

# A Play For Five In Four Acts

*Op. 91*

4 Saxophones & Percussion

**Eino Tamberg**

EMR 718

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

## NOTES FOR THE PLAYERS

- I. At first only the percussionist is on stage. The saxophone players come on one by one just before their first entry, possibly starting to play on the way.
- IV. 28 The tenor, baritone and soprano saxophone each leave after their last phrase.  
29 The last chord is played off-stage.

☆☆☆☆☆☆

## REMARQUES POUR LES MUSICIENS

- I. Au début, seul le percussioniste se trouve sur scène. Chaque saxophoniste entre à son tour juste avant sa première entrée. Ils peuvent éventuellement commencer à jouer en route
- IV. 28 Les saxophones ténor, baryton et soprano quittent la scène immédiatement après leurs dernières phrases.  
29 Le dernier accord est joué dans les coulisses.

☆☆☆☆☆☆

## BEMERKUNGEN FÜR DIE MUSIKER

- I. Am Anfang befindet sich allein der Schlagzeuger auf der Bühne. Die Saxophonisten treten einzeln auf, jeder knapp vor seinem ersten Einsatz. Sie können eventuell schon unterwegs anfangen zu spielen.
- IV. 28 Die Tenor-, Bariton- und Sopransaxophone verlassen die Bühne jeweils nach ihrem letzten Einsatz.  
29 Der letzte Akkord wird hinter den Kulissen gespielt.



# A Play for Five in Four Acts

Op. 91 (1994)

## I - Entrances

Eino Tamberg  
(• 1930)

Con moto ♩ = 100

Soprano enters

Saxofono soprano in B♭

Saxofono alto in E♭

Saxofono tenore in B♭

Saxofono bariton in E♭

Percussion

Bonghi

*p*

5

*mp* *pp* *p* *mp dolce*

ten.

10 **a tempo**

Baritone enters

*mp*

14

Tenore enters

*f*

4

17 **2**

*mf*

20 **3**

Alto enters

*dim.* *p*

25

*mp espr.* *fp* *mf espr.* *mp dolce*

*mf dim.*

31 **4**

*mp* *fp* *mp espr.* *fp*