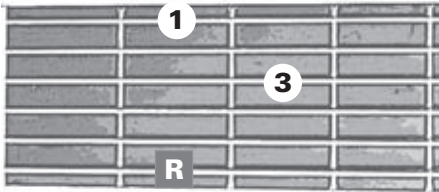


36



**Lick 7**

Lass die beiden Töne ineinanderklingen!

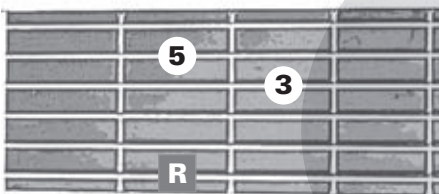


A



**Lick 7a**

Variation von Lick Nr. 7  
Variationsart: Änderung der Tonhöhe

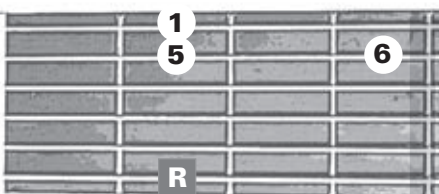


A



**Lick 8**

Double-Stop-Lick mit Aufschlagbindung

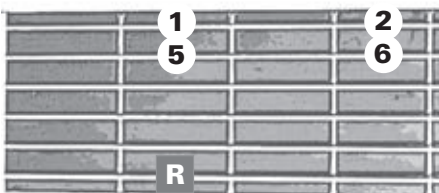


A



**Lick 8a**

Variation von Lick Nr. 8  
Variationsart: Änderung der Artikulation,  
Slide statt Aufschlagbindung



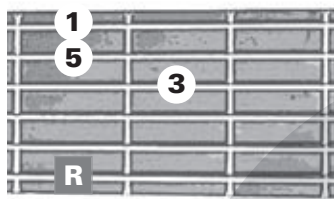
A



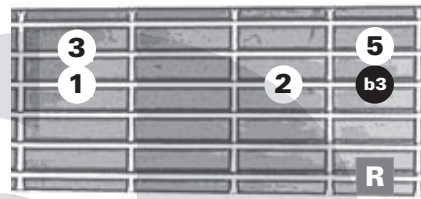
**Hörbeispiel 5**

Höre dir Hörbeispiel 5 an, übe die folgenden vier Takte aber mit Play-Along 11.

Noch ein abschließendes Beispiel für die Verbindung der Griffarten G und E:  
Hier spielen wir noch einmal beide Phrasen von Hörbeispiel 4, aber diesmal **mit**  
Akkordwechsel über „(Sittin’ On) the Dock Of The Bay“



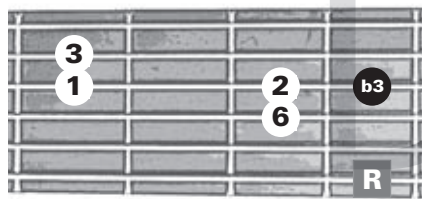
**Lick 7 variert**  
Griffart E III. Bund



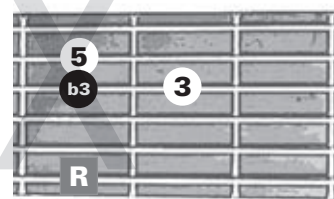
**Lick 15a**  
Griffart G, Grundton VII. Bund

G7 H7

T  
A  
B



**Lick 16**  
Griffart G, Grundton VIII. Bund



**Lick 7a**  
Griffart E, Grundton V. Bund

C7 A7

T  
A  
B

112



# BLOWIN' IN THE WIND (Bob Dylan)

Hörbeispiel 19

**Vers**

**A** (Grifftyp E)      **D** (Grifftyp A)      **A** (Grifftyp E)      **F#m7** (Grifftyp E)

**A** (Grifftyp E)      **D** (Grifftyp A)      **E7** (Grifftyp C)

**A** (Grifftyp E)      **D** (Grifftyp A)      **A** (Grifftyp E)      **F#m7** (Grifftyp E)

**A** (Grifftyp E)      **D** (Grifftyp C)      **E** (Grifftyp C)

Words and Music by Bob Dylan  
 © 1962 Warner Bros. Inc. Copyright Renewed 1990 Special Rider Music.  
 International Copyright Secured. All Rights Reserved. Used by permission of Hal Leonard Europe Limited.