

INHALTSVERZEICHNIS

TABLE OF CONTENTS

Vorwort	3	Preface	3
Idee und Konzept	4	Idea and Concept	5
Das Schlagzeug	5	The Drum Set	5
Notenwerte	6	Note Values	6
Rhythm Exercises 1 – A, B, C	7	Rhythm Exercises 1 – A, B, C	7
Rhythm Exercises 2 – 1–14	11	Rhythm Exercises 2 – 1–14	11
Paradiddle 15, 16	27	Paradiddle 15, 16	27
Warm-up 17–29	31	Warm-up 17–29	31
Sixteenth Hi-Hat Notes Right Handed 30–34	45	Sixteenth Hi-Hat Notes Right Handed 30–34	45
Sixteenth Hi-Hat Notes R/L Handed 35–39	51	Sixteenth Hi-Hat Notes R/L Handed 35–39	51
Quarter Hi-Hat Notes 40–44	57	Quarter Hi-Hat Notes 40–44	57
Quarter Offbeat Hi-Hat Notes 45–49	63	Quarter Offbeat Hi-Hat Notes 45–49	63
Sixteenth Hi-Hat Notes 50–54	69	Sixteenth Hi-Hat Notes 50–54	69
Sixteenth Hi-Hat Notes 55–59	75	Sixteenth Hi-Hat Notes 55–59	75
6/8 Triplet Notes 60–64	81	6/8 Triplet Notes 60–64	81
12/8 Triplet Notes 65–69	87	12/8 Triplet Notes 65–69	87
Double Paradiddle 70–74	93	Double Paradiddle 70–74	93
Shuffle 75–79	99	Shuffle 75–79	99
Shuffle 80–84	105	Shuffle 80–84	105
Double Bass 85–101	111	Double Bass 85–101	111
Die Geschichte des Schlagzeugs	129	The History of the Drum Set	129
Schlagzeugmarken und Beckenhersteller	135	Drum Brands and Cymbal Manufacturers	135
Alexander Kästli	148	Alexander Kästli	148

VORWORT

An dieser Stelle möchte ich mich zuerst für deinen Entschluss bedanken, dieses vielseitige Buch ausgewählt zu haben. Somit besitzt du jetzt ein Schlagzeuglehrbuch, das dich zu einem guten und vielseitigen Drummer machen kann.

Rhythmen sind wie das Leben, mit vielen hektischen, turbulenten, wilden, heftigen und rebellischen, wie auch ganz ruhigen und sanften bis zu harmonisch verschmelzenden, süßen Momenten.

Nach mehr als 30 Jahren Unterrichtserfahrung an verschiedensten Musikschulen in der Schweiz, blicke ich auf eine Zeit zurück, in der ich sehr viele Schüler für das Schlagzeug begeistern und unterrichten konnte. Manch einer meiner Schüler schlug den gleichen Weg wie ich ein und unterrichtet mittlerweile auch als Musik- und Schlagzeuglehrer oder hat den Weg als Musiker eingeschlagen. Ich bin für all die Jahre sehr dankbar, dass mir die Gelegenheit gegeben wurde, unzählige talentierte, motivierte und auch teils erfolgreiche Schlagzeugschüler gehabt zu haben – und natürlich immer noch haben zu dürfen.

Dadurch entstand in mir der Wunsch, die vielen Rhythmen und Techniken der verschiedenen Stilrichtungen zu Papier zu bringen. So entwickelte ich die Idee für „101 Drum Solos“, um schließlich ein einfaches, verständliches, pädagogisches Lernkonzept zu verfassen.

Nochmals danke, dass du dich für dieses Buch entschieden hast. Du wirst sicher große Freude daran haben. Nachdem auch die Unterrichtstests von meinen Lehrerkollegen ergaben, dass man mit dieser Methode sehr erfolgreich arbeiten kann, gebe ich dir dieses Buch mit meiner vollen Überzeugung mit auf deinen Lernweg. Und somit gebe ich den Startschuss für dieses Buch frei!

Ich wünsche Dir viel Freude und Erfolg mit diesem Buch.

Alexander Kästli

PREFACE

First of all, I would like to thank you for your decision to choose this versatile book. So now you have a drum instruction book that can make you a good and versatile drummer.

Rhythms are like life, with many hectic, turbulent, wild, violent and rebellious, as well as very calm and gentle to harmoniously melting, sweet moments.

After more than 30 years of teaching experience at various music schools in Switzerland, I look back on a time in which I was able to inspire and teach many students for the drums. Some of my students took the same path as I did and are now also teaching as music and drum teachers or have taken the path as musicians. I am very grateful for all the years that I was given the opportunity to have had – and of course still have – countless talented, motivated and also partly successful drum students.

This gave me the desire to put down on paper the many rhythms and techniques of the various styles. So I developed the idea for “101 Drum Solos”, finally writing a simple, understandable, educational learning concept.

Thanks again for choosing this book. I'm sure you'll get great enjoyment out of it. After the teaching tests of my teacher colleagues showed that you can work very successfully with this method, I give you this book with my full conviction on your learning path. And so I release the starting signal for this book!

I wish you much joy and success with this book.

Alexander Kästli

DRUM SOLO A



RHYTHM EXERCISES

1 2 3 4 1 2 3 (4)
R L R L R L R

A musical staff in 4/4 time with a double bar line. It contains eight quarter notes: R, L, R, L, R, L, R, and a quarter rest.

R L R R R L

A musical staff in 4/4 time with a double bar line. It contains: R, L, R, quarter rest, R, quarter rest, R, L.

R R L R L

A musical staff in 4/4 time with a double bar line. It contains: R, quarter rest, R, quarter rest, quarter rest, R, R, L.

L L R R

A musical staff in 4/4 time with a double bar line. It contains: quarter rest, L, quarter rest, L, R, quarter rest, R, quarter rest.

R L R L L R L

A musical staff in 4/4 time with a double bar line. It contains: R, L, R, L, quarter rest, L, R, L.

L R R L

A musical staff in 4/4 time with a double bar line. It contains: quarter rest, L, R, quarter rest, R, L, quarter rest, quarter rest.

DRUM SOLO 15



PARADIDDLE

PARADIDDLE

PARADIDDLE

PARADIDDLE

PARADIDDLE

PARADIDDLE

DRUM SOLO 17



WARM-UP

1 2 3 4

DRUM SOLO 32



SIXTEENTH HI-HAT NOTES RIGHT HANDED

R L R R L R R L R R L R L

DRUM SOLO 44



QUARTER HI-HAT NOTES

