



MEMORY

ERINNERUNG

TRAUMZEIT

für Männerchor mit Klavier-Begleitung*

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Originaltext: T.S. Eliot/Trevor Nunn

Deutscher Text: Michael Kunze

Musik: Andrew Lloyd Webber

Chor-Bearbeitung: Reimund Hess

PROBEPARTITUR

T.1 *p* dam dam dam dam dam dam dam dam

T.2 *p* dam dam dam dam dam dam dam dam

B.1 *mp* Ein · sam lie · gen Plät · ze und Stra · ßen Ei · ne Stra · ßen · la ·
f Traum · zeit zwischen Ge · stern und Mor · gen zwischen Hoffnung und
 Mid · night, not a sound from the pave · ment. Has lost the moon her
 Mem · ory, all a · lone in the moon · light I can smile at the

B.2 *mp* Ein · sam lie · gen Plät · ze und Stra · ßen Ei · ne Stra · ßen · la ·
 Traum · zeit zwischen Ge · stern und Mor · gen zwischen Hoffnung und
 Mid · night, not a sound from the pave · ment. Has lost the moon her
 Mem · ory, all a · lone in the moon · light I can smile at the

dam dam dam dam dam dam dam *mp* Küh · ler sind
 Es sind
 In the
 I re · ·

dam dam dam dam dam dam dam *mp* Küh · ler sind
 Es sind
 In the
 I re · ·

ter · · ne wirft mehr Schat · ten als Licht.
 Sor · · gen, al · les liegt dann so weit.
 mem · ory? She is smil · ing a · lone.
 old days. Life was beau · ti · ful then.

ter · · ne wirft mehr Schat · ten als Licht.
 Sor · · gen, al · les liegt dann so weit.
 mem · ory? She is smil · ing a · lone.
 old days. Life was beau · ti · ful then.

*) Klavier-Begleitung = Ausgabe für Gesang und Klavier

Musik copyright © MCMLXXXI by The Really Useful Company Ltd.

This arrangement copyright © MCMLXXXIX by the Really Useful Music Company Ltd.

Text © MCMLXXXI by Trevor Nunn/Set Copyrights Ltd.

Reprinted by permission of Faber Music Ltd. on behalf of the Really Useful Music Company Ltd.

Diese Chorausgabe im Vertrieb BOSWORTH & CO., D-5000 Köln 1

(Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Faber Music Ltd., London)

Alle Rechte vorbehalten – All rights reserved

Nacht · wind treibt · ra · schelnd wel · kes Laub vor mir her, _____ oh · ne
 nur noch die Bil · der der Er · in · ne · rung da, _____ und man
 lamp · light the withered leaves col · lect at my feet _____ and the
 mem · ber the time I knew what hap · pi · ness was, _____ let the

dam dam dam dam dam dam dam dam

dam dam dam dam dam dam dam dam

1. Ziel, _____ da _____ fragt nach _____
 wind _____ mem · ory _____

Ziel, _____ da _____ fragt nach _____
 wind _____ mem · ory _____

dam dam dam ge · nau wie sch _____ dam dam dam ... dem, was
 be · gins t pan. _____ ... life a . .

dam dam dam ge · nau wie ich. _____ dam dam dam ... dem, was
 be · gins t moan. _____ ... life a . .

p da _____ *p* kah · le Häu · ser ·
 ... fa · tal is · tic

p da _____ *p* an kah · le Häu · ser ·
 ... a fa · tal is · tic

(Melodie)

bleibt. *mf* Schick · sals · zei · chen schreibt die Angst an kah · le Häu · ser ·
 gain. Ev' · ry street lamp seems to beat a fa · tal is · tic

bleibt. *mf* Schick · sals · zei · chen schreibt die Angst *p* an kah · le Häu · ser ·
 gain. Ev' · ry street lamp seems to beat a fa · tal is · tic

(Melodie)

wän·de. *mf* Doch das sind nur Schatten, die ver·geh'n. *p* da da da
 warn·ing. Some·one mut·ters_ and a street lamp gut·ters_

wän·de. *mf* Doch das sind nur Schatten, die ver·geh'n. *p* da da da
 warn·ing. Some·one mut·ters_ and a street lamp gut·ters_ Mel.

wän·de. *mf* Doch das sind nur Schatten, die ver·geh'n. Bald ist die Nacht zu
 warn·ing. Some·one mut·ters_ and a street lamp gut·ters_ and soon it will be

wän·de. *mf* Doch das sind nur Schatten, die ver·geh'n. Bald ist die Nacht zu
 warn·ing. Some·one mut·ters_ and a street lamp gut·ters_ and soon it will be

da da *p* dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam

da da *p* dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam

En·de. *mp* Mor·gen will ich ganz neu be·gin·nen, will das Dunkel be·zwin·gen. Bald hab' ich mich be·
 morning. Day·light. I must wait for the sun·rise. I must think of a new life, and I mustn't give

En·de. *mp* Mor·gen will ich ganz neu be·gin·nen, will das Dunkel be·zwin·gen. Bald hab' ich mich be·
 morning. Day·light. I must wait for the sun·rise. I must think of a new life, and I mustn't give

dam dam dam Wenn der Tag kommt, wird die-se Nacht Er·in-ne-rung sein, und aus
 When the dawn comes tonight will be a mem-o-ry too! And a

dam dam dam *mp* Wenn der Tag kommt, wird die-se Nacht Er·in-ne-rung sein, und aus
 When the dawn comes tonight will be a mem-o-ry too! And a

freit. *p* dam dam dam dam dam dam dam dam
 in.

freit. *p* dam dam dam dam dam dam dam dam
 in.

Traum wird...
new day...
da
da da da da
da da da da
dam dam dam
...Wirklich
...will be
keit.
gin.
da da da da
da da da da

p *mf* *mp* *mf*

da da da da
da da da da
da da da da
da da da da
da da da da
da da da da
da da da da
da da da da

da da da da da da da da da da
da da da da da da da da da da
da da da da da da da da da da
da da da da da da da da da da

p *p* *p* *p*

mf Und das Schwei-gen — ist nicht stumm, — Ver · lo · re · nes — kommt wie · der. — Aus
Burnt out ends of smok · y days, the stale cold smell of mor ning. — The

mf Und das Schwei-gen — ist nicht stumm, Ver · lo · re · nes — kommt wie · der. — Aus
Burnt out ends of smok · y days, the stale cold smell of mor ning. — The

mf Und das Schwei-gen — ist nicht stumm, Ver · lo · re · nes — kommt wie · der. —
Burnt out ends of smok · y days, the stale cold smell of mor ning. —

mf Und das Schwei-gen — ist nicht stumm, Ver · lo · re · nes kommt wie · der. —
Burnt out ends of smok · y days, the stale cold smell of mor ning. —

Schwarz wird Grau, die — Ster-ne wer · den blas · ser. — Gleich ist die Nacht vor · ü · ber. —
street lamp dies, an · oth · er night is o · ver, — an · oth · er day is dawn · ing. —

Schwarz wird Grau, die — Ster-ne wer · den blas · ser. — Gleich ist die Nacht vor · ü · ber. —
street lamp dies, an · oth · er night is o · ver, — an · oth · er day is dawn · ing. —

dam dam dam dam dam dam dam Gleich ist die Nacht vor · ü · ber. —
an · oth · er day is dawn · ing. —

dam dam dam dam dam dam dam Gleich ist die Nacht vor · ü · ber. —
an · oth · er day is dawn · ing. —

Traum · zeit — schen Gestern und Mor · gen, — zwischen Hoffnung und Sor · gen, — nun liegt sie schon so
Touch me — so eas · y to leave me — all a · lone with the mem · ory — of my days in the

Traum · zeit — zwischen Gestern und Mor · gen, — zwischen Hoffnung und Sor · gen, — nun liegt sie schon so
Touch me. — It's so eas · y to leave me — all a · lone with the mem · ory — of my days in the
(Melodie)

da — da — ... nun liegt sie schon so
... of my days in

da — da — da — so
the

weit. _____
sun. _____

Wenn ich dich hab' dann brauch'ich die Er . .
If you touch me you'll un - der - stand what

weit. _____
sun. _____

Wenn ich dich hab' dann brauch'ich die Er . .
If you touch me you'll un - der - stand what

weit. _____
sun. _____

Wenn ich dich hab' dann brauch'ich die Er . .
If you touch me you'll un - der - stand what

weit. _____
sun. _____

(Melodie)

mp in - ne - rung nicht, _____ und aus Traum wird _____ Wirk - lich - keit. _____
happiness is. _____ Look, a new day _____ has be gun. _____

(Mel.)

mp in - ne - rung nicht, _____ und aus Traum wird _____ Wirk - lich - keit. _____
happiness is. _____ Look, a new day _____ has be gun. _____

(Mel.)

mp in - ne - rung nicht, _____ und aus Traum wird _____ Wirk - lich - keit. _____
happiness is. _____ Look, a new day _____ has be gun. _____

mp da _____ und a Traum wird _____ Wirk - lich - keit. _____
... I a new day _____ has be gun. _____

(ad lib.)

pp da _____ da _____ da _____ da _____ da da

(ad lib.)

pp da _____ da _____ da _____ da _____ da da

(ad lib.)

pp da _____ da _____ da _____ da _____ da da

(ad lib.)

pp da _____ da _____ da _____ da _____ da da