

artist
ahead

DER

JENS RUPP

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

PIANOSTARTER

FÜR KINDER!

Der spielerisch-leichte Einstieg am Klavier
für Kinder ab 6 Jahren (inkl. Audio-Download)



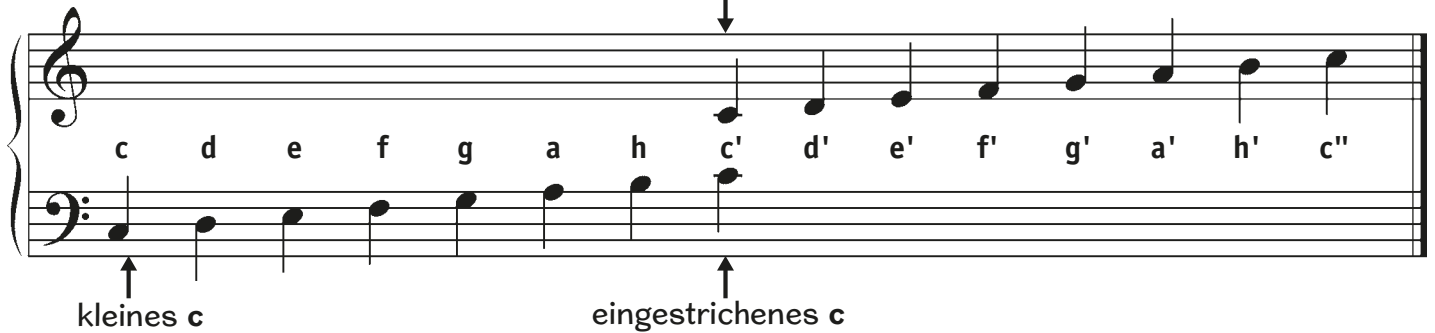
+
DOWNLOAD

Alle Hörbeispiele,
Übungen & Spielstücke
als Audio- und
MP3-Datei!

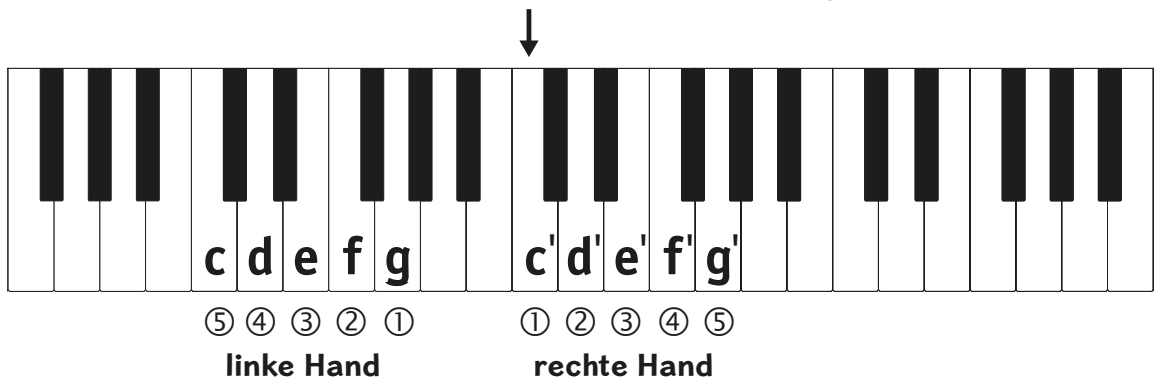
www.artist-ahead.de

Die Lage der Töne

eingestrichenes c

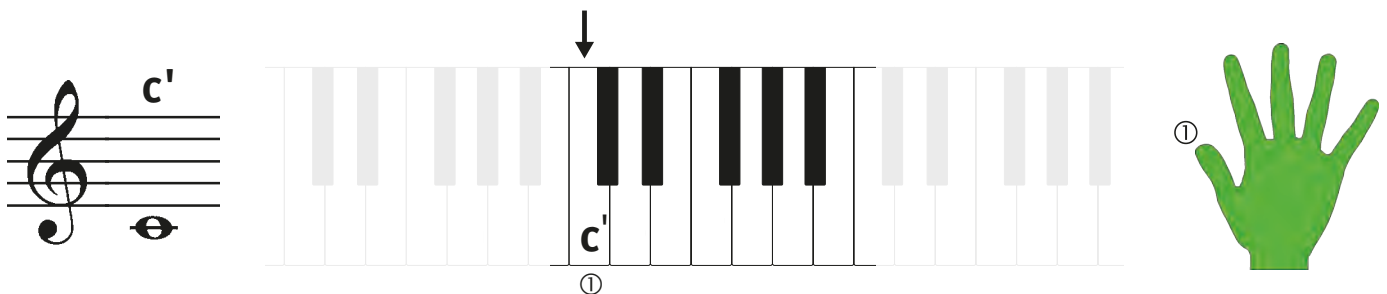


Die Tonart C-Dur und ihre Grundposition



Das eingestrichene c → c'

Die erste Note im Violinschlüssel wird vorgestellt: Das c'
Es gibt vor jeder Zweier-Gruppe der schwarzen Tasten ein c.

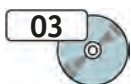


- Das **c'** wird auch **mittleres c** genannt, da es in der Mitte der Klaviertastatur zu finden ist.
- Der Ton **c'** befindet sich vor den beiden schwarzen Tasten.
- Er wird zunächst mit dem **rechten** Daumen gespielt. Der Daumen hat den Fingersatz 1.
- Die Note **c'** sitzt auf einer Hilfslinie.

Hier kannst du in den leeren Takten selbst ein c' als Ganze Note schreiben. In Takt 3 kannst du die Note c' nachzeichnen und dann in Takt 4 alleine probieren. Zeichne zunächst die Hilfslinie und danach den Notenkopf. Wenn eine Hand nicht spielen soll, dann macht sie Pause. In diesem Fall sind es Ganze Pausen. Die Ganzen Pausen werden unter die 4. Notenlinie geschrieben.



1



Übung



In Takt 1 wird eine Ganze Note gespielt, in Takt 2 sind es 2 Halbe Noten, in Takt 3 werden 4 Viertelnoten gespielt und im Schlusstakt wieder 1 Ganze Note. Spiele das c' und zähle dazu.

Das kleine c → c



Die erste Note die du im Bassschlüssel kennenlernst, ist das kleine c.

⑤

- Der Ton c ist ebenfalls vor den beiden schwarzen Tasten zu finden.
- Das c befindet sich im Verhältnis zum mittleren c' 8 Töne tiefer.
- Der Ton wird mit dem kleinen Finger der **linken** Hand und dem Fingersatz 5 gespielt.
- Die Note c sitzt im 2. Zwischenraum der Notenlinien.

Zwischen dem Violinschlüssel und dem Bassschlüssel kannst du mit den Zahlen von 1 bis 4 sehen, wie die Noten gezählt werden sollen. Wenn man erst einmal fühlt, wie lange Ganze-, Halbe- und Viertelnoten zu spielen sind, dann ist das Zählen nicht mehr ganz so wichtig, wie zu Beginn.



1 1 1

Zähle: 1 2 3 4

5 5 5

Nachdem wir Ganze Noten und Halbe Noten gespielt haben, sind nun die Viertelnoten an der Reihe. Spiele in jedem Takt die 4 Viertelnoten und zähle dazu von 1 bis 4. Das ist einfach, man zählt von 1 bis 4 und schlägt bei jeder Zahl die Taste an.



1 1 1 1 1

5 5 5 5 5



Die Hände spielen innerhalb der Takte abwechselnd Halbe Noten und Viertelnoten.

Spielt die eine Hand, dann hat die andere Hand Pause. Halbe Pausen sehen der Ganzen Pause ähnlich, aber sie werden auf die mittlere Notenlinie gesetzt.

Im 3. und 4. Takt werden abwechselnd Viertelnoten gespielt. Spielt die eine Hand ein Viertel, dann hat die andere Hand Pause. Die Viertelpausen sind an sich unübersehbar.



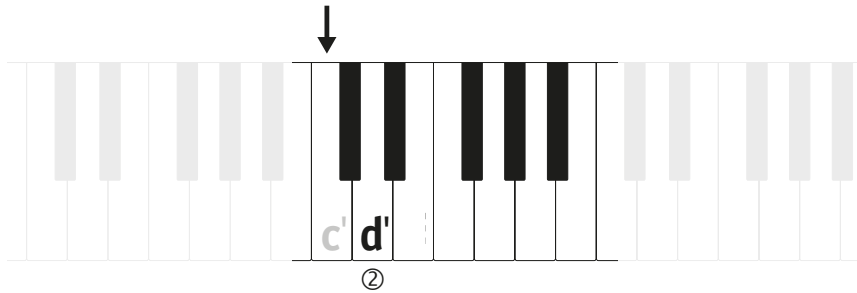
1 1 1 1 1

5 5 5 5 5



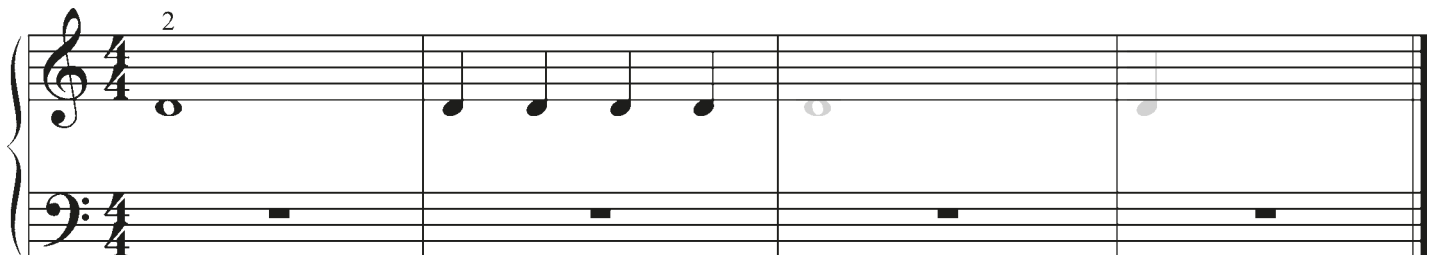
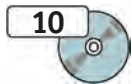
Das eingestrichene d → d'

Die 2. Note im Violinschlüssel ist das d'.



- Alle Töne mit dem Buchstaben **d** sind zwischen den beiden schwarzen Tasten zu finden.
- Der Ton **d'** ist zwischen den beiden schwarzen Tasten der Zweier-Gruppe zu sehen.
- Das **d'** wird vom 2. Finger der **rechten** Hand, dem Zeigefinger gespielt.
- Die Note **d'** ist unter die 1. Notenlinie gesetzt.

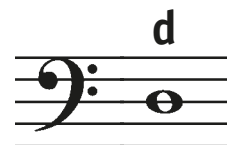
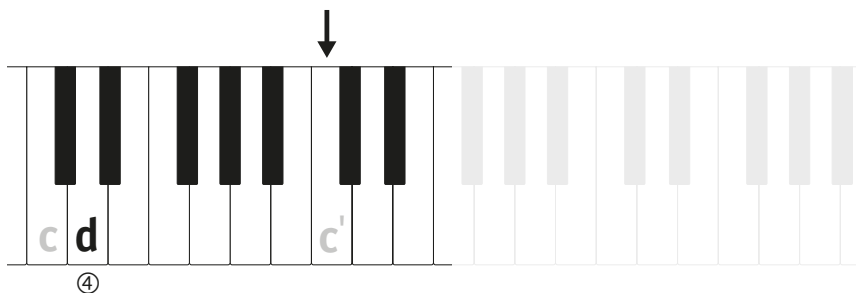
Zeichne eine Ganze Note mit dem **d'** und 4 Viertelnoten. Bei den Viertelnoten wird zunächst der Notenkopf gesetzt und danach wird ein Notenhals hinzugefügt. Der Notenhals wird als kleiner Strich hinter den Notenkopf gezeichnet. Dabei zeigt der Notenhals nach oben.



Das kleine d → d

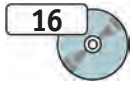


Die **linke** Hand spielt im Bassschlüssel das kleine d.



- Wie alle Töne mit dem Namen **d** befindet sich das **d** zwischen den beiden schwarzen Tasten.
- Das **d** wird mit dem 4. Finger, dem Ringfinger gespielt.
- Die Note **d** sitzt auf der mittleren der 5 Notenlinien. Das solltest du dir zur Orientierung gut merken!

Spiele mit den Tönen c', d' und e'

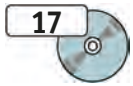


In der nächsten kleinen Übung werden mit der **rechten** Hand die Noten c', d' und e' gespielt.



1 2 3 2 1 2 3 2 1 3 2

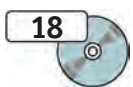
Spiele mit den Tönen c, d und e



Jetzt spielt die **linke** Hand die gleiche Übung mit den Noten c, d und e.



Nachdem jede Hand die Noten einzeln gespielt hat, folgt nun eine Übung in der sich die Hände abwechseln und dann zusammen spielen.



Meine Katze



1 2 3 2 1 3

1 2 3 2 1 3 1 3 2 2 1

23

In der letzten Übung wird zunächst wieder einzeln und dann beidhändig gespielt. Spiele mit c', d', e' und f' und c, d, e, f.




Das eingestrichene g → g'

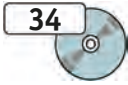
Wir lernen nun die 5. Note im Violinschlüssel kennen.

- Das g' wird mit dem kleinen Finger der **rechten** Hand gespielt. Der kleine Finger der **rechten** Hand hat den Fingersatz 5.
- Das g' sitzt auf der 2. Notenlinie des Violinschlüssels.

Der Violinschlüssel hat auch den Namen G-Schlüssel, denn der Violinschlüssel beginnt auf der 2. Notenlinie und legt damit fest, dass auf dieser Notenlinie ein g sein soll.

24

Trage in Takt 3 wieder eine Ganze Note und in Takt 4 dann Viertelnoten mit dem g' ein.

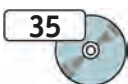


Die Nacht

Musical notation for the first system of 'Die Nacht'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The treble clef part has four measures with notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part has four measures with notes G3, G3, G3, and G3. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, 2, 3, 5 above the treble clef and 5, 5, 1, 5 below the bass clef.

Musical notation for the second system of 'Die Nacht'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The treble clef part has four measures with notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part has four measures with notes G3, G3, G3, and G3. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 2 above the treble clef and 3, 5, 1, 3 below the bass clef.

Im nächsten Stück wird im Bassschlüssel auch noch das kleine **d** gespielt.



Der Morgen

Musical notation for the first system of 'Der Morgen'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The treble clef part has four measures with notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part has four measures with notes G3, G3, G3, and G3. Fingerings are indicated by numbers 5, 3, 5, 4, 3, 1, 3, 2 above the treble clef and 5, 4, 5, 1 below the bass clef.

Musical notation for the second system of 'Der Morgen'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The treble clef part has four measures with notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part has four measures with notes G3, G3, G3, and G3. Fingerings are indicated by numbers 5, 3, 5, 4, 4, 2, 3, 2, 1 above the treble clef and 5, 4, 5, 1, 3 below the bass clef.

Das Flugzeug

Musical score for 'Das Flugzeug' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.



Die Wiederholungszeichen

Ein Stück wird noch einmal von Anfang an wiederholt, wenn vor einem Doppelstrich zwei Punkte zu sehen sind.

Musical notation illustrating repeat signs. It shows a treble and bass clef staff with a double bar line and two dots at the end, indicating a full repeat. An upward arrow points to the start of the first measure, and a downward arrow points to the end of the second measure.

Wenn nur ein Teil des Stücks wiederholt werden soll, steht am Anfang des zu wiederholenden Teils ebenfalls ein Wiederholungszeichen.

Übung mit dem Wiederholungszeichen

Musical score for 'Übung mit dem Wiederholungszeichen' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. A repeat sign is placed at the end of the first measure of the first system.

Das Lied **Hänsel und Gretel** kennst du vielleicht schon. Übe zunächst die Melodie und die Begleitung einzeln und danach beidhändig. Achte auf die Pausen.



Hänsel und Gretel

Moderato

5 3 4 5 3 1 2 1 2 3 1

mf Hän - sel und Gre - tel ver - lie - fen sich im Wald.

5 1 5 1 3 1

5 5 3 4 5 3 1 2 1 1

Es war schon fin - ster und drau - ßen bit - ter - kalt. Sie

5 1 5 3 5

9 2 3 4 2 3 2 3 4 5

ka - men an ein Häus - chen aus Pfef - fer - ku - chen fein:

1 5 5 3 1 3

13 5 3 4 5 3 1 2 1 2 3 1

Wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein?

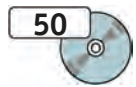
5 1 5 3 5

2. Huhu, da schaut eine alte Hexe raus.
Sie lockt die Kinder ins Pfefferkuchenhaus.
Sie stellte sich gar freundlich, o Hänsel, welche Not,
ihn wollt sie braten, im Ofen braun wie Brot.
3. Doch als die Hexe zum Ofen schaut hinein,
ward sie gestoßen von Hans und Gretlein.
Die Hexe muss nun braten, die Kinder geh'n nach Haus.
Nun ist das Märchen von Hans und Gretel aus.

Achte darauf, dass du mit der **rechten** Hand das jeweils 3. Viertel im Takt nicht zu lange aushältst und damit den Takt zu einem 4/4-Takt verlängerst. Das kann nämlich durch das Nachdenken, welche Töne im nächsten Takt gemeinsam anzuschlagen sind, leicht geschehen.



Das erste Stück *Im Dreivierteltakt* ist sehr einfach geschrieben, damit du leicht mitzählen kannst.



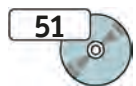
Mein kleiner Flitzer

Moderato

mf Eins, zwei, drei, eins, zwei, drei, eins, zwei, drei, eins, zwei, drei.

Eins, zwei, drei, eins, zwei, drei, eins, zwei, drei, eins, zwei, drei.

Spieler das folgende Lied leise (*p*).

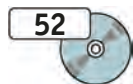


Piano

Andante

p

Dieses bekannte Lied ist im Dreivierteltakt geschrieben. Achte auf die Viertelpausen und auf die richtige Notenlänge der Halben und punktierten Halben Noten.



Kuckuck

Text: H. Hoffmann von Fallersleben

Moderato

5 3 5 3 2 1 2 1

mf Ku - ckuck, Ku - ckuck, ruft's aus dem Wald.

5 2 3 4 2 3 4 5 3

Las - set uns sin - gen, tan - zen und sprin - gen!

9 5 4 1

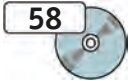
Früh - ling, Früh - ling wird es nun bald.



2.
Kuckuck, Kuckuck, lässt nicht sein Schrein.
Komm in die Felder, Wiesen und Wälder,
Frühling, Frühling, stelle dich ein!

3.
Kuckuck, Kuckuck, trefflicher Held!
Was du gesungen, ist dir gelungen
Winter, Winter räumt das Feld!

Am Ende des nächsten Liedes ist zum ersten Mal ein Haltebogen zu beachten. Im letzten Takt soll das **c'** nicht mehr angeschlagen, sondern nur ausgehalten werden. Der Ton **c'** hat dann eine Länge von 2 mal 3 Vierteln und ist deshalb 6 Viertel lang. Die **linke** Hand spielt zur Begleitung die beiden Zweiklänge auf die Zählzeiten 2 und 3. Es wird also bis auf den Schlusstakt immer in dieser Abfolge gespielt: **rechte Hand (aushalten) – linke Hand – linke Hand**.



Mein erster Walzer

Moderato

5 3 1 3

mf

4 2

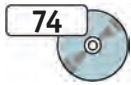
1 3

1 3 5 1/3

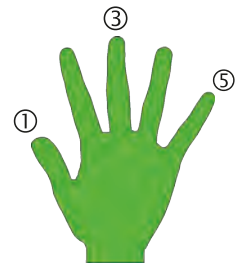
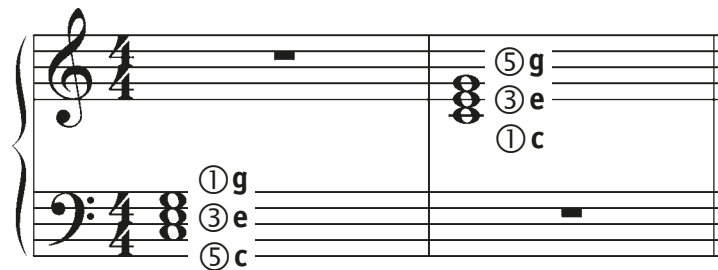
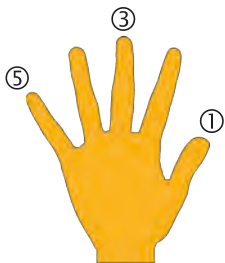
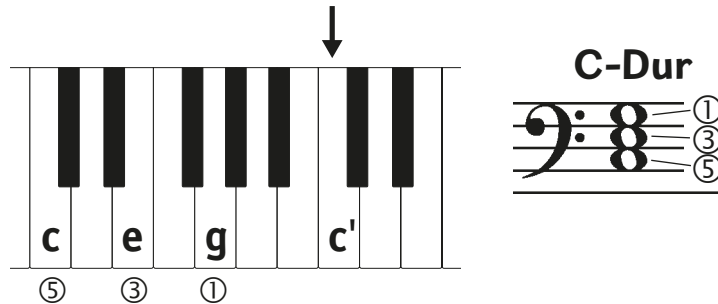
Jetzt kommt ein wichtiges Element der Musik hinzu: die Akkorde. Zunächst lernst du den relativ leichten C-Dur-Akkord.



Der C-Dur-Akkord



Spielt man mindestens 3 Töne gleichzeitig, dann spricht man von einem Akkord. Der C-Dur-Grundakkord besteht aus den Tönen c, e und g.

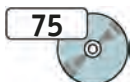
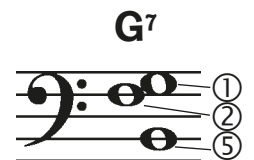
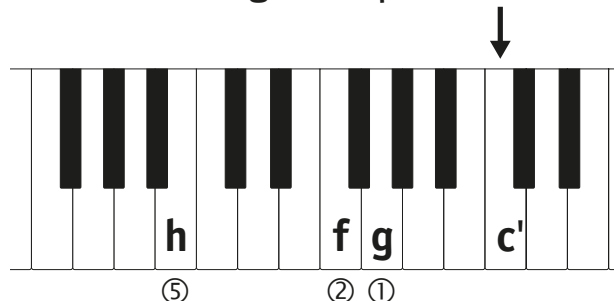
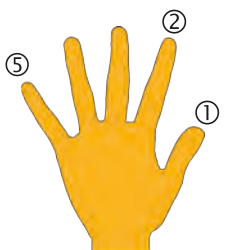


Damit man Stücke sinnvoll mit Akkorden begleiten kann, braucht man mindestens 2 Akkorde, deshalb lernen wir nun einen weiteren Akkord.

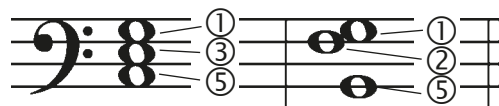
Der G⁷-Akkord



- Der Daumen ① bleibt auf dem g.
- Der Zeigefinger ② spielt das f.
- Der kleine Finger ⑤ spielt das h.



Wenn man von einem Akkord zu einem anderen Akkord wechselt, bezeichnet man dies als Akkordwechsel.





Die punktierte Viertelnote

Steht hinter einer Note ein Punkt, wird die Note um die Hälfte ihres Notenwertes verlängert. Bei der halben Note wird durch den Punkt die Hälfte ihrer Notenlänge hinzugefügt, also 1 Viertel. Damit wird die Note zu einer Dreiviertelnote.

Ebenso wird bei einer Viertelnote mit nachfolgendem Punkt die Hälfte des Viertels, also 1 Achtel, hinzugefügt. Sie wird damit zur punktierten Viertelnote, die dann die Länge von drei Achteln hat.

80



Musical notation for exercise 80, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The exercise consists of four measures. The first measure contains a dotted quarter note followed by three eighth notes, with fingerings 1, 2, 3, 3 indicated above. The second measure contains a quarter note followed by six eighth notes. The third measure contains a dotted quarter note followed by three eighth notes. The fourth measure contains a quarter note followed by six eighth notes. Below the staff, a counting guide reads: 'Zähle: 1 u 2 u 3 u 4 u' for each measure. The bass clef part consists of four whole notes, with the first note being a G2 (labeled '1/5').

In der berühmten Melodie von L. v. Beethoven werden auch punktierte Achtelnoten gespielt. Wenn du die Melodie schon einmal gehört hast, dann sollte dir das Spielen der punktierten Viertel nicht schwer fallen, aber zur Sicherheit kann das Mitzählen helfen.

81

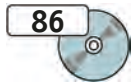


An die Freude

Moderato

Musical notation for exercise 81, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The exercise consists of two systems of four measures each. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a dotted quarter note followed by three eighth notes, with fingerings 3, 3, 4, 5 indicated above. The second measure contains a quarter note followed by six eighth notes, with fingerings 5, 4 indicated above. The third measure contains a quarter note followed by six eighth notes, with fingerings 1, 2, 3 indicated above. The fourth measure contains a dotted quarter note followed by three eighth notes, with fingerings 3, 2, 2 indicated above. The bass clef part consists of four measures, each with a whole note chord. The chords are G2 (labeled '1/5'), G2 (labeled '1/5'), G2 (labeled '1/5'), and G2 (labeled '1/5'). The second system follows the same structure as the first, with fingerings 3, 5, 1, 2, 1 indicated above the notes.

Im Lied **Alle meine Entchen** wird der neue Ton, das eingestrichene **a'** gespielt. Dabei braucht man in Takt 2 den Fingerwechsel auf der selben Taste. Zunächst wird das **g'** mit dem 5. Finger gespielt, danach wird das gleiche **g'** mit dem 4. Finger gespielt. Dadurch gelangt der 5. Finger zum Ton **a'**. In Takt 7 wird dann das **f'** zunächst mit dem 3. Finger, danach mit dem 4. Finger gespielt. Auf diese Weise gelangt man zurück in die C-Dur-Grundposition.



Alle meine Entchen

Allegretto

mf Al - le mei - ne Ent - chen schwim - men auf dem See, schwim - men auf dem

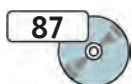
See, Köpf - chen in das Was - ser, Schwänz - chen in die Höh.

1 2 3 4 5 4 5 4 5

5 5 2 3 2

6 4 3 4 3 5 1

3 1 5 1 3/5



Spiele mit dem neuen Ton a'

Moderato

mf

1 3 4 5 4 5 3 4 5

5 3 2 3

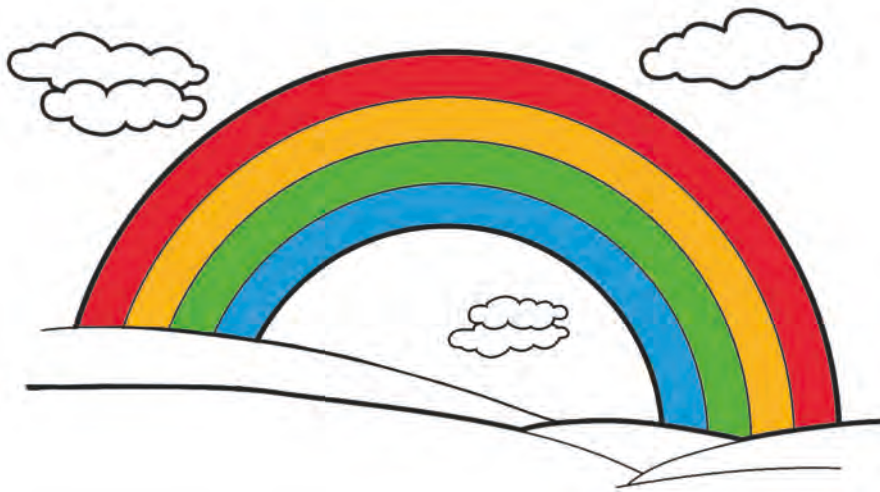
1 3 4 5 5 4 2 1

5 3 4 3

Übung mit dem kleinen a



In dieser Übung spielt die linke Hand zunächst das c mit einem g und danach ein c mit dem neuen Ton a. Der 5. Finger spielt dabei immer das c, während der Daumen abwechselnd die Töne g und a spielt.



Im Stück *Der Regenbogen* wird der neue Ton a gespielt.

Der Regenbogen

Allegretto



DER PIANOSTARTER FÜR KINDER!

Der spielerisch-leichte Einstieg am Klavier – für Kinder ab 6 Jahren (inkl. Audio-Download)



Jens Rupp ist bekannt als Autor **erfolgreicher Klavier- und Keyboardschulen** sowie zahlreicher **Spielbücher** für Klavier. Mit dieser **Erfahrung** und der fast 30-jährigen Tätigkeit als **Klavierdozent** hat er eine **neue Klavierschule** geschaffen, die einen **kindgerechten, spielerisch-leichten Einstieg** in die Welt des Klavierspiels ermöglicht. „Der Pianostarter für Kinder“ ist eine **Klavierschule für Anfänger**, die speziell für **Kinder ab 6 Jahren** konzipiert wurde. Das **methodische Konzept**, mit seinem logisch **strukturierten Aufbau** und den sorgfältig aufeinander **abgestimmten Lektionen**, führt bereits bei kleinem Übeaufwand schnell zu **hörbaren und motivierenden Erfolgserlebnissen** am Klavier.

Mit dem „Pianostarter“ haben **Kinder** die Möglichkeit ihr **musikalisches Talent** zu entdecken und das Klavierspielen auf **einfache Art und Weise** (lieben) **zu lernen**. Insgesamt **100 Stücke** – bekannte **Lieder** (mit Texten) und schöne **Eigenkompositionen, Übungen, Erklärungen, Griffbilder** und weitere **Orientierungshilfen** vermitteln **behutsam** und **spielerisch** die **Grundlagen für das Musizieren** am Klavier. Diese **Klavierschule** bietet auch **Eltern** die Möglichkeit, ob mit oder zunächst ohne Klavierlehrer, das Klavierspielen **mit zu erlernen** und zeitgleich **herauszufinden**, wieviel **Freude** das Klavierspielen ihrem **Kind** bereitet.

„Der Pianostarter für Kinder“ beschränkt sich auf die **Tonart C-Dur** und zunächst auf die **Töne der C-Dur-Grundposition**. Im Violinschlüssel sind dies die **Töne c', d', e', f', g'** und im Bassschlüssel die **Töne c, d, e, f, g**. Der Tonumfang im Violinschlüssel wird gegen Ende der Schule um die **Töne a', h' und c''** erweitert, während im Bassschlüssel zwei weitere Noten, das **große H** und das **kleine a** hinzukommen. Die **behutsame** Herangehensweise soll jegliche Überforderung ihres **Kindes** vermeiden, sodass ein **kindgerechtes** und didaktisch **wertvolles Lernen** möglich ist.

„Der Pianostarter für Kinder“ – die zeitgemäße Klavierschule, welche Kinder **motiviert** und mit jeder Menge **Spiespaß** schnell und zielgerichtet zum **erfolgreichen Klavierspielen** führt.

Download-Material & Audio-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen die **Hörbeispiele, Übungen** und **Spielstücke** als Audio- und MP3-Dateien zum **kostenlosen Download** zur Verfügung. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Jens Rupp - Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist, lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist Jens Rupp als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



MEINE ERSTEN KLAVIERTRÄUME
22 sehr leichte bis leichte, romantische Klavierstücke für Anfänger
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-170-7



MEINE ERSTEN KLAVIERSTÜCKE!
24 Kinder- und Volkslieder sowie klassische & moderne Spielstücke
A4-Buch inkl. Download, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-115-8



MEINE ERSTEN FINGERÜBUNGEN!
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-109-7



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-195-0

