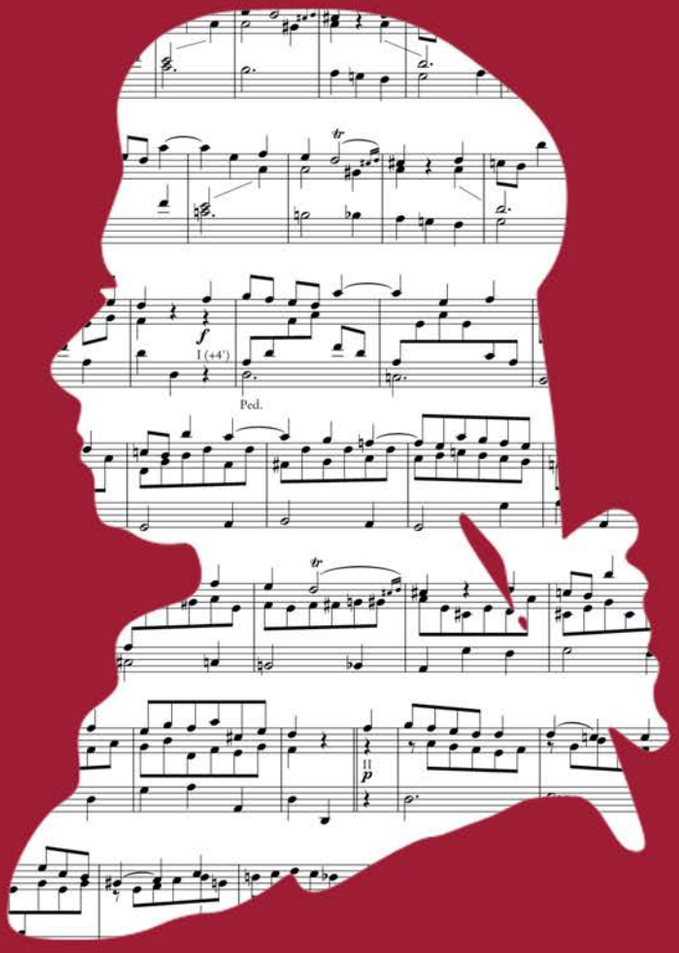


W. A. Mozart

W. A. Mozart
für Orgel

W. A. Mozart
for Organ

eingerichtet von | *arranged by*
Erich Benedikt

02 490
Doblinger

INHALT / CONTENTS

1. **Menuett in g-Moll** aus der Sonate in G-Dur für Klavier und Violine KV 11, London 1764
(6 Sonaten Op. III Nr. 2) 4

2. **Andante in G-Dur** (original B-Dur) aus der Sinfonie in Es-Dur KV 132, Salzburg 1772
(Streicher, 2 Oboen, 2 Hörner). Thema „Credo in unum Deum“ (choraliter) 6

3. **Allegro in d-Moll** aus dem Streichquartett in d-Moll KV 173, Wien 1773 10

4. **Andante in F-Dur** (original Es-Dur) aus dem Divertimento für Bläsersextett KV 252 (240a),
Salzburg 1776 14

5. **Tempo di Minuetto in d-Moll** (original e-Moll) aus der Sonate für Klavier und Violine KV 304 (300c),
Paris 1778 (6 Sonaten Op. I Nr. 4). Manualwechsel oder quasi Orgeltrio 16

6. **Andante con moto in a-Moll**. Benedictus aus der Missa solemnis in C-Dur KV 337
(Chor, Orchester und B.c.), Salzburg 1780 22

7. **Romanze (Adagio) in Es-Dur** aus der Serenade Nr. 10 („Gran Partita“) KV 361 (370a),
München 1781 und Wien (je 2 Oboen, Klarinetten, Bassetthörner, Hörner, Fagotte und Kontrabass) 24

8. **Andante in Es-Dur** aus der Serenade in C-Dur („Nacht-Musique“) für Bläseroktett KV 388 (384a),
Wien 1782, und der eigenen Bearbeitung für Streichquintett KV 406 (516b), Wien 1787 26

9. **Adagio in g-Moll** aus Sechs Einleitungen zu dreistimmigen Fugen von (Johann Sebastian
und Wilhelm Friedemann) Bach für Streichtrio KV 404a Nr. 2, Wien 1782 30

10. **Adagio in g-Moll** (original f-Moll), ebenda Nr. 6 32

11. **Largo in g-Moll** „Qui tollis peccata mundi“ aus dem Gloria der unvollendeten
Missa in c-Moll KV 427 (417a) für 2 Chöre, Orchester und B.c., Wien 1782/83;
auch in: Davidde penitente KV 469, Wien 1785 („Se vuoi, puniscimi“). Der Satz folgt den Streichern mit B.c. 36

12. **Andante cantabile in F-Dur** aus dem Streichquartett in a-Moll
(„Dissonanzenquartett“) KV 465 (Haydn-Quartette Nr. 6). Wien, 1785 42

13. **Adagio in F-Dur** (original C-Dur) für Englischhorn, 2 Violinen und Violoncello KV 580a, Wien 1789.
Im 2. Teil ist nur die Melodiestimme notiert – verschiedene Ergänzungsversuche. Vgl. „Ave verum corpus“ KV 618 48

14. **Adagio in d-Moll** (original f-Moll) aus Adagio und Allegro in f-Moll für eine Orgelwalze
(„Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr“) KV 594, Wien 1790. Für die Kunstgalerie des Herrn Müller = Graf Joseph
Deym von Strtetz in Wien; erschien in Bearbeitungen für Klavier 4-händig., Streichquartett usw. 52

15. **Adagio in a-Moll** und **Rondo Allegretto in A-Dur***; Quintett für Glasharmonika, Flöte,
Oboe, Viola und Violoncello KV 617, Wien 1791.
Für die blinde Glasharmonika-Virtuosin Marianne Kirchgässner 56

---

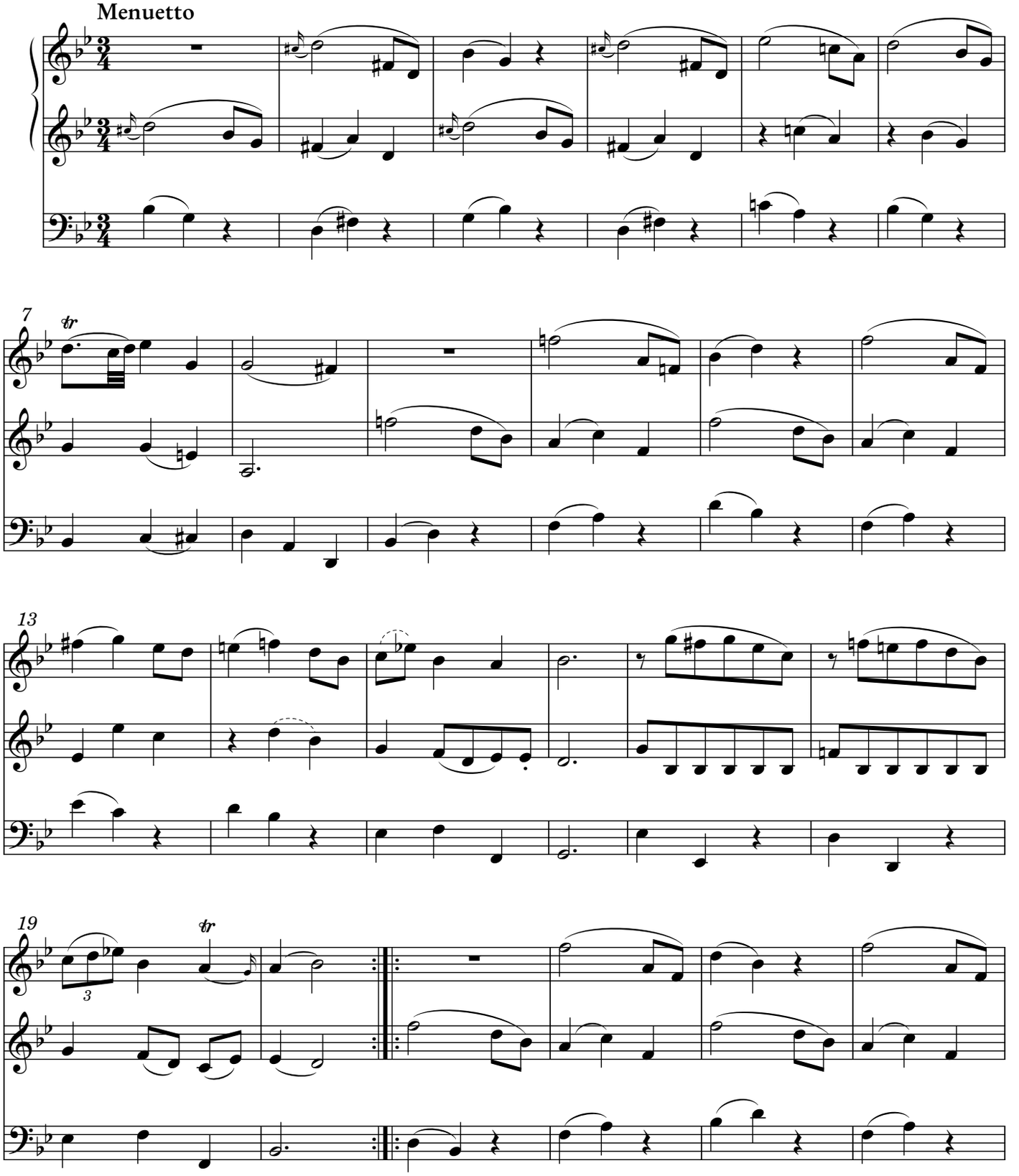
* (original c-Moll / C-Dur)

W. A. Mozart für Orgel

eingerichtet von Erich Benedikt

Aus der Sonate in G-Dur für Klavier und Violine KV 11

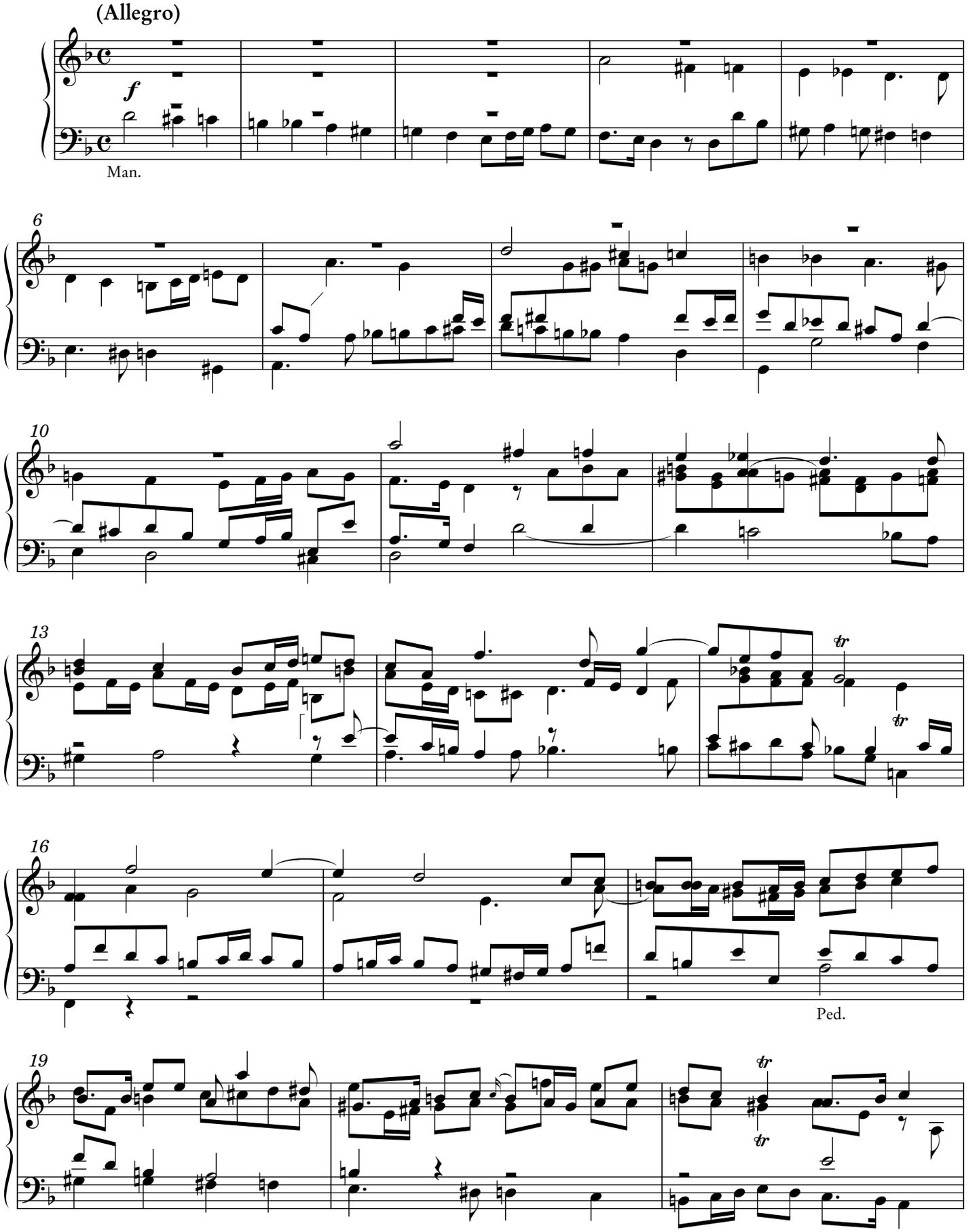
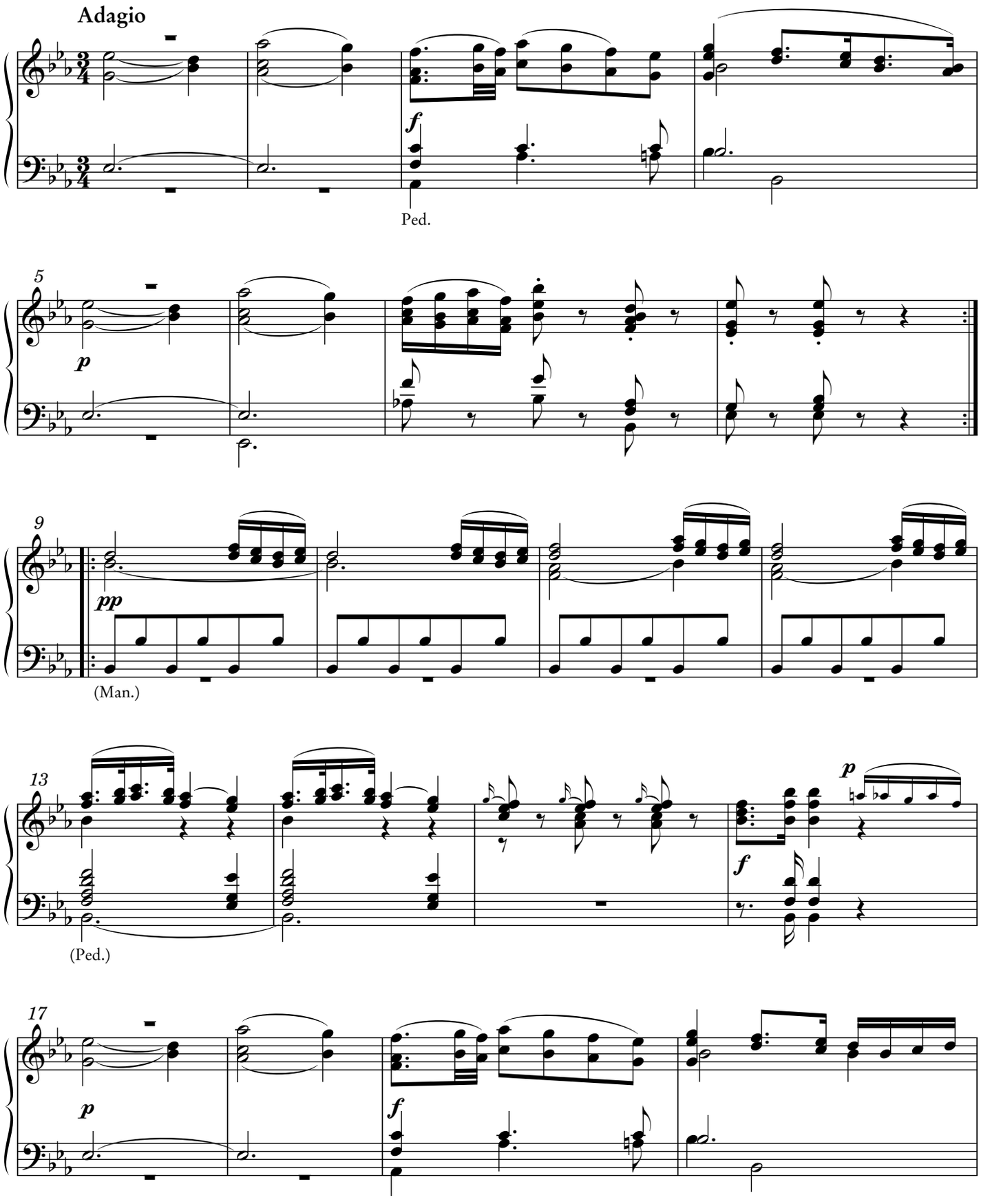
Menuetto



© Copyright 2013 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien
Printed in Austria

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Finale aus dem Streichquartett in d-Moll, KV 173



Romanze aus der Bläser-Serenade Nr. 10 (Gran Partita) KV 361 (370a)