, non factum (Chœur)	34
13. Et incarnatus est (Chœur)	36
14. Crucifixus (Haute-contre I, Taille I, Basse I)	38
15. Et ascendit in coelum (Chœur)	40
16. Et in Spiritum Sanctum (Dessus I/II, Haute-contre II)	44
17. Et unam sanctam (Chœur ; Haute-contre II, Taille II, Basse II)	47
Sanctus e Benedictus	
18. Sanctus (Chœur)	52
19. Benedictus (Haute-contre I, Taille I, Basse I)	56
20. Agnus Dei (Chœur)	58

Zu dieser Bearbeitung können Klavierauszug (Carus 21.029/03) und Chorpartitur (Carus 21.029/05) der Originalfassung verwendet werden.

Die Partitur der Originalfassung (Carus 21.029), hg. von Hans Ryschawy, ist mit komplettem Aufführungsmaterial erhältlich (Carus 21.029/19).

The vocal score (Carus 21.029/03) and the and the choral score (Carus 21.029/05) published for the original orchestral version can be used to perform this arrangement.

The full score (Carus 21.029) of the original version, ed. by Hans Ryschawy, is available with complete orchestral material (Carus 21.029/19).

Vorwort

Marc-Antoine Charpentiers *Messe de Minuit pour Noël* bezieht ihren ganz eigenen Charakter und Charme nicht zuletzt durch ihren Rückgriff auf die weit zurückreichende Tradition der „Noëls“ – jenen Fundus alter französischer Weihnachtslieder, die, gesungen auf populäre Melodien, die Geburt Christi mit ausgelassener Fröhlichkeit feiern. Zehn solcher Lieder sind in Charpentiers *Messe* verarbeitet und verleihen der Musik eine reiche Melodik mit teils überraschenden modalen Wendungen. Einher damit geht eine Satzweise, die geprägt ist durch vielfältige klangliche und dynamische Abstufungen im alternatimartigen Wechsel unterschiedlicher Vokal- und Instrumentalgruppierungen.

In der hier vorliegenden Übertragung des originalen Orchestersatzes auf die Orgel sollten Charakter und spezifische Klanglichkeit des Werkes einen möglichst adäquaten Ausdruck finden. Vor diesem Hintergrund standen folgende Überlegungen bei der Bearbeitung im Fokus:

- Im originalen Orchestersatz wechseln durchgängig Passagen mit voller Bassgruppe (Verdopplung der Basse-continue durch die Basses de violon) mit kleiner besetzten Abschnitten (ohne Basses de violon).¹ In der vorliegenden Bearbeitung wurden erstere Passagen meist dem Pedal und die kleiner besetzten der linken Hand zugeordnet – allerdings nicht schematisch: Aus spieltechnischen Gründen, oder weil zur Darstellung des übrigen Orchestersatzes beide Hände frei sein sollten, wurde manchmal auch umgekehrt verfahren.
- Hinsichtlich der Registrierung können die französischen Satztypen mit ihren charakteristischen Registrierungen (z. B. Plein Jeu, Duo, Trio, Récit, Grand Jeu) Orientierung geben. Jedoch dürfte beim Zusammenspiel mit dem Chor die Klangverschmelzung und damit eine meist grundtönige Registrierung im Vordergrund stehen. Die vorliegende Bearbeitung geht von einer üblichen 8'-Lage der Manuale und 16'-Lage des Pedals aus. Die Angaben zu den Manualen dienen der Anregung.
- In den begleitenden Stimmen des originalen Orchestersatzes finden sich an manchen Stellen Tonrepetitionen, die das tänzerische Moment der Musik Charpentiers unterstreichen, als typisch streicheridiomatische Elemente jedoch auf der Orgel nicht überzeugend darstellbar sind. Deshalb wurden bei der Übertragung diese Repetitionen durch gehaltene Töne ersetzt, um Flüssigkeit und Leichtigkeit des Spiels aufrechterhalten zu können.
- Die Ornamente wurden aus der Originalpartitur fast ausnahmslos übernommen. Entsprechend der Aufführungspraxis der Zeit dürfen selbstverständlich durch eigenes Hinzutun geschmackvoll Ergänzungen angebracht werden. Anregungen hierzu finden sich beispielsweise in der *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis* von Jon Laukvik.²

Insgesamt war für die vorliegende Orgelbearbeitung die Idee leitend, eine reizvolle und für Organistinnen und Organisten attraktive Alternative zum Original zu schaffen, die es zugleich erlaubt, diese wundervolle Musik auch in reduzierter Besetzung zu musizieren.

Andreas Gräsle

Ditzingen, im August 2021

¹ Für Näheres zur Instrumentalbesetzung der Originalfassung s. das Vorwort zu Marc-Antoine Charpentier, *Messe de Minuit pour Noël*, hg. v. Hans Ryschawy, Stuttgart 2016 (Carus 21.029), S. 5. Diesem Vorwort sind auch weitere Informationen zum Hintergrund des Werkes und zu aufführungspraktischen Fragen zu entnehmen.

² Jon Laukvik, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Teil 1: *Orgel und Orgelspiel im Barock und in der Klassik* (Textband), Stuttgart, 7. Auflage, 2020 (Carus 60.002) S. 152ff., insbesondere S. 182ff.

Foreword

Marc-Antoine Charpentier's *Messe de Minuit pour Noël* derives its very individual character and charm not least from its recourse to the tradition, reaching far back into the past, of "noëls" – that fund of old French Christmas carols which, sung to popular tunes, celebrate the birth of Christ with exuberant gaiety. Ten such carols are included in Charpentier's mass, lending the music a rich melodic quality with sometimes surprising modal turns. This is accompanied by a style of setting that is characterized by diverse tonal and dynamic gradations in the alternatim-type alternation of different vocal and instrumental groupings.

In the present transcription of the original orchestral movement to the organ, the character and specific sonority of the work needed to find the most adequate expression possible. Against this background, the following considerations were focused on in completing the arrangement:

- In the original orchestral scoring, passages with a full bass section (doubling of the basse-continue by the basses de violon) alternate with smaller sections (without basses de violon).¹ In the present arrangement, the former passages were mostly assigned to the pedal and the smaller-scored ones to the left hand – but not schematically: for technical reasons, or because both hands were to be free for the presentation of the rest of the orchestral setting, sometimes the reverse solution was implemented.
- As far as registration is concerned, the French setting types with their characteristic registrations (e. g. Plein Jeu, Duo, Trio, Récit, Grand Jeu) may provide orientation. However, when playing together with the choir, the fusion of sonorities – and thus a mostly fundamental registration – should be in the foreground. The present arrangement is based on the usual 8' register of the manuals and 16' register of the pedal. The indications for the manuals serve as a suggestion.
- In the accompanying parts of the original orchestral movement, there are tone repetitions in some places that emphasize the dance-like character of Charpentier's music; however, these typical idiomatic string elements cannot be convincingly represented on the organ. In the transcription, these repetitions were therefore replaced by sustained notes in order to maintain fluidity and lightness of playing.
- The ornaments were taken over from the original score almost without exception. In accordance with the performance practice of the time, tasteful additions may, of course, be made according to personal preference. Suggestions for this can be found, for example, in Jon Laukvik's *Historical Performance Practice in Organ Playing*.²

All in all, the concept guiding the present organ arrangement was to create an appealing alternative to the original that would be attractive to organists and at the same time allow this wonderful music to also be performed with reduced forces.

Andreas Gräsle

Ditzingen, August 2021

Translation: Gudrun and David Kosviner

¹ For more details on the instrumental scoring of the original version, see the Foreword to Marc-Antoine Charpentier, *Messe de Minuit pour Noël*, ed. by Hans Ryschawy, Stuttgart, 2016 (Carus 21.029), p. 13. This Foreword also provides further information on the background of the work and on practical performance issues.

² Jon Laukvik, *Historical Performance Practice in Organ Playing*, Part 1: *Organ and Organ Playing in the Baroque and Classical Periods* (text volume), Stuttgart, revised third print run, 2020 (Carus 60.003) pp. 159ff., especially pp. 182ff.

Messe de Minuit pour Noël H 9

Mitternachtsmesse zu Weihnachten / *Midnight Mass for Christmas*

Kyrie

1. Kyrie I

Marc-Antoine Charpentier
1643–1704

Premier Kyrie

Orgelbearbeitung / Arrangement for organ:
Andreas Gräsle (*1964)

« Joseph est bien marié »

Orgue

5

10

15

Aufführungsdauer / Durée / Duration: ca. 25 min.

© 2021 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 21.029/45

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

20

Piano accompaniment for measures 20-23. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 20 features a melodic line in the Treble staff with eighth notes and a chordal accompaniment in the Bass staff. Measure 21 continues the melodic line with a trill in the Treble staff. Measure 22 shows a continuation of the melodic line with a trill. Measure 23 concludes with a double bar line and a repeat sign in the Treble staff.

24

Piano accompaniment for measures 24-28. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 24 features a melodic line in the Treble staff with eighth notes and a chordal accompaniment in the Bass staff. Measure 25 continues the melodic line with a trill in the Treble staff. Measure 26 shows a continuation of the melodic line with a trill. Measure 27 continues the melodic line with a trill. Measure 28 concludes with a double bar line and a repeat sign in the Treble staff.

29

Second Kyrie

Grand chœur

Dessus Tous e - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Hautes e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Tailles Tous Ky - ri -

Basses Tous Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Vocal and piano accompaniment for measures 29-32. The score consists of five vocal staves (Dessus, Hautes, Tailles, Basses) and three piano staves (Treble, Bass, Bass). The vocal parts enter in measure 29 with the lyrics "e - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines. Measure 30 continues the vocal lines with the lyrics "e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -". Measure 31 continues the vocal lines with the lyrics "Ky - ri -". Measure 32 concludes with a double bar line and a repeat sign in the Treble staff.

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

- son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - - - i -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -
 - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 son, e - le - i -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

II

son, e e - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

I

Troisième Kyrie

52

Orgue en solo

Musical score for measures 52-57. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. Measure 52 starts with a first fingering (1) in the right hand. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

58

Musical score for measures 58-63. This system includes first and second fingerings (I and II) in the right hand. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

64

Musical score for measures 64-69. This system features second fingerings (II) in both the right and left hands. The music continues with complex harmonic structures.

70

Musical score for measures 70-74. This system includes first and second fingerings (I and II) in the right hand. The notation shows a continuation of the piece's intricate texture.

75

Musical score for measures 75-80. This system features a first fingering (1) in the right hand. The piece concludes with sustained chords and a final melodic line in the bass.

2. Christe eleison

81 « Or nous dites, Marie »

Haute-contre I
Seule
Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son,

Petit chœur
Taille I
Seule
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Basse I
Seule
Chri - ste e - le - i -

Orgue
II
manualiter

87
Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste
son, e - lei - son Chri -

95
e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son.
ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son.

3. Kyrie II

Quatrième Kyrie

104 « Une jeune pucelle »

Orgue

110

116

122

* In der autographen Partitur des Originals Korrektur; eventuell \flat -Akzidens getilgt.
Correction in the autograph score of the original; possibly \flat -flat accidental erased.

128

Cinquième Kyrie

Tous

Dessus

Hautes-contre

Tailles

Basses

Tous

Tous

Tous

Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky-ri - e e - le - i -

Ky-ri - e e -

Piano accompaniment for measures 128-132, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

133

e e son, e - son, e - le - i - son,

e - le - Ky - ri - e e - lei - son, e - lei

son - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

Piano accompaniment for measures 133-137, continuing the musical texture with a prominent bass line and a melodic right hand.

* In der autographen Partitur des Originals Korrektur; eventuell b-Akzidens getilgt.
 Correction in the autograph score of the original; possibly b-flat accidental erased.

Ky-ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - -
 son, Ky-ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - -
 son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - -
 son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - -

son e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e -
 e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri -
 Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 son, Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

147

le - i - son, e - lei - son, Ky-ri -
 e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei -
 Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei -
 Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei -

152

e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Sixième Kyrie

156

Orgue en solo

1

Musical score for measures 156-160. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. Measure 156 starts with a whole rest in the treble and a half note in the bass. The piece is marked 'Orgue en solo' and begins with a first ending bracket.

161

Musical score for measures 161-165. The system consists of three staves. The music continues from the previous system. A second ending bracket is visible at the end of measure 165, marked with a '2'.

166

Musical score for measures 166-170. The system consists of three staves. The music continues with various chordal textures and melodic lines in both hands.

171

Musical score for measures 171-175. The system consists of three staves. The music continues, featuring a first ending bracket in measure 175. A second ending bracket is also present at the end of the system, marked with '(II)'.

176

Musical score for measures 176-180. The system consists of three staves. The music concludes with a final cadence in measure 180, marked with a double bar line and repeat dots.

Gloria

(Guillaume-Gabriel Nivers,
Graduale Romanum, Paris 1697)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

4. Et in terra pax

Dessus: Tous, Echo
Hautes-contre: Tous, Echo
Tailles: Tous, Echo
Basses: Tous
Orgue: II

Et in terra pax ho - mi - ni - bus, pax,
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus
bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus
Et in terra pax ho - mi - ni - bus, pax, pax ho - mi - ni - bus

10

bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis. G.P.

mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis. G.P.

bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis. G.P.

bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - - - - - tis. G.P.

G.P.

5. Laudamus te

« Tous les bon

16

fort mus te u - da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

- da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

fort Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

fort Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

1

te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus

te. Ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus te.

te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus

te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Carus

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

6. Gratias agimus tibi

27

Musical score for measures 27-32. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter". The piano part consists of chords and a bass line.

33

Musical score for measures 33-37. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ma-gnam glo-ri-am tu-am, pro-pter -gnam glo-ri-am tu-am." The piano part continues with chords and a bass line.

38

Musical score for measures 38-45. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ma-gnam glo-ri-am tu-am, pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am." The piano part continues with chords and a bass line.

43

7. Domine Deus, Rex coelestis

48

Haute-contre
I seule

Petit chœur

Taille

Basse

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - m - ni - po - tens

II seule

Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us,

II seule

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

seule

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

84 Dessus Tous - lis, tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

Hautes-contre Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

seule Tous - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

Basses Il seule Tous bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe
 sus - ci - pe, sus - ci - pe

Piano accompaniment for measures 90-95, featuring chords and melodic lines in the right and left hands.

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad
 ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des,

Piano accompaniment for measures 96-101, featuring chords and melodic lines in the right and left hands.

dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis, —
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,
 8 dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,



no - bis.
 mi - se - re re - bis.
 8 re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

8. Quoniam tu solus sanctus

« Où s'en vont ces gais bergers »

116

Dessus I

Dessus II

Quo - ni - am tu so - lus — san - ctus. Tu so - lus, so - lus Do - mi -

120

Quo - ni - am so - lus — ctus. Tu so - lus, - lus Do - mi - nus.

nus, quoniam so - lus — san - ctus. Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus.

125

Tu so - lus, so - lus Do - mi -

Tu so - lus, so - lus Do - mi -

130

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

nus. Tu so - lus, so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

135

Cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

9. Amen

140

Grand chœur

Dess

s-contre

Basses

Tous

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Tous

A - men, a - men, a - - men, a - men,

Tous

A - men, a - men, a - - men, a - men,

Tous

A - men, a - - men,

Credo

(Guillaume-Gabriel Nivers,
Graduale Romanum, Paris 1697)

Cre - do in u - num De - um,

10. Patrem omnipotentem

Grand chœur

Dessus: Tous
Hautes-contre: Tous
Tailles: Tous
Basses: Tous

Orgue

1

6

fa - cto - rem coe - li et ter - - rae,
- li et ter - - rae, fa - cto - rem coe - li,
fa - cto - rem
fa - cto - rem coe - li et ter - -

fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - - - rae, et ter - - -

fa - cto - rem coe - li et ter - - - rae, et ter - rae,

coe - li et ter - - - rae, et ter - - - rae,

rae, fa - cto - rem coe - li et ter - - - rae,

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

li - um o - - - mni - um, et in -

li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - - li -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

G.P. u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

G.P. u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

G.P. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

G.P. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

G.P.

G.P.

De - i u - ni - ge - - ni - tum.

De - i u - ni - ge - - ni - tum.

De - i u - ni - ge - - ni - tum.

De - i u - ni - ge - - ni - tum.



Et - tum te o - mni - a, an - te o - mni - a sae - cu - la.

Pa - tre tum te o - mni - a, an - te o - mni - a sae - cu - la.

Et na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.



11. Deum de Deo

Guay

41 « Vous qui désirez sans fin »

41

48

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

55

o ve - ro,
De - o ve - ro,
De - o ve - ro,
De - o ve - ro,

62

69

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum,

75

De - um de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.
 De - um de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

81

Piano accompaniment for measures 81-85, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

12. Genitum, non factum

86

Vocal and piano accompaniment for measures 86-90. The vocal parts include Latin lyrics: "Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

91

Vocal and piano accompaniment for measures 91-95. The vocal parts include Latin lyrics: "Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram, pro - pter sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter sunt. Qui pro - pter nos, pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

no - stram sa - lu - - tem de - scen - - - dit, de - scen -

no - stram sa - lu - - tem de - scen -

no - stram sa - lu - - tem

no - stram sa - lu - - tem de - scen - - - dit de

Piano accompaniment for measures 96-100, featuring a right-hand melody with chords and a left-hand bass line.

Carus

coe - - - - - lis, de - scen - - - - -

dit de - - - - - lis, de - scen - - - - -

de - scen - - - - -

coe - - - - - lis, de - scen - - - - -

Piano accompaniment for measures 101-105, featuring a right-hand melody with chords and a left-hand bass line.

dit de coe - lis.
dit de coe - lis.
dit de coe - lis.
dit de coe - lis.

13. Et incarnatus

Et in - car - natus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
Et in - car - natus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
Et in - car - natus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
Et in - car - natus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,

ho - ctus et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ho - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

pausa lunga

14. Crucifixus

« Voici le jour solennel de Noël »

129 Haute-contre I seule

Petit chœur

Taille I seule

Basse I seule

(II)

133 Cru - ci -
- ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti -
Cru - ci -

136 fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.
o, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to.
fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 129-132) features three vocal staves (Haute-contre, Taille, and Basse) and a piano accompaniment. The second system (measures 133-135) includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The third system (measures 136-139) continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: « Voici le jour solennel de Noël ». Cru - ci - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to. o, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to. fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.

Cru-ci - fi-xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti -

Cru-ci -

o Pi - la - to, sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - - -

fi - xus et - i - am pro no - bis, pro no - bis: sub Pon - - - Pi - - - to - - -

Cru - ci - fi - xus - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - -

to pas - sus, pas-sus, et se-pul - tus est.

pas - sus, pas-sus, et se - pul - tus est.

to pas - sus, pas-sus, et se-pul - tus est, et se - pul - tus est.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e,
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e, se-cun-dum, se-
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e, se-cun-

se-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras.
 cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras.
 dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum, se-cun-dum Scri-ptu-ras

15. Et ascendit in coelum

Grand chœur
 s-contre
 Tailles
 Basses
 Tous
 Et a-scen-dit, a-scen-dit in
 Tous
 Et a-scen-dit, a-
 Tous
 Et a-

coe - lum, et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum, a - scen - dit in
 scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit in
 Tailles Tous
 Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum,
 scen - dit, a - scen - dit in coe - lum, a - scen - dit in coe - lum:

coe - lum: - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 coe - lum: se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
 Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
 Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
 Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

re - vi - vos et mor - tu - os: G.P.
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: G.P.
 - ca - re vi - vos et mor - tu - os: G.P.
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: G.P.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,
cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis,
cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis, non,
cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis,

non, non, non, non, non, non, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus
non, non, non, non, non, non, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus
non, non e - rit fi - nis, non, non, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

re - gni non, non e - rit fi - - - - nis.
 non, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - - nis.
 re - gni non, non e - rit, non e - rit fi - - nis.
 non, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - - nis.

1 in Spiritu sanctum

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Petit chœur
 Dessus II
 Haute-contre II

218

Piano accompaniment for measures 218-220. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

221

Dessus I

ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

Dessus II

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que, ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

Piano accompaniment for measures 221-225, supporting the vocal lines of Dessus I and Dessus II.

226

Haute-contre II

Qui cum Pa-tre et Fi-li-

Piano accompaniment for measures 226-230, supporting the vocal line of Haute-contre II.

231

Dessus I

ni ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

Dessus II

si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

Haute-contre II

o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

Piano accompaniment for measures 231-235, supporting the vocal lines of Dessus I, Dessus II, and Haute-contre II.

qui lo-cu-tus est per Pro-phe -

qui lo-cu-tus est per Pro-phe -

qui lo-cu-tus est per Pro - tas, qui lo-cu-tus est per Pro-phe -

tas, qui lo-cu-tus est per Pro - tas, qui lo-cu-tus est per Pro-phe -

tas.

tas.

tas.

17. Et unam sanctam

247

Dessus Tous
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Hautes-contre Tous
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Tailles Tous
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Basses Tous
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

252

sto cle - am. Con - fi - te - or u - num ba -

li - cam Ec cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

sto cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - cti - o

Et ex - spe - cto, ex - spe - cto

Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - cti - o

o - - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum.
 re - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum.
 - - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum.

Carus

Tous m ven - tu sae - cu - li. A - men, a - - - - -
 Et - - - - - ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - - men, a - - - - -
 Tous Et vi - tam ven - tu - ri

278

men, a - - - - - men, a - men,

men, a - men, a - - - - - men,

Tous
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

sae - cu - li. A - - - - - men, a - men,

282

men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

- men, - - - - - men, a - men, et vi - tam,

men, et vi - tam ven - tu - ri

a - men, a - - - - - men, a - men, et vi - tam ven -

sae - cu - li. A - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -
a - men, a - men, a - men,
sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,
tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - - - men, a - men.
men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.
a - - - - - a - men.
a - - - - - men, a - men, a - men.

Sanctus e Benedictus

18. Sanctus

Premier Sanctus

« O Dieu, que n'étais-je en vie »

Orgue



Second Sanctus

21

Grand chœur

Dessus Tous
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

Hautes-contre Tous
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

Tailles Tous
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Basses Tous
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,



26

ctus, - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

San ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -



Troisième Sanctus

31

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.
ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.
ctus, San - ctus, San - ctus.
ctus, San - ctus, San - ctus.

II

36

le - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a
le - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a
le - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a

42

le - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a
le - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a
le - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a

I

tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -
 tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -
 tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -
 tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,

Piano accompaniment for measures 48-53, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ho - san - na in ex - cel - - - sis.
 - - - na in ex - cel - - - sis.
 cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Piano accompaniment for measures 54-55, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

attacca

19. Benedictus

60 Haute-contre I seule
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Petit chœur
Taille I seule
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Basse I seule
Be - ne - di - ctus qui

II

65
mi - ni, be - ne - ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi -
di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - - mi -

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It features four vocal parts: Haute-contre I seule, Petit chœur (Taille I seule), Basse I seule, and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are in French. A large, stylized 'Carus' watermark is overlaid on the score.

71

Grand chœur

Dessus Tous
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Hautes-contre Tous
ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Tailles Tous
ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Basses Tous
ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,

76

san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

cel sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

20. Agnus Dei

Premier Agnus

1(9) « A minuit fut fait un réveil »

Orgue

8

1. 2.

Second Agnus

25
Dessus
Tous

Grand chœur

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

II seule

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

II seule

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Tous
mi - se - re - re no - bis.

Tous
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Il seule
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Tous
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Troisième Agnus

41 (49)

1. 2.

57

Kim

Orgel solo / Organ solo

Bach, J. S.: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
- Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Beethoven: Adagio cantabile (arr. Gräsle)	18.078
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Cooman: Expressions for organ	18.042
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Debussy: Danse (Tarantelle styrienne) (arr. Hirsch)	18.010
Elgar: Enigma Variationen (arr. Hofmann)	18.011
- Vesper Voluntaries	18.008
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228+91.229
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Tocatta über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Tocatta und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart, W. A.: Drei Werke für Orgel (KV 594, 608, 616)	18.014
- 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organicisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddeutsche Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddeutsche Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Auszug (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L.+W. A. Mozart, J.+J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.076
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.024
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	4.611
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB (18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, F, GB (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081+91.082
Praetorius, J.: Drei Praembulien u. Orgelbearbeitungen	18.001
Puccini: Werke für Orgel (arr. Bornefeld)	56.003
- Ausgewählte Orgelwerke (arr. Bornefeld)	18.190
Reger: Sämtliche Orgelwerke (arr. Bornefeld)	52.801–52.807
- Werkausgaben (arr. Bornefeld), Bt. I/1–7: Orgelwerke	52.801–52.807
- Alle Werkausgaben erhältlich	
Rheinberger: Werke für Orgel (arr. Bornefeld)	50.238–240, 50.288
- Geleitgedichte (arr. Bornefeld)	50.238–240, 50.288
- Einzelausgaben (arr. Bornefeld)	50.264
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst (arr. Bornefeld)	50.264
Schubert: Pezzi piccoli (arr. Bornefeld)	18.071
Schubert: Tocatta op. 7 (arr. Bornefeld) (Haupt)	18.063
Silbermann: Sämtliche Orgelstücke (arr. Bornefeld)	80.121
Vierhundert Jahre Orgelmusik (arr. Bornefeld) (2 Bde)	18.150
- Alle Werkausgaben erhältlich	
Vogler: Sämtliche Orgelwerke (arr. Bornefeld)	18.072
Widor: Symphonie pour Orgel, VI, Romane	18.176–180

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern**Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach, J. S.: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029+29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh.)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1–4	18.202–18.205
Die Wochenlieder zum EG, 2 Bde	18.221/10+18.221/20
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch 1, 2	18.075+18.076
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107

Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Neunzehn Orgelchoräle aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle zum gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde	18.212
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vi) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Fagott	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	18.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	18.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	18.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Sonate op. 10, Vc)	40.595/50
Mozart: Andante und Fuge in A-Dur (KV 402 (VI) (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate für Orgel	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violine und Orgel	16.043
Telemann: Sonate in G-Dur (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzstücken, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, Vi)	13.070
Bach: Die musikalische Opfer (Vi, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
- Die Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208+13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
- Concerto per la Harpa (Organo)	55.294
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / organ instructions, books

Crivellaro: Die Norddeutsche Orgelschule	60.010
Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Historical Performance Practice in Organ Playing	
Teil 1: Barock und Klassik	60.002
Teil 2: Romantik	60.004
Teil 3: Die Moderne	60.006
Part 1: The Baroque and Classical Periods	60.003
Part 2: The Romantic Period	60.005
Part 3: Modern and Contemporary Music	60.011
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völkl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045