

Udo Jürgens
Aber bitte mit Sahne

Musik: Udo Jürgens

Text: Eckart Hachfeld

Arrangiert für gemischten Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Du bi dub, du bi dub, du bi dub, dub dub dub du, du bi dub!

Soprano
Alt

Du dub, du dub, du dub, dub dub dub du, du bi dub!

Tenor
Bass

1. Sie tref-fen sich täg - lich um vier-tel nach drei,, o-ho-ho,
2. schwat-zen und schmatzen, dann ho-len sie sich, o-ho-ho,
3. En-de vom Lied_ hat wohl je-der ge-ahnt, o-ho-ho,

2

Dub dub du, du - bi dub du,

oh, yeah,
oh, yeah,
oh, yeah,

am Stamm-tisch, im Eck, in der
noch But-ter-creme-tor - te und
der Tod hat reih - um sie dort

dub dub du, du - bi dub du, Dub dub du, du -

Kon-di-to-rei, o-ho-ho,
e-nen - stich, o-ho-ho,
ge - sahnt, o-ho-ho,

oh, yeah.
oh, yeah.
oh, yeah.

Und bla-sen zum Sturm auf das
Sie pus-ten und prus - ten, fast
Die Hin-ter-blie-be-nen fan - den vor

dub dub du, du - bi dub du.

Uh,

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Ku - chen - bü - fett, — auf Schwarz - wäl - der Kirsch und auf Sah
 geht nichts mehr rein, — nur ein Moh - ren - kopf höchs - tens, denn Ord - n.
 Schmerz kei - ne Wor - te, mit Sa - cher und Lin - zer und Mar - zi

A musical score for two voices and piano. The top staff shows a soprano line with lyrics "uh" and "ah!" connected by a brace. The bottom staff shows a bass line. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and bass clef with a '8' over the staff.

auf Früch-te-eis, A - na-nas, Kirsch und Ba-na - ne:__
Bei Ma-thil-de, Ot-ti - lie, Ma-rie und Li-a - ne:__
hielt als Letz-te Li-a - ne ge-treu noch zur Fah - ne:__

A musical score for 'Hallelujah' by Leonard Cohen. The top staff shows a vocal line with lyrics: 'Du du du du du ah! Da da'. The bottom staff shows a piano accompaniment. The score includes a large, semi-transparent watermark reading 'Hallelujah'.

Dub dub du du, _____ a-ber bit-te mit Sah - ne!

A musical score for two voices. The top voice is in treble clef and the bottom voice is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are: 'Dub dub du du, a-ber bit-te mit Sah - ne!' and 'dab! A-ber bit-te mit Sah - ne!'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

2. Sie | 3. - ne!

3. Und das

Du bi dub, du bi dub, du bi dub, dub dub dub

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics begin with "Du bist gespielt" followed by "3.Und das". The bottom staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part consists of a steady eighth-note pattern throughout the page.

- bi dub du.

dub dub du, du - bi dub du. Du

dub, du dub, du dub,dub dub dub

p ——————
dub du da da dab!

³ Doch auch mit Li-a – ne war's

— da da dab! Dub dub du, du-

schließ-lich vor-bei, o-ho-ho, oh, yeah, sie kipp-te vom Stuhl in der

Kon-di-to-rei, o-ho-ho, oh, yeah.

zu-cker-te Tor-ten und der Pfarrer be-grub sie mit rüh-ren-den Wor-ten; dass der

Herr-gott den Weg in den Himmel ihr bah-ne:

Dub dub du du, a-ber bit-te mit Sah - ne, du - bi dub du.