

## 1 Macht hoch die Tür EG 1, GL 218 ö

Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642

Melodie: Halle 1704

Satz: Michael Porr (\*1967) 2021

ruhig fließend

S  
A  
M

1. Macht  
2. Er

1. Macht  
2. Er

1. Macht  
2. Er

Orgel /  
Klavier

*mf*

4

hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der He der Herr lich - keit, ein  
ist ge - recht, ein Hel - fer wert, Sanft - mü - tig - keit ist sein Ge - fährt, sein

hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr lich - keit, ein  
ist ge - recht, ein Hel - fer wert, Sanft - mü - tig - keit ist sein Ge - fährt, sein

hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr lich - keit, ein  
ist ge - recht, ein Hel - fer wert, Sanft - mü - tig - keit ist sein Ge - fährt, sein

8

Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich,  
Kö - nigs - kron ist Hei - lig - keit, sein Zep - ter ist Barm - her - zig - keit;

Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich,  
Kö - nigs - kron ist Hei - lig - keit, sein Zep - ter ist Barm - her - zig - keit;

Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich, der  
Kö - nigs - kron ist Hei - lig - keit, sein Zep - ter ist Barm - her - zig - keit; all

12

Heil und Le - ben mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt:  
un - sre Not zum End er bringt, der - hal - ben jauchzt mit Freu - den singt: Ge -

Heil und Le - ben mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -  
un - sre Not zum End er bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

Heil und Le - ben mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -  
un - sre Not zum End er bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

16

Ge - lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich von Rat.  
Ge - lo - bet sei mein Gott, mein Hei - land von Tat.

lo - bet sei mein Schöp - fer reich von Rat.  
lo - bet sei mein Hei - land groß von Tat.

lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich von Rat.  
lo - bet sei mein Gott, mein Hei - land groß von Tat.

3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt,  
so diesen König bei sich hat.  
Wohl allen Herzen insgemein,  
da dieser König ziehet ein.  
Er ist die rechte Freudensonn,  
bringt mit sich lauter Freud und Wonn.  
Gelobet sei mein Gott,  
mein Tröster früh und spat.

4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit,  
eu'r Herz zum Tempel zubereit'.  
Die Zweiglein der Gottseligkeit  
steckt auf mit Andacht, Lust und Freud;  
so kommt der König auch zu euch,  
ja, Heil und Leben mit zugleich.  
Gelobet sei mein Gott,  
voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

5. Komm, o mein Heiland Jesu Christ,  
meins Herzens Tür dir offen ist.  
Ach zieh mit deiner Gnade ein;  
dein Freundlichkeit auch uns erschein.  
Dein Heilger Geist uns führ und leit  
den Weg zur ewgen Seligkeit.  
Dem Namen dein, o Herr,  
sei ewig Preis und Ehr.

# 2 Herr, send herab uns deinen Sohn EG 19, GL 222 ö

Text: EGB (1969) nach David Gregor Corner 1631,  
 Heinrich Bone 1847 und Köln 1887  
 Melodie: bei Thomas Helmore 1856  
 nach einer franziskanischen Melodie des 15. Jh.s  
 Satz: Johannes M. Schröder (\*1991) 2021

**Moderato** ♩ = 65

Orgel

HW

Ped. ad lib.

**§ Zwischen- und Nachspiel**

6

SW

HW

Fine

11

S

A

M

Herr, send herab uns deinen Sohn, die Völker warten lange schon.  
 O Weisheit, den Mund, die du umspannst des Weltalls Rund  
 O Adonai, der Herr, der Herr, der Herr, dein Gebot

1. uns deinen Sohn, die Völker warten lange schon.  
 2. des Höchsten Mund, die du umspannst des Weltalls Rund  
 3. du starker Gott, du gabst dem Mose dein Gebot

1. uns deinen Sohn, lan - ge schon. Send  
 2. des Höchs - ten Mund, Welt - alls Rund und  
 3. du star - ker Gott, dein Ge - bot auf

18

ver - hei - ßen hast, zu til - gen uns - rer Sün - den Last. } Freu  
mit Kraft und Rat: komm, wei - se uns der Klug - heit Pfad. }  
im Flam - men - schein: streck aus den Arm, uns zu be - frein. }

ver - hei - ßen hast, zu til - gen uns - rer Sün - den Last. } Freu  
mit Kraft und Rat: komm, wei - se uns der Klug - heit Pfad. }  
im Flam - men - schein: streck aus den Arm, uns zu be - frein. }

ihn, den du ver - hei - ßen hast, zu til - gen uns - rer Sün - den Last. }  
al - les lenkst mit Kraft und Rat: komm, wei - se uns der Klug - heit Pfad. }  
Si - na - i im Flam - men - schein: streck aus den Arm, uns zu be - frein. }

24

*Dal  $\text{S}$  al Fine*

dich, freu dich, o Is - ra - bald kom zu - ma - nu - el.  
dich, freu dich, - ra - el, bald kommt zu dir Im - ma - nu - el.  
Freu dich, freu dich, o ra - el, bald kommt zu dir Im - ma - nu - el.

4. O Wurzel Jesse, Jesu Christ,  
ein Zeichen aller Welt du bist,  
das allen Völkern Heil verspricht:  
eil uns zu Hilfe, säume nicht.

5. O Schlüssel Davids, dessen Kraft  
befreien kann aus ewger Haft:  
Komm, führ uns aus deg Todes Nacht,  
wohin die Sünde uns gebracht.

6. O Aufgang, Glanz der Ewigkeit,  
du Sonne der Gerechtigkeit:  
erleuchte doch mit deiner Pracht  
die Finsternis und Todes Nacht.

7. O König, Sehnsucht aller Welt,  
du Eckstein, der sie eint und hält:  
o komm zu uns, o Herrscher mild,  
und rette uns, dein Ebenbild.

8. O „Gott mit uns“, Immanuel,  
du Fürst des Hauses Israel,  
o Hoffnung aller Völker du:  
komm, führ uns deinem Frieden zu.

# 3 Maria durch ein' Dornwald ging GL 224

Text und Melodie: bei August von Haxthausen 1850  
Satz: Klaus Wallrath (\*1959) 2021

♩ = 78

S  
A  
M

Orgel

1. Ma -  
2. Was  
3. Da

5

- a dure. - wald ging. — } Ky - rie e - lei - son. 1. Ma -  
Ma - ri - ih - rem Her - zen? } 2. Ein -  
ben die Do - sen ge - tra - gen. } 3. Als das

1. e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Ky - ri - e,  
1.-3. Ky - rie e - lei - son. 1. Ma -  
2. Ein -  
3. Als das

9

ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahrn kein  
 klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter  
 Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da ha - ben die Dor - nen

Ky - ri - e e - le - i - son, { der hat in sie - ben Jahrn kein  
 das trug Ma - ri - a un - ter  
 da ha - ben die Dor - nen

ri - a durch ein' Dorn - wald ging, Ky - ri - e, } Ky - ri - e e -  
 klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, Ky - ri - e, }  
 Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, Ky - ri - e, }

12

Laub ih (en.) Je und Ma - ri - a. ri - a.  
 Ro tra - g Her Je - sus und Ma - ri - a. ri - a.

le - i - son. Je - sus und Ma - ri - a. ri - a.

|| 3. poco rit.

|| 1./2. || 3.

# 4 Wie soll ich dich empfangen EG 11

Text: Paul Gerhardt 1653  
 Melodie: Johann Crüger 1653  
 Satz: Christian Domke (\*1982) 2019

Andantino quasi meditativo ♩ = 70

S

A

M

Orgel / Klavier

mp

mp

p

pp

1. und wie be -

2. ... ne

3. ... zu me, nem

... du hoch be -

Sostenuto-Pedal ad lib

5

na! Ho - - - - - na!

al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len

und ich will dir in Psal - men er - mun - tern mei - nen

3. als Leib und See - le sa - ßen in ih - rem größ - ten

4. bei de - nen Gram und Schmer - ze sich häuft je mehr und

p

1. geg'n ich dir, o al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len
2. Zwei - ge hin, und ich will dir in Psal - men er - mun - tern mei - nen
3. Trost und Freud, als Leib und See - le sa - ßen in ih - rem größ - ten
4. trüb - tes Heer, bei de - nen Gram und Schmer - ze sich häuft je mehr und

Die Takte 19–21 können als Intonation / Vorspiel dienen.

9

*p* Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! *mf* Ho - si -

*p* *mf*

1. Zier? O Je - su, Je - su, set -  
 2. Sinn. Mein Her - ze soll dir grü -  
 3. Leid? Als mir das Reich ge - nom -  
 4. mehr; seid un - ver - zagt, ihr ha -

*pp* *mf*

1. Zier? ... o mei - ner See - len Zier? O Je - su, o Je - su,  
 2. Sinn. ... er - mun - tern mei - nen Sinn. Mein Her - ze soll dir grü - nen,  
 3. Leid? ... in ih - rem größ - ten Leid? Als mir das Reich, das Reich ge - nom -  
 4. mehr; ... sich häuft je mehr und mehr; seid un - ver - zagt, ihr ha -

*pp* 3

13 *mp*  
 an na! - - na! Ho - si - an - na in ex -

*mf*

1. ze selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er -  
 2. nen ste - tem Lob und Preis, und dei - nem Na - men  
 3. men, da Fried und Freu - de lacht, da bist du, mein Heil,  
 4. bet die Hil - fe vor der Tür; der eu - re Her - zen

*p*

1. set - ze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er -  
 2. grü - nen in ste - tem Lob und Preis, und dei - nem Na - men  
 3. - - men, da Fried und Freu - de lacht, da bist du, mein Heil,  
 4. ha - bet die Hil - fe vor der Tür; der eu - re Her - zen

*p*



## 6 O du fröhliche EG 44, GL 238 ö

Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;  
 Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829  
 Melodie: Sizilien, vor 1788 / bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807  
 Satz: Otto Jägermeier (1870–1933) 2021

♩ = 60

S  
A

M

Orgel/  
Klavier

7

13

O du fröh - li - che, o du se - li - ge

O du fröh - li - che, o du se - li - ge

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

gna - den - brin - ge Weih - nachts - zeit!

Freu - e, freu - e dich, o

Christ - ist ge - bo - ren: -  
 uns zu ver - süh - nen: -  
 jauch - zen dir Eh - re: -

Jing - le bells, jing - le bells, jing - le bells, jing - le bells. Chris - ten - heit.

- ist ge - bo - ren: -  
 - zu ver - süh - nen: -  
 - zen dir Eh - re: -

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, Chris - ten - heit.

1. Welt - g ver - ren,  
 2. Christ - er - schie - nen,  
 3. In - li - sche Hee - re

1. Welt - ging ver - lo - ren, Christ -  
 2. Christ - ist er - schie - nen, uns -  
 3. In - li - sche Hee - re jauch -

# 8 Ich steh an deiner Krippe hier EG 37, GL 256 ö

Text: Paul Gerhardt 1653  
 Melodie: Johann Sebastian Bach 1736  
 Satz: Roland Bühren (\*1954)

Orgel

(Ped.)

Instr. ad lib.

6

S, A

1. Ich steh an deiner Krippe hier, o Je - su, du mein Le - ben. Ich kö - me, bring und  
 2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - ren und hab mich dir zu  
 3. Ich lag in tiefs - ter To - des - nacht, du wa - rest mei - ne Son - ne, die mir  
 4. Ich se - he dich mit Freu - den an und kann mich nicht satt se - hen; und weil ich nun nichts

M

11

1. schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist\_\_ mein Geist und Sinn, Herz,  
 2. ei - gen gar, eh ich dich kannt, er - ko - ren. Eh ich durch dei - ne Hand ge - macht, da  
 3. zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Won - ne. O Son - ne, die\_\_ das wer - te\_\_ Licht des  
 4. wei - ter kann, bleib ich an - be - tend ste - hen. O dass mein Sinn\_\_ ein Ab - grund wär und

16

1. Seel und Mut, nimm al - les hin und lass dir's wohl - ge - fal - len.  
 2. hast du schon bei dir be - dacht, wie du mein woll - test wer - den.  
 3. Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie schön sind dei - ne Strah - len.  
 4. mei - ne Seel ein wei - tes Meer, dass ich dich möch - te fas - sen!

© Carus-Verlag, Stuttgart

GA Carus

# 9 In dulci jubilo GL 253 ö

Text: 15. Jh. / 3. Str.: Leipzig 1545  
Melodie: 15. Jh.  
Satz: Dominik Giesen (\*1994) 2021

Vivace ♩ = ca. 100

Orgel / Klavier

The piano introduction consists of seven measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a B-flat major key signature. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

8

S  
1. In dul - ci ju - bi - lo \_\_\_\_\_  
2. O Je - su par - vu - le, \_\_\_\_\_

A  
1. In dul - ci ju - bi - lo \_\_\_\_\_  
2. O Je - su par - vu - le, \_\_\_\_\_

M  
1. In dul - ci ju - bi - lo \_\_\_\_\_ nun  
2. O Je - su par - vu - le \_\_\_\_\_ nach

The vocal section begins at measure 8. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (M). Each part has two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

17

nun sin - get und seid froh: \_\_\_\_\_  
nach dir ist mir so weh. \_\_\_\_\_

nun sin - get und seid froh: \_\_\_\_\_  
nach dir ist mir so weh. \_\_\_\_\_

sin - get und seid froh: \_\_\_\_\_  
dir ist mir so weh. \_\_\_\_\_

The vocal section continues from measure 17. It features the same three vocal parts (S, A, M) and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

25

1. Un - sers Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o \_\_\_\_\_ und  
leuch - tet wie die Son - ne, ma - tris in gre - mi - o. \_\_\_\_\_

2. Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me, \_\_\_\_\_ durch  
al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - ae. \_\_\_\_\_

1. Un - sers Her - zens Wonn' liegt in prae - se - pi - o \_\_\_\_\_ und  
leuch - tet wie die Sonn', ma - tris in gre - mi - o. \_\_\_\_\_

2. Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me, durch  
al - le dei - ne Güt', o prin - ceps glo - ri - ae. \_\_\_\_\_

1. Un - sers Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o \_\_\_\_\_ und  
leuch - tet wie die Son - ne, ma - tris in gre - mi - o. \_\_\_\_\_

2. Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me, \_\_\_\_\_ durch  
al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - ae. \_\_\_\_\_

33 unisono, bei letzter Strophe im Satz SAM und Largo

1. Al - pha es et O. \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.  
2. Tra - he me post te, tra - he me post te.

1. Al - pha es \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.  
2. Tra - he me \_\_\_\_\_ tra - he me post te.

1. Al \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.  
2. Tra \_\_\_\_\_ tra - he me post te.

1. \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.  
2. \_\_\_\_\_ tra - he me post te.

3. O Patris caritas, o nati lenitas!  
Wir warn all verdorben per nostra crimina,  
da hat er uns erworben caelorum gaudia.  
Quanta gratia, quanta gratia.

4. Ubi sunt gaudia? 7 Nirgends mehr denn da,  
wo die Engel singen 7 nova cantica  
7 und die Zimbeln klingen in regis curia.  
Eja qualia, eja qualia!

# 10 Wie schön leuchtet der Morgenstern EG 70, GL 357

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599  
Satz: Thomas Gabriel (\*1957) 2021

$\text{♩} = 140$

S  
A

M\*

Orgel / Klavier

1. Wie schön leuch - tet der  
2. Ei - mei - ne Perl - du  
3. Gieß sehr tief in mein

7

Mor - gen - stern, voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die sü - ße Wur - zel  
wer - te Kron, wahr' Got - tes und A - ri - en Sohn, ein hoch - ge - bor - ner  
Herz hi - nein, du hel - er Jas - s und Ru - hin, die Flam - me dei - ner

13

Jes - se. Du - Sohn - Da - vids - aus - Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig  
Kö - nig! Mein - Herz - heißt dich - ein - Li - li - um, dein sü - ßes  
Lie - be. Er - freu - e - mich, - dass - ich doch bleib an dei - nem

G/A D G/A D<sup>9</sup>/F# G G/A G

\* Hohe Stellen in der Männerstimme können auch eine Oktave tiefer gesungen werden.

19

und — mein Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen.  
 E - van - ge - li - um ist lau - ter Milch und Ho - nig.  
 aus - er - wähl - ten Leib ein le - ben - di - ge Rip - pe.

24

Lieb - lich, — freund - lich, — schön und herr - lich, groß und - lich, von Ga - ben,  
 Ei, — mein Blüm - lein, — Ho - si - an - na, he - sch Ma - na, das wir es - sen,  
 Nach dir — ist — mir — gra - ti - sa oe - ro sa, krank und glim - met

29

hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.  
 dei - ner kann ich nicht ver - ges - sen.  
 mein Herz, durch Lie - be ver - wun - det.

*Dal*

# 11 Heiliger starker Gott

Text: Markus Fidelis Jäck 1817  
nach Hágios ho Theós, ostkirchlich  
Musik: Thomas Gabriel (\*1957) 2021

Orgel / Klavier

*p legato*

Ped. sempre

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'p legato' and the pedal is indicated as 'Ped. sempre'.

5

S  
Hei - li - ger \_ Gott! Hei - li - ger \_ Gott! Hei - li - ger \_

A  
Hei - li - ger \_ Gott! Hei - li - ger \_ Gott! Hei - li - ger \_

M  
Hei - li - ger \_ Gott! Hei - li - ger \_ Gott! Hei - li - ger \_

Gm Ebmaj7/G Gm Ebmaj7/G Cm7

This system includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), and Mezzo (M), along with piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Hei - li - ger \_ Gott!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as Gm, Ebmaj7/G, and Cm7. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

10

Gott! Hei-li-ger Gott! \_ Hei - li-ger star - ker Gott! Hei - li - ger

Gott! Hei-li-ger Gott! \_ Hei - li-ger star - ker Gott! Hei - li - ger

Gott! Hei-li-ger Gott! \_ Hei - li-ger star - ker Gott! Hei - li - ger

Db(add9) G(sus4) G C Cm7 F Fm7

This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts sing 'Gott! Hei-li-ger Gott! \_ Hei - li-ger star - ker Gott! Hei - li - ger'. The piano accompaniment includes a melodic line and a bass line. Chords are indicated as Db(add9), G(sus4), G, C, Cm7, F, and Fm7. The system concludes with a double bar line.



16

star - ker Gott! Hei - li - ger star - ker Gott! Hei - li - ger, \_ Un -

star - ker Gott! Hei - li - ger star - ker Gott! Hei - li - ger, \_ Un -

star - ker Gott! Hei - li - ger star - ker Gott! Hei - li - ger, \_ Un -

Bb C Cm D(sus4) D Gm

21

sterb - li - cher, \_ Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, \_ Hei - li - ger, Un -

sterb - li - cher, Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, \_ Hei - li - ger, Hei - li - ger, Un -

sterb - li - cher, Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, Hei - li - ger, Hei - li - ger, Un -

Ebm(maj7) Abm Db F#m

26

sterb - li - cher, \_ er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser!

sterb - li - cher, Un - sterb - li - cher, er - barm dich, er - barm dich un - ser!

sterb - li - cher, Un - sterb - li - cher, er - barm dich, er - barm dich un - ser!

A/E G# A/G# G#

*rit. molto*

# 12 Herzliebster Jesu EG 81, GL 290 (ö)

Text: Johann Heermann 1630  
 Melodie: Johann Crüger 1640 nach Genf 1543  
 Satz: Michael Hoppe (\*1966) 2021

Orgel / Klavier

9 Chor/Gemeinde

1. Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf  
 3. Was ist doch wohl die Ur - sach sol - cher Pla - gen? Ach, mei - ne Sün - den

15

Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, für Mis - se -  
 ha - ben dich ge - schla - gen. Ich, mein Herr Je - su, na - be dies ver -

20

du ge - ra - ten?  
 du er - dul - det.

25

S  
 2. Und mit Dorn ge - krö - net, ins An - ge - sicht ge - schla - gen und ver -  
 A  
 2. Du wirst ge - gei - ßelt, mit Dorn ge - krö - net, ge - krö - net, ge - schla - gen und ver -  
 M  
 2. Du wirst ge - gei - ßelt, mit Dorn ge - krö - net, ge - schla - gen und ver - höh -

ad lib.

32

höh - net, du wirst mit Es - sig, mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz ge - hen - ket. \_\_\_\_\_

höh - net, du wirst, du wirst mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz ge - hen - ket.

- net, du wirst mit Es - sig, \_\_\_\_\_ mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz ge - hen - ket.

40 Chor/Gemeinde

4. Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

S, A Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te, er lei - det für die

M Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

47

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

# 13 Hosianna dem Sohne David

Text: Mt 21,9b

Musik: Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Eingangsschor aus der Kantate zum 1. Advent TVWV 1:809/1, 1744

Generalbassaussetzung: Klaus Hofmann 1997

**Munter**

S I  
Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho-si -

S II  
(A)  
Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid,

M  
ad lib.  
Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid,

Orgel /  
Klavier

5  
an - na, Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho-si - an - na, Ho-si -

Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho-si - an - na, Ho-si - an - na

Ho-si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho-si - an - na, Ho-si - an - na

10  
an - na dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da -

dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da -

dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da -

16

vid! Ge - lo - bet sei, der da kommt in dem Na - - - - - men \_\_\_ des

vid!

vid!

21

Herrn, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - - - - -

Ge - lo - bet sei, der da kommt in dem Na - - - - -

25

- - - - - he, Ho - si - an - na, ge - lo - bet sei, der da kommt

- - - - - men \_\_\_ des Herrn, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, ge -

29

in dem Na - - - - - men \_\_\_ des Herrn, Ho - si - an - na,  
Hö - - - - - he, Ho - si -  
lo - bet sei, der da kommt, der da kommt im Na - men des Herrn, Ho - si - an - -

33

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na der H - -  
an - na, Ho - si - an - na, ge lo - bet sei, er da mt in dem Na - -  
na, Ho - si - an si - an - - ge - lo - bet sei, der da

37

- - - - - he, Ho - si - an - na, Ho - si -  
- - - - - men \_\_\_ des Herrn, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,  
kommt, der da kommt in dem Na - men des Herrn, Ho - si - an - na, Ho - si - an -

41

an - na, ge - lo - bet sei, der da kommt in dem Na - - - - -

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - - - - -

- - na, Ho - si - an - na, ge - lo - bet sei, der da kommt, der da kommt in dem

45

- - men des Herrn, Ho - si - an - na in der Hö - he, der - he in der

- - - he, Ho - si - an - na in der Hö - he in der Hö - he, in der

Na - men des Ho - si - an - na in der Hö he, in der Hö - he, in der

49

Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

# 17 Tenebrae factae sunt

Text: Mt 27,45ff. Responsorium am Karfreitag  
Musik: Alajos Werner (1905–1978)

S *sotto voce* Te - ne - brae fa - ctae sunt, \_\_\_\_\_

A *sotto voce* Te - ne - brae fa - ctae sunt, \_\_\_\_\_

M *sotto voce* Te - ne - brae fa - ctae sunt, \_\_\_\_\_ *marcato* dum cru - ci - fi - xis - sent

5 *marcato* *f* dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum, Ju - dae - i, Ju - dae - i.

*marcato* *f* *mf leg* dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum, Ju - dae - i, Ju - dae - i cir - ca ho - ram no -

Je - sum, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum, Ju - dae - i, Ju - dae - i.

12 cir - ca ho - ram no - nam, ex - cla - ma - vit Je - sus

et cir - ca ho - ram no - nam, ex - cla - ma - vit Je - sus

*mf* Et cir - ca ho - ram no - nam, \_\_\_\_\_ ex - cla - ma - vit Je - sus

21 vo - ce ma - gna: De - us me -

vo - ce ma - gna: De - us me - us, De - us

vo - ce ma - gna: De - us me - us, De - us me - us, De - us



30

- us, De - us me - us, ut quid me de-re-li - qui - sti?  
 me - us, De - us me - us, ut quid me de-re-li - qui - sti?  
 me - us, De - us me - us, ut quid me de-re-li - qui - sti?

40

Et in - cli - na - to ca - pi - te,  
 Et in - cli - na - to ca - pi - te, et in - cli - na - to ca - pi - te,  
 Et in - cli - na - to ca - pi - te, in - cli - na - to ca - pi - te,

48

1. e - mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna, a - it:  
 2. e - mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna, a - it:  
 e - mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna, a - it:  
 Fine

57

Pa - ter, Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.  
 Pa - ter, Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.  
 Pa - ter, Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.

# 18 Die ganze Welt, Herr Jesu Christ EG 110, GL 332

Text: Friedrich Spee 1623/1625

Melodie: Köln 1623

Satz: Johannes M. Schröder (\*1991) 2021

Moderato  $\text{♩} = 65$

Orgel

Ped.  
ad lib.

3

S

1./6. Die gan - ze Welt, Herr Je - su Christ, } Hal -  
 2. Das himm - lisch Heer im Him - mel singt, }  
 3. Jetzt grü - net, was nur grü - nen kann, }

A

*c.f.*

1./6. Die gan - ze Welt, Herr Je - su Christ, } Hal -  
 2. Das himm - lisch Heer im Him - mel singt, }  
 3. Jetzt grü - net, was nur grü - nen kann, }

M

1./6. Die gan - ze Welt, Herr Je - su Christ, } Hal -  
 2. Das himm - lisch Heer im Him - mel singt, }  
 3. Jetzt grü - net, was nur grü - nen kann, }

7

le - lu - ja, } ( in dei - ner Ur - ständ\* fröh - lich ist. }  
 die Chris - ten - heit auf Er - den klingt. }  
 die Bäum zu blü - hen fan - gen an. }

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, } ( in dei - ner Ur - ständ fröh - lich ist. }  
 die Chris - ten - heit auf Er - den klingt. }  
 die Bäum zu blü - hen fan - gen an. }

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, } ( in dei - ner Ur - ständ fröh - lich ist. }  
 die Chris - ten - heit auf Er - den klingt. }  
 die Bäum zu blü - hen fan - gen an. }

\* Urständ: Auferstehung

# 22 O Heiliger Geist EG 131

Text: Johannes Niedling 1651  
Melodie: Samuel Scheidt 1650  
Satz: Christoph Spengler (\*1969) 2021

Slow Swing Waltz ♩ = 100

Klavier

8

S  
A

M

1. O Hei - li - ger Geist, o hei - li - ger Gott, du Trös - ter wert in  
(2. O) Hei - li - ger Geist, o hei - li - ger Gott, gib uns die Lieb zu  
(3. O) Hei - li - ger Geist, o hei - li - ger Gott, mehr' un - sern Lau - ben

15

al - ler du st ge - sandt vons Him - mels Thron von Gott dem  
dei - nem zün - in uns der Lie - be Flamm, da - nach zu  
im - mer an - ris - tus nie - mand glau - ben kann, es sei denn

22

Va - ter und dem Sohn. }  
lie - ben al - le - samt. } 1.-6. O Hei - li - ger Geist, o hei - li - ger  
durch dein Hilf ge - tan. }

28

1. 2.

Gott! 2.-6. O Gott! uh

Gmaj9 Em11 Am7(9) D7(b9) Gmaj9 8va

binär

4. O Heiliger Geist, o heiliger Gott,  
erleucht uns durch dein göttlich Wort;  
lehr uns den Vater kennen schon,  
dazu auch seinen lieben Sohn.  
O Heiliger Geist, o heiliger Gott!

5. O Heiliger Geist, o heiliger Gott,  
du zeigst den Weg zur Himmelspfort;  
lass uns hier kämpfen ritterlich  
und zu dir dringen seliglich.  
O Heiliger Geist, o heiliger Gott!

6. O Heiliger Geist, o heiliger Gott,  
verlass uns nicht in Not und Tod.  
Wir sagen dir Lob, Preis und Dank  
allzeit unser Leben lang.  
O Heiliger Geist, o heiliger Gott!

© Carus-Verlag, Stuttgart

## 23 Nun bitten wir den heiligen Geist EG 124 / L 348

Kanon zu 4 Stimmen

Text: 13. Jh.  
Kanon: Erasmus Sartorius (1577-1637) nach  
der Melodie aus dem 13. Jh., Wittenberg 1524

① ② ③ ④

Nun - bitten wir den heiligen Geist, nun bit - ten wir den Heil - gen Geist,  
den Heiligen Geist, den rech - ten Glau - ben al - ler - meist, al - ler - meist,  
dass er uns be - hü - te, dass er uns be - hü - te an un - serm En - de, an un - serm En - de,  
an un - serm En - de, wenn wir heim - fah - ren aus die - sem E - len - de. Ky - rie  
e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 24 Ave verum corpus

Musik: Edward Elgar (1857–1934) op.2,1 (1902)

Text: Anonymus, 13. Jh.

Bearbeitung für dreistimmigen Chor:

Gunther Martin Göttische (\*1953) 2021

**Largo** Soprano, Alto  
*p legato*

S  
A  
A - ve ve-rum cor-pus na-tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas-sum, im - mo -

Orgel  
*p pp*  
(Man.)

7 *dim.* *pp*  
la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi -  
Männerstimmen  
*pp*  
(con *pp*)

13 Soprano, Alto  
*cresc.*  
n e - re la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: cu - jus la - tus per - fo -  
*cresc.*  
(senza Ped.)

19 *f* *p*  
ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne: e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi -  
*f dim.*



25

*pp* *cresc.* *f*

ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne; e - sto

*pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

(con Ped.)

30

*p* *rit.* *Più lento*

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. O - mens, o

(mor - tis)

*p* *pp*

(senza Ped.)

35

*pp* *f* *pp*

pi - e, o dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.

*pp* *f* *pp*

*dim.* *f* *pp*

(con Ped.)



22

*mf* *pp* *f*

Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e -

*mp* *pp* *f*

Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

*f*

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

30

*f* *mp*

le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son,

*f* *mp*

e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son,

*f* *mf*

le - i - son, Ky-ri - e - son, Ky-ri - e e - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son,

37

*mf* *mp* *p poco rall.*

Ky - ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son.

*mf* *mp* *p*

Ky - ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son.

*mf* *mp* *p*

Ky - ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son.

*mf* *mp* *p* *pp*



## Gloria

Allegro vivace ♩ = 140

*f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

8

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus ad - o - ra - mus te glo - ri - fi -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

13

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

18

tu - am. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

tu - am. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

23

Je - su Chri - ste. A - gnus De - i,

Je - su Chri - ste. Do - mi - ni De - i, A - gnus De - i, Fi -

Fi - li u - ni - ge - ni su - Chri - ste. A - gnus De - i, Fi - li - us

29

*All.* **Andante** *p*

Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Pa - tris, Pa - tris. Mi - se - re - re no -

34

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - - - ci -  
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - - - ci -  
bis, no - - - bis.

*p* *mf*

40

pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.  
pe. Mi - se - re - re, mi - se - re - re  
Mi - se - re - re mi - se - re - re.

*p* *mf*

46

*rit.* *pp* **Allegro vivace**  
Tempo I

Mi - se - re - re no - bis.  
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.  
Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am, quo - ni - am,

*p* *f*

52

*f* Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su —

*f* Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su —

*f* quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su —

57

*f* Chris-te. Cum Sanc-to Spi-ri-tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i.

*f* Chris-te. Cum Sanc-to Spi-ri-tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i.

*f* Chris-te. Cum Sanc-to Spi-ri-tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

61

*f* A - - - - men. *p* A - men. *p* A - men. *ff* A-men.

*f* A - - - - men. *p* A - men. *p* A - men. *ff* A-men.

*f* A - - - - men. *p* A - men. *f* A - men. *p* A - men. *ff* A-men.

# Sanctus

Allegro ♩ = 120

*pp*  
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,  
*pp*  
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,  
*p*  
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

*pp*

3  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,  
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

*dolce*

5  
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,  
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

*dolce*

7

Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us, san - ctus,  
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us, san - ctus,  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

10

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,  
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

12

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,  
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us,

14 *ff* *f*  
san - ctus, san - ctus, sanc - tus, sanc - tus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
*ff* *f*  
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
*ff* *f*  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

17 *mf* *f*  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, - ni sunt coe - li et ter - ra,  
*mf* *f*  
sanc - tus, san - ctus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, - ctus, san - ctus,  
*mf* *f*  
sanc - tus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, san - ctus, san - ctus,

20 *f* *f*  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.  
*f* *f*  
san - ctus, san - ctus, san - ctus. san - ctus,  
*f* *f* *sub pp*  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us,

23

*pp*  
Ho - san - - - - na, ho -

*pp*  
Ho - san - - - - na, ho -

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us,

*pp*

*pp*

25

san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us,

*p*

*p*

*pp*

*pp*

28

*pp*  
san-na in ex-cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na! \_\_\_\_\_

*pp*  
san-na in ex-cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na! \_\_\_\_\_

*pp*  
san-na in ex-cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na! \_\_\_\_\_

*p*

*ppp*



# Agnus Dei

*p* A - gnus De - i, A - gnus De - i, *(p)* A - gnus De - i, A - gnus De - i,  
*mf* A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di.  
*p* A - gnus De - i, A - gnus De - i, *(p)* A - gnus De - i, A - gnus De - i, *mf* mi - se -

9  
*(p)* A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus  
*(p)* A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus  
re - re, mi - se - re - re - re - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus  
*p* *p* *p* *p*

18  
De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus  
De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus  
De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

26

De - i, A - gnus. Do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa -

De - i, A - gnus. Do - na, do - na, do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa -

re - re, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

*mf*

*p*

34

cem, do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis bis, do - na no - bis pa - cem,

*p*

*f*

41

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

*p* *pp*

*sempre f* *p* *pp*

*p* *ppp*

*mf* *p* *ppp*

## 29 Aller Augen warten auf dich, Herre

Das Benedicite vor dem Essen

Text: Ps 145,15.16

Musik: Heinrich Schütz (1585–1672) SWV 429

Bearbeitung für drei Stimmen: Gunther Martin Götsche (\*1953) 2021

Generalbassaussetzung: Paul Horn (1922–2016)

S  
Al-ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit.

A  
Al-ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit.

M  
Al-ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit.

Orgel /  
Klavier  
ad lib.

9  
Du tust auf sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - len.

Du tust die mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - len.

Du tust dei - ne mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - len.

4-Stimmige Fassung EG 461

# 30 Nehmet hin und esst

Text: nach Mt 26,26–28  
Musik: Thomas Riegler (\*1965)  
aus dem Musical „Es ist vollbracht“

♩ = 63

Instrument  
(Klarinette/  
Violine)

Violoncello

Solo/Chor

bei Wiederholung: Chor

Neh-met hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da-ran fest,  
Neh-met hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge-bung bringt,

Em Am<sup>6</sup> H Em Em Am<sup>6</sup>

Klavier

Kontrabass

4

dass ich in euch bleib. Nehmet hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da-ran fest,  
nehmt euch nur ge-nug. Nehmet hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge-bung bringt,

D D H C F/A H

8

dass ich in euch bleib.  
nehmt euch nur ge-nug.

Em Am D H C F/A H Em

13 Klarinette

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Oberchor

Nehmt hin und esst, Nehmt hin und trinkt, nehmt hin und esst, nehmt hin und trinkt,

Solo, bei Wiederholung: Chor

Neh-met hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da-ran fest, dass ich in euch bleib.  
Neh-met hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge-bung bringt, nehmt euch nur ge-nug.

Em Am<sup>6</sup> H Em Am<sup>6</sup> G

17

die-ses ist sein Leib! Nehmt hin und esst.  
die-ses ist sein Blut! Nehmt hin und trinkt.

Neh-met hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da-ran fest, dass ich in euch bleib.  
Neh-met hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge-bung bringt, nehmt euch nur ge-nug.

Am D H C F/A H Em

Die Komposition stammt aus dem Passions-Musical „Es ist vollbracht“ für Kinderchor. Die Vorsänger-Partie ist dort der Rolle des Jesus zugeordnet. Sie kann solistisch oder von einer kleinen Chorguppe (Kurrende/Frauenchor ...) gesungen werden. In der Wiederholung stimmen der Chor oder die Gemeinde unisono ein. Obligat ist die Tastenbegleitung, die Oberstimmen sind ad lib. und können variabel auch mit anderen Instrumenten besetzt werden.

# 32 All Morgen ist ganz frisch und neu EG 440

Text: Johannes Zwick (um 1541) 1545

Melodie: Johann Walter (1496–1570) 1541

Satz: Ingo Bredendach (\*1959) 2021

S  
1. All Mor - gen ist ganz frisch und neu des  
2. O Gott, du schö - ner Mor - gen - stern, gib

A  
*c.f.* 1. All Mor - gen ist ganz frisch und neu des Her - ren  
2. O Gott, du schö - ner Mor - gen - stern, gib uns, was

M  
1. All Mor - gen ist ganz frisch und neu des  
2. O Gott, du schö - ner Mor - gen - stern, gib

Orgel / Klavier  
Ped. ad lib.

3  
Her - ren Gnad und gro - ße Treu; sie hat kein d n lan - gen  
uns, was wir von dir be - gehrn: Zünd dei ne Lich - ter in uns

Gnad und gro ße Tr sie t kem End den lan - gen  
wir von dir be - gehrn: Zünd ne Lich - ter in uns

Her - ren Gnad und gro ße Treu; sie hat kein End den lan - gen  
uns, was wir von dir be - gehrn: Zünd dei ne Lich - ter in uns

6  
Tag, drauf je - der sich ver - las - sen mag.  
an, lass uns an Gnad kein Man - gel han.

Tag, drauf je - der an sich ver - las - sen mag.  
an, lass uns an Gnad kein Man - gel han.

Tag, drauf je - der an sich ver - las - sen mag.  
an, lass uns an Gnad kein Man - gel han.

3. Treib aus, o Licht, all Finsternis,  
behüt uns, Herr, vor Ärgernis,  
vor Blindheit und vor aller Schand  
und reich uns Tag und Nacht dein Hand,

4. zu wandeln als am lichten Tag,  
damit, was immer sich zutrag,  
wir stehn im Glauben bis ans End  
und bleiben von dir ungetrennt.

## 33 Abend wird es wieder

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874) 1841

Melodie: Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846) 1841

Satz: Thomas Gabriel (\*1957) 2017

Klavier

5

S  
A

1. A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld  
 2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen ort,  
 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm zu h,  
 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, h o

M

9

1. säu - selt Frie - den nie - der, und es ruht die Welt.  
 2. und er braust und flie - ßet im - mer, im - mer fort.  
 3. kei - ne Glo - cke sin - get ihm ein Rast - lied zu.  
 4. Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh.

# 34 Guten Abend, gut' Nacht

Text: „Des Knaben Wunderhorn“ 1808 (Strophe 1)  
 Georg Scherer (1824–1909) (Strophe 2)  
 Melodie: Johannes Brahms (1833–1897) op. 49,4  
 Satz: Christian Domke (\*1982) 2021

**Andante grazioso** ♩ = 60 (summen) \_\_\_\_\_

S  
A

M

*pp* (summen) \_\_\_\_\_

*pp* (summen) \_\_\_\_\_

*pp* (summen) \_\_\_\_\_

*pp* (summen) \_\_\_\_\_

Klavier und Frauenstimmen bilden einen rahmenden Instrumentalsatz, bei dem die Frauenstimmen mit ihrem „du-a“ Klarinetten imitieren.

Klavier

8 (summen) \_\_\_\_\_

(summen) \_\_\_\_\_ (summe) \_\_\_\_\_

*molte* du - a du - a du - a du

*espre*

1. Gu - ten A - bend, gut' Nacht, mit \_  
 2. Gu - ten A - bend, gut' Nacht, von \_

14 - a du - a du

du - a du - a du - a du du - a du - a du - a du - a du - a

Ro - sen be - dacht, mit Näg - lein be - steckt, schlupf un - ter die  
 Eng - lein be - wacht, die zei - gen im Traum dir Christ - kind - leins



19

du - a du - a du      du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du

Deck'.      Mor - gen früh,      wenn Gott will,      wirst du wie - der ge weckt,      mor - gen  
 Baum.      Schlaf nun se -      lig und süß,      schau im Traum's Pa - ra - dies,      schlaf nun

24

du - a du - a du - a du      du - a du - a du      du - a du

früh,      wenn Gott will,      du wie -      ge - weckt  
 se -      lig und süß,      im Traum's Pa - ra - dies

30

(summen) \_\_\_\_\_ du - a du - a du - a du - a du

(summen) \_\_\_\_\_ du - - a du - a du - a du

2.  
(summen)

36

(summen)

Schau im Traum ins —  
*mf*

(summen) Schau im Traum ins —

Schla-fe se - lig, schla-fe se - lig, schla-fe, schla - fe se - lig

41

Pa - - - ra - - dies, schla - fe la fe se - lig

Pa - - - di schla - schla - fe, schla-fe se - lig

*poco rit.* *p* *rit.*

46

ei - ne gu - te Nacht, ei - ne gu - te, ei - ne gu - te Nacht, ei - ne gu - te Nacht.

ei - ne gu - te, ei - ne gu - te Nacht, ei - ne gu - te Nacht.

# 35 Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Text: Lk 24,29  
 Musik: Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901),  
 Abendlied op. 69,3  
 Bearbeitung für 3-stimmigen Chor und Orgel:  
 Ekkehard Hübler (\*1967)

**Andante molto**

*p*

S  
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

A  
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

M  
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

Orgel  
*p*  
Man. *f*

7

uns, denn es will A - bend wer - - den, denn es will

uns, bleib bei uns, denn es will A - bend wer - - den,

uns, denn es will A - bend, A - bend wer - - den, denn es will A - bend

*f*

13

*ff*  
A - bend wer - den, A - - bend wer - - den,  
*f*  
denn es will A - bend, A - bend, es will A - bend wer - - den,  
*f*  
wer - - den, denn es will A - - - - bend wer - - den,

*f*  
Ped.

19

*f*  
und der Tag hat sich ge - nei - - get, sich ge - -  
*f*  
und der Tag hat sich ge - nei - get, der Tag hat sich ge - nei - get, sich ge -  
*f*  
und der Tag hat sich ge - nei - get, der Tag hat sich ge -

*f*  
Man.

25

*p*  
- get, sich ge - nei - get, bleib bei uns, denn es will  
*p*  
nei - get, hat sich ge - nei - get, - bleib, o bleib bei uns, denn es will  
*p*  
nei - get, hat sich ge - nei - - get, bleib bei uns, denn

*p*

31

A - bend wer - den, und der

A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge -

es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat

37

Tag hat sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, o bleib bei uns

nei - - get, ge - nei - - get. O bleib bei uns, bleib, —

sich ge - nei - - get. O bleib, o bleib bei uns, o —

43

o bleib — bei uns, denn es will A - bend wer - den.

o — bleib bei uns, denn es will — A - bend wer - den.

bleib, o bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

Ped.

# 41 Segen

Text: Numeri 6, 24–26  
 Melodie und Satz: Christian Domke (\*1982) 2021

**Adagio** *pp*

S  
A  
M

Klavier\*

*pp e dolce legato*

6 *pp* *p*

Herr! — Herr, seg - ne und be - - - te

Herr! — Herr, seg - ne und be hü - - - te

Herr! — seg - be - hü - te, be - hü - - - te

11

uns. Herr, lass dein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber uns, und sei uns

uns. Herr, lass dein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber uns, und sei uns

uns. Herr, lass dein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber uns, und sei uns

\* Der Segen kann auch a cappella gesungen werden. Dann entfallen die Takte 1–6, 19–22 sowie 39–40.

16

gnä - - - - - dig.  
 gnä - - - - - dig.  
 gnä - - - - - dig.

21

Herr, er - he - be dein An - ge - sichts a - uns.  
 Herr, er - he - be dein An - ge - sichts auf uns. Gib -  
 er - he - be dein An - ge - sichts auf

26

Gib uns, Herr, dei - nen Frie - den, Frie - - - - -  
 - uns, gib uns, Herr, dei - nen Frie - den, - Frie - - - - -  
 uns, gib uns, Herr, dei - nen Frie - den, dei - nen Frie - - - - -

Segen

31

den. A - - men. A - - men.

den. A - - men. A - - - -

den. A - - men. A - - - -

36 rit.

A - men. A - - men.

men. A - - n.

men. A - - men.

pp

rep. a niente pppp



# 42 Herr Gott, dich loben alle wir

Text: Paul Eber 1554

Musik: Johann Hermann Schein

aus: Opella Nova (1618), Teil 1, Nr. 28

Generalbassausetzung: Paul Horn (1922–2016)

Bearbeitung für 3 Stimmen: Christiane Hrasky (\*19??)

S I  
Herr Gott, dich lo - ben al - le wir, Herr Gott, dich lo - ben al - le

S II  
(A)  
Herr Gott, dich lo - ben al - le

M \*  
ad lib.  
Herr Gott, dich lo - ben al - le wir, Herr Gott, dich lo - ben al - le

Orgel /  
Klavier

7  
wir, Herr Gott, dich lo - ben al - le wir, Herr Gott, dich lo - ben al - le  
wir, Herr Gott, dich lo - ben al - le wir,  
wir, Herr Gott, dich lo - ben al - le

13  
wir, Herr Gott, dich lo - ben, dich lo - ben al - le wir und sol - len bil - lig dan - ken  
Herr Gott, dich lo - ben, dich lo - ben al - le wir  
wir, lo - - - wir - - - ben wir und sol - len bil - lig dan - ken

# 6 5 4 3 4 3 4 3 # 6 #

6 3 4 5 3 6 5 7 6

6 4 3 6 4 #

\* auch rein instrumental möglich

19

dir, und sol - len bil - lig dan - ken dir, und sol - len bil - lig dan - ken

und sol - len bil - lig,

dir, und sol - len bil - lig dan - ken

25

dir, und sol - len bil - lig dan - ken dir für dein Ge - schöpf, für

und sol - len bil - lig dan - ken dir für dein Ge - schöpf

dir, und sol - len bil - lig dan - ken dir für Ge - schöpf

31

dein Ge - schöpf der En - gel schon, für dein Ge - schöpf der En - gel schon, für

der En - gel schon, für dein Ge - schöpf der En - gel, der

37

für dein Ge - schöpf der En - gel schon, für dein Ge - schöpf,

dein Ge - schöpf der En - gel schon, für dein Ge - schöpf der En - gel schon, für dein Ge -

En - gel schon, für dein Ge - schöpf, der

43

für dein Ge-schöpf der En - gel schon, die um dich schwe - ben in dein Thron, die  
 schöpf der En - gel schon, die um dich schwe - ben in dein Thron, die  
 En - gel, die um dich schwe - ben in dein Thron, die

# 6 4 3 # # 7 6 4 3 #

49

um dich schwe - ben in dein Thron, die um dich schwe - ben  
 um dich schwe - ben in dein Thron, die um dich, um dich schwe - ben  
 um dich schwe - ben in dein Thron, in

# 6 4 3 # 6 # #

28

in dein Thron, die um dich schwe - ben in dein Thron.  
 in dein Thron, die um dich schwe - ben in dein Thron.  
 dein Thron, die um dich schwe - ben in dein Thron.

7 6 4 3 # 6 5 # # # 3# 4 3

# 43 Alles, was ihr tut

Text: Kol 3,17 und Anonymus  
Musik: Constantin Christian Dedekind (1628–1715) 1673  
Bearbeitung und Generalbassaussetzung: Carus-Verlag

## Coro

S  
Al-les, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer-ken,

A  
Al-les, al-les, was \_\_\_ ihr tut mit Wor - ten, mit Wor - ten o - der mit

M  
ad lib.  
Al-les, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit

Orgel / Klavier

6 4 3 5 6 5 5 6 5 6 5b

6  
das tut al - les im Na - men des Her-ren, in Na - men des He - ren Je - su.

Wer-ken, o - der mit Wer - ken das tut al - les im Na - men des Her-ren Je - su.

Wer-ken, o - der ken, tut al - les im Na - men des Herrn Je - - su.

6 5 6 7 6 5 4 3

11  
Al - les, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer-ken,

Al - les, al-les, was \_\_\_ ihr tut mit Wor - ten, mit Wor - ten o - der mit

Al - les, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit

3 4 3 6 5

16

das tut al - les im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her - ren Je - su,

Wer - ken, o - der mit Wer - ken, das tut al - les im Na - men des Her - ren Je - su,

Wer - ken, o - der mit Wer - ken, das tut al - les im Na - men des Herrn Je - - su,

6 5 3 6 3 7 6b 5 4 4

21  $\text{♩} = \text{♩}$

und dan - ket Gott \_\_\_\_\_ und dem Va - - - ter, und Va - -

und dan - ket Gott \_\_\_\_\_ und dem Va - -

und dan - ket

7 6 5 6 5 7 b 6 5 6 5

28

ter, und dem Va - ter \_\_\_\_\_ durch ihn, und dem Va - ter \_\_\_\_\_ durch ihn.

ter, und dem Va - ter \_\_\_\_\_ durch ihn, und dem Va - ter \_\_\_\_\_ durch ihn.

Gott und dem Va - - - ter durch ihn, und dem Va - - - ter durch ihn.

6 5 4 3 6 5 4 3

Fine

**Aria**

35  $\text{♩} = \text{♩}$

Sopran: 1. O Gott, du Ge - ber al - ler Ga - ben, du Ur - sprung al - ler Gü - tig -  
 Alt: 2. Ach Herr, was soll man erst be - den - ken? Der Wun - der sind hier gar zu

39

keit, von dem wir al - len Se - gen ha - ben, der uns setzt in Zu - fr -  
 viel. So viel als du kann nie - mand schen - ken, und dein Er - bar - men h -

44  $\text{♩} = \text{♩}$

Wir bit - ten dich durch Je - sum Christ, gib uns, was gut — und —  
 Ach doch durch Je - sum Christ, was uns recht, gut — und —

50

— se - lig ist, gib uns, was gut — und — se - lig ist.  
 — se - lig ist, was uns recht, gut — und — se - lig ist.

*nach jeder Strophe da Capo al Fine*

Original: 2 Soprane und Generalbass

## 44 Wohin du gehst

Text: Tscho Hoffmann (\*19???) nach Ruth 1,16-17  
Musik: Jan Simowitsch (\*1980)

S  
A

Wo - hin du gehst, wo du bleibst,

M

Wo - hin du gehst, da-hin geh ich auch. Wo\_\_ du bleibst, da blei - be auch

Klavier

5

wo du stirbst,

ich. Wo du stirbst, will ich be-gra-ben sein. Wo-hin du gehst da- hin geh ich

10

Dein Volk - ich mein Volk. Mein Gott ist dein Gott. Du und

Dein Volk - ich mein Volk. Mein Gott ist dein Gott. Du und

15

ich, wir sind eins, Gott ist eins.

ich, wir sind eins, Gott ist eins.

21

Wo - hin du gehst, da - hin geh ich auch. Wo — du bleibst, da blei - be auch ich. Wo du

26

stirbst, will ich be - gra - ben sein. Wo - hin du gehst, da - hin geh ich auch

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 45 Großer Gott, wir loben dich

EG 331, GL 30 ö

Text: Ignaz Franz 1768  
 nach dem „Te Deum“ (4. Jh.),  
 AÖL 1973/1978  
 Melodie: Wien um 1776, Leipzig 1819, Heinrich Bone 1852  
 Satz: Alan Wilson (\*1947) 2013

9 Instr.

S, A

M

1. Gro - ßer	Gott, —	wir	lo - ben	dich;	Herr,	wir	prei - sen	dei - ne	Stär - ke.	
2. Al - les,	was —	dich	prei - sen	kann,	Ke - ru - bim —	und	Se - ra - fi - nen			
3. Hei - lig,	Herr —	Gott	Ze - ba -	ot!	Hei - lig,	Herr —	der	Him - mels -	hee - re!	
4. Der	A - pos -	tel	heil - ger	Chor,	der	Pro - phe -	ten	heh - re	Men - ge	
5. Dich,	Gott	Va -	ter	auf —	dem	Thron,	lo - ben	Gro - ße,	lo - ben	Klei - ne.
6. Du,	des	Va -	ters	ew - ger	Sohn,	hast	die	Mensch -	heit	an - ge - nom - men,



17

1. Vor dir neigt die Erde sich und bewundert deine Werke.  
 2. stimmen dir ein Loblied an; alle Engel, die dir dienen,  
 3. Starcker Helfer in der Not! Himmel, Erde, Luft und Meere,  
 4. schickt zu deinem Thronemporene Lob und Dankesänge;  
 5. Deinem eingebornen Sohn singt die heilige Gemeinde,  
 6. bist vom hohen Him mels thron zu uns auf die Welt gekommen,

25

1. Wie du warst vor aller Zeit, so bleibst du in Ewigkeit.  
 2. rufen dir stets ohne Ruh, heilig, heilig, heilig zu.  
 3. sind erfüllt mit deinem Ruhm; Heiles ist dein Eigentum.  
 4. der Blut zeugen dich lobt und preist dich immerdar.  
 5. und sie ehren dich mit Heilighen Geist, der uns seinen Trost erweist.  
 6. hast uns Gottes Gnade gebracht, von der Sünde uns freigemacht.

7. Durch dich steht das Himmelstor  
 allen, welche glauben, offen;  
 du stellst uns dem Vater vor,  
 wenn wir kindlich auf dich hoffen;  
 du wirst kommen zum Gericht,  
 wenn der letzte Tag anbricht.

8. Herr, steh deinen Dienern bei,  
 welche dich in Demut bitten.  
 Kauffest durch dein Blut uns frei,  
 hast den Tod für uns gelitten;  
 nimm uns nach vollbrachtem Lauf  
 zu dir in den Himmel auf.

9. Sieh dein Volk in Gnaden an.  
 Hilf uns, segne, Herr, dein Erbe;  
 leit es auf der rechten Bahn,  
 dass der Feind es nicht verderbe.  
 Führe es durch diese Zeit,  
 nimm es auf in Ewigkeit.

10. Alle Tage wollen wir  
 dich und deinen Namen preisen  
 und zu allen Zeiten dir  
 Ehre, Lob und Dank erweisen.  
 Rett aus Sünden, rett aus Tod,  
 sei uns gnädig, Herre Gott!

11. Herr, erbarm, erbarme dich.  
 Lass uns deine Güte schauen;  
 deine Treue zeige sich,  
 wie wir fest auf dich vertrauen.  
 Auf dich hoffen wir allein:  
 Lass uns nicht verloren sein.

# 46 Halleluja

Text: Ofb 11,15; Ofb 19,6.16  
Musik: Georg Friedrich Händel (1685–1759)  
aus: The Messiah  
Arr.: Thomas Pehlken (\*1970) 2021

**Allegro**

S  
A

M

Orgel /  
Klavier

Hal - le - lu - ja,

5

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

9

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der

13

Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,



30 Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

33 *p* Das Kö - nig - reich der Welt *f* ist fort - an *f* das

*p* ist fort *f*

38 Kö - nig - reich des Herrn i - nes Christ, und sei - nes Christ.

Und er re - giert auf im - mer und

43 Und er re - giert auf im - mer und e - wig, und er re - giert auf im - mer und

e - wig, auf im - mer und e - wig, und er re - giert, und er re - giert auf im - mer, auf

⊕ Kürzungsmöglichkeit von T. 41 bis T. 69

48 Und er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der  
 e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig,  
 im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf e - wig, auf im - mer und e - wig,

52 Herm, \_\_\_\_\_ der Wel - ten Gott, \_\_\_\_\_  
 auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ im - mer und  
 \_\_\_\_\_

56 Herr der  
 e - wig, \_\_\_\_\_ le - lu - ja, \_\_\_\_\_ auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -  
 \_\_\_\_\_

60 \_\_\_\_\_ der Wel - ten Gott, \_\_\_\_\_ Herr der  
 lu - ja, \_\_\_\_\_ auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
 \_\_\_\_\_

64 Herr, \_\_\_\_\_ der Wel - ten Gott, \_\_\_\_\_

auf im-mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Herr der

Herr der

68 der Wel - ten Gott, und er re - giert, und

Herr, der Wel - ten Gott, und er re - giert, und er re - giert, und er re -

Herr, der Wel - ten Gott, und er re - giert auf im - mer und - wig,

72 er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und

giert auf - mer und e - wig, auf im - mer und

er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der Herr,

76 e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, und

der Wel - ten Gott und er re -

79 giert auf e - wig, auf im-mer und e - wig,  
 er re - giert auf im-mer und e - wig, Herr der Herrn, der Wel - ten  
 giert auf e - wig, auf im-mer und e - wig, Herr der Herrn, der Wel - ten

83  
 Gott, Herr der Herrn, der Wel - ten — Gott, und  
 Gott, Herr der Herrn, der Wel - ten Gott, und er rd -

86  
 er re - giert auf im-mer und e - wig, auf im-mer und e - wig, auf im-mer und  
 giert auf im-mer und e - wig, auf im-mer und e - wig, auf im-mer und

90 Gott,  
 e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!  
 e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!  
 Männer teilen ad lib.

## 50 Halleluja, deine Güte, deine Liebe

Text: Ps 36,6  
Musik: Reiner Schuhenn (\*1962) 2021

*mp*

S  
Dei - ne Gü - te, dei - ne Lie - be, reicht so weit der Him - mel ist, — dei - ne Gna - de,

M  
Dei - ne Gü - te, dei - ne Lie - be, reicht so weit der Him - mel ist, dei - ne Gna - de,

Orgel / Klavier

6

dei - ne Wahr - heit reicht so weit die Wol - ken ge - hen, Hal - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

dei - ne Wahr - heit reicht so weit die Wol - ken gehn,

11

*f* Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

*f* Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

*mf* *f* *f*

Der kurze Chorsatz kann gesungen werden als eigenständiger Satz, im Rahmen der Liturgie als Kehrsvers nach der Lesung oder als Halleluja-Ruf (in Kombination mit einem Gemeinde-Kehrsvers oder Gemeinde-Halleluja). Der Satz ist auch gut verwendbar als „Rondo“-Form zwischen den Strophen eines inhaltlich/ tonartlich passenden Strophenliedes.



# 51 Christus gibt durch den Tod das Leben

Text: Anon. nach Joh 11,25.26  
Musik: Samuel Jacobi (1652–1721)  
Generalbassaussetzung: Carus-Verlag

S  
A  
M

Chris - tus gibt durch den Tod das Le - ben, Chris - tus gibt durch den Tod das  
Chris - tus gibt durch den Tod das Le - ben, Chris - tus gibt durch den Tod das  
Chris - tus gibt durch den Tod das

Orgel / Klavier

5 6 5 4 3 5 6 5 4 3

8

Le - ben, drum wer sei - nem\_ Wort, drum wer sei - nem\_ Wort wird Glau -  
Le - ben, drum wer sei - nem\_ Wort, drum wer sei - nem\_ Wort wird Glau -  
Le - ben, drum wer sei - nem\_ Wort, drum wer sei - nem\_ Wort wird

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

14 **Adagio**

- - - - ben\_ ge - ben, der wird nach töd - li - chem Ab - schied  
- - - - ben\_ ge - ben, der wird nach töd - li - chem  
Glau - - - - ben ge - ben, der wird nach töd - li - chem

6 7 6 5 4 5 6 5 6 5 6 4

20

Presto

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "dort le - - - ben, dort le - - - ben in" and "Ab - schied dort le - - - ben, dort le - - - ben in". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Measure numbers 5, 6, and 6 are indicated below the piano part.

26

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "e - wi - gem, e - wi - gem, e - wi - gem Fried, in wi - ge Fried" and "e - wi - gem, e - wi - gem, e - wi - gem Fried, in - gem Fried." The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*. Measure numbers 3, 6, 4, and 3 are indicated below the piano part.

© Carus-Verlag Stuttgart

# 54 In te, Domine, speravi

Text: Ps 31,2a

Musik: Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Generalbassaussetzung: Paul Horn (1922–2016)

S  
A  
M

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,  
In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,  
In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,

Orgel / Klavier

6  
5

4

in te, Do spe - - - - - in te,

7

Do - mi - ne, spe - ra - - - - - in te, Do - mi - ne, spe -  
- - - - - vi, - - - - - vi, - spe - ra - - - - - vi, -

**CARUS**

10

ra - - - - - vi, spe -

spe - ra - - - - - vi, spe -

vi, in te, Do - mi-ne, spe-ra - -

13

ra - - - - - vi, spe -

ra - - - - - vi, in te, Do - mi-n spe - - - - -

spe - - - - - vi, spe - ra - -

16

in te, Do - mi-ne, spe-ra - - - - -

vi, spe - ra - - - - -

vi,

19

vi, in te, Do-mi-ne, spe-ra

vi, spe-ra vi,

spe-ra vi, in te, Do-mi-ne, spe-

22

vi, spe-ra vi, in te, Do-mi-ne, spe-ra vi:

spe-ra vi, in te, Do-mi-ne, spe-ra vi:

ra-vi, spe-ra vi, spe-ra vi:

26

Non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar

Non con-fun-dar, non con-fun-dar

Non con-fun-dar, non con-fun-dar

30

dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -  
 dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -  
 dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

33

ter - num, in ae - ter - num, non con -  
 ter - num, in ae - ter - num, in - ter - num, non con -  
 ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar, con - fun - dar, non con -

36

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -  
 fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -  
 fun - dar in ae - ter - num, non con -

39

ter - - - - num, non con-fun-dar in ae - ter-num, non con - fun - dar, con - fun - dar, con - fun - dar, con - fun - dar, non con-fun-dar in ae - ter - - - -

42

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - - - - num, con - fun - dar in ae - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - - - - num, non con - fun - dar in ae - - - - num, fun - dar, con - fun - dar con - fun - dar, non con-fun-dar in ae -

45

ter - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - num. ter - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - num. ter - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - num.

# 56 Mit Fried und Freud ich fahr dahin EG 519

Text und Melodie: Martin Luther 1524  
Satz: Melanie Jäger-Waldau (\*1970) 2022

Choraliter, frei

S  
A

*p*

M

1. Mit Fried und Freud ich fahr da - hin in Gots Wil - le; ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,

sanft und stil - le, wie Gott mir ver - hei - ßen hat: der Tod ist mein Schlaf wor -

1

Sopran + Alt unisono  
*mp*

den. 2. Das macht Chris - tus, wahr' Got - tes Sohn, treu Hei - land,

ruhig und immer legato  
Klavier  
*p*

*mp*

8

den - ke - hen und g'macht be - kannt, dass er sei das Le - ben mein

*p*

15

*mp* Sopran *mf*  
Alt

und Heil in Not und Ster - ben. 3. Den hast du al - len vor - ge - stellt

*mp* *mf*

*mp* *mf*



22

mit groß\_ Gna - den, zu sei - nem Reich die gan - ze Welt hei - ßen la - den durch \_

29 dein teu - er heil - sam Wort,

dein teu - er heil - sam Wort, an al - lem Ort er - schol - len. Er ist das

36

Heil und se - lig Licht für e - Hei - den, zu 'rleuch - ten, die dich ken - nen nicht, und zu

43

Er ist deins Volks Is - ra - el *rit.* wei - den. Er ist deins Volks Is - ra - el Preis, Eh - re, Freud und Won - ne.

# 57 Swing low, sweet chariot

Text und Melodie: African-American Spiritual  
Satz: Christoph Spengler (\*1969) 2021

**Slow Blues** ♩ = 74

Klavier

Chords: F, Bb7, F/C, Dm7, G7(b9), C11, Bb, F/A, Gm7

3

S  
A  
M

Swing low, sweet cha - ri - ot, com - ing for to car - ry me home. Swing low, sweet

Swing low, sweet cha - ri - ot, com - ing car - ry me home. Swing low, sweet

Swing low, sweet cha - ri - ot, com - ing car - ry me home. Swing low, sweet

Chords: F, Ab/A, Bb, Db7(#11), C7, F, D7(#9), Gb7, F, Am7(b5)

3

10

zten Mal zur Co

cha com - ing for to car - ry me home. 1. I looked o - ver Jor - dan and  
2. If you get there be -  
3. The brigh - test day I've

cha - ri - ot, com - ing for to car - ry me home. dab dab dab dab

cha - ri - ot, com - ing for to car - ry me home. dab dab dab dab

Chords: Bb, B°, F/C, Dm7, G7(9), C13(sus4), Bb, F

3

14

what did I see, — com-ing for to car-ry me home? A band of an-gels  
 fore I — do, — com-ing for to car-ry me home. Tell all — my friends I'm  
 e-ver — seen, com-ing for to car-ry me home, when Je-sus washed my

dab dab da — com-ing for to car-ry me home? — dab dab dab dab

dab dab da com-ing for to car-ry me home? — dab dab dab dab

Bb7 C9(sus4) C7(b9) F Bbmaj7 F(add9)/A Gm7(9) C13(sus4) C7(9) F Ab/A

18

com-ing af-ter me, — } com-ing for to car-ry me home.  
 com-ing, — too, — }  
 sins — a-way, — }

dab dab da com-ing or to car-ry e home.

dab dab da to car-ry me

Bb Bb F/C G7 C7(b9) F6 Dm7 G7(b9) C13

22

**langsamer**

com-ing for to car-ry me home. Com-ing for to car-ry me home. —

com-ing for to car-ry me home. — uh — home. —

com-ing for to car-ry me home, car-ry home. uh home. —

Dm7 G7(9) C13(sus4) Dm7 G7(9) Gm7(9) C13(b9) N.C. Db7 F(add9)

## 59 Frieden lasse ich euch

Text: Ruf zu Joh 14,27  
Musik: Karl Bernhardin Kropf (\*1966) 2018

**Ruhig**

S  
Frie - den (n), ——— mei - nen Frie - den (n) ——— Nicht, wie die Welt gibt,

A  
las - se ——— ge - be ——— Nicht, wie die Welt gibt,

M  
ich euch, ——— ich euch. Nicht, wie die Welt gibt,

Orgel /  
Klavier  
ad lib.

*p*

Ped.

9 **rall.**

nicht, wie die Welt gibt, ——— ich euch. Eu - er Herz er - schre - cke nicht und fürch - te sich nicht.

nicht, wie die Welt gibt, ge ——— ich euch. Eu - er Herz er - schre - cke nicht und fürch - te sich nicht.

ni ——— die Welt gibt, ——— euch. Eu - er Herz er - schre - cke nicht und fürch - te sich nicht.

*Fine*

Dieser Satz bietet Optionen zur Erleichterung und zur Verwendung als wiederkehrender Ruf in größeren Zusammenhängen:

Der Abschnitt T. 13–16 kann entfallen. Wenn er gesungen wird, kann danach noch einmal der Beginn T. 1–12 gesungen werden.

Er kann auch nur von M oder S oder A gesungen werden, ggf. auch solistisch.

Die Takte 9 und 10 können entfallen oder nur bei der/einer Wiederholung gesungen werden.

Das Stück ist a cappella gedacht, kann aber mit Orgel oder Klavier begleitet werden.

Die Kleinstichnoten gelten nur für das Klavier.

# 60 Der Sonnengesang

Text: nach Franz von Assisi, 13. Jh.  
Musik: Christian Domke (\*1982) 2021

**Tempo spirituale** ♩ = 60

S  
A

M

Klavier

*f* 6  
*p quasi Echo* 6  
*mp* 6 6 6 6

Lob! \_\_\_\_\_  
*mp* \_\_\_\_\_  
Lob! \_\_\_\_\_  
*mp* \_\_\_\_\_  
Lob! \_\_\_\_\_

*f* 6  
*p* 6

5 Lob! \_\_\_\_\_  
*p* \_\_\_\_\_  
Lob! \_\_\_\_\_  
*p* \_\_\_\_\_  
Lob! \_\_\_\_\_

Lob! \_\_\_\_\_  
*mf* \_\_\_\_\_  
Lob! \_\_\_\_\_  
*mf* \_\_\_\_\_  
Lob! \_\_\_\_\_

Lob sei dir, Höchs-ter,  
Lob sei dir, Höchs-ter,

*p* 6 6

10 Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-lein!  
Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-lein!

*f* \_\_\_\_\_  
*f* \_\_\_\_\_  
*f* 6 6 6

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Friede und Bewahrung der Sonnengesangöpfung

*mf e molto cantabile*

Ge-lobt seist du, mein Herr, mit all dei-nen Ge-schöp - fen,

14

*pp* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

18

Bru - der Son - ne, Schwes - ter Mond, und die Ster - ne im Him - mel, kost - bar und schön!

mf

... im Him - mel, kost - bar und schön!

mf

... im Him - mel, kost - bar und schön!

\* Ped. \*

21

lein!

*f*

lein!

*f*

*ff*

*f* Ped. \* Ped. \*

Friede und Bewahrung der Sonnengesangöpfung

24 *mp*

Ge-lobt seist du für Mut-ter Er - de, uns - re Schwes - ter, die uns hält und lenkt,

*mp*

Ge-lobt seist du für Mut-ter Er - de, uns - re Schwes - ter, die uns hält und lenkt,

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

27

Früch - te her - vor-bringt und Blu - men und Kräu - ter.

Früch - te her - vor-bringt und Blu - men und Kräu - ter.

*f*

\* Ped. \* Ped.

30

*f ma dolce cantabile*

Ge - lobt seist du, mein Herr, für Wol - ken, Luft und Wind, für

*f ma dolce cantabile*

Ge - lobt seist du, mein Herr, für Wol - ken, Luft und Wind, für

*mf sostenuto*

*mf* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

\*

32 *p*

le - ben - spen - den - des Was - ser.

le - ben - spen - den - des Was - ser.

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

35 *p* Lob! Lob! *più lento, cantabile*

Lob! Lob! *più lento, cantabile*

Lob! Lob! Ge - lobt seist du für uns - er - schwes - den - leib - li - chen Tod:

Lob! Lob! Ge - lobt seist du für uns - er - schwes - ter, den leib - li - chen Tod:

*pp*

*p*

*Ped.* \*

41

kein le - ben - der Mensch kann ihr ent - rin - nen! Se - lig, die le - ben in dei - nem hei - ligs - ten Wil - len,

kein le - ben - der Mensch kann ihr ent - rin - nen! Se - lig, die le - ben in dei - nem hei - ligs - ten Wil - len,

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



46 *a tempo* Se - lig! \_\_\_\_\_  
denn der zwei-te Tod wird ih-nen kein Leid tun. Selig! \_\_\_\_\_  
denn der zwei-te Tod wird ih-nen kein Leid tun. Se - lig! \_\_\_\_\_

Ped. \* Ped. \*

49 Se - lig, se - lig, \_\_\_\_\_  
Se - lig, \_\_\_\_\_ die aus - ha - ren in Frie - den, denn  
Se - lig, \_\_\_\_\_ die aus - ha - ren in Frie - den, denn

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

51 *f*  
du, Herr, wirst sie einst krö - nen, wirst sie einst  
du, Herr, wirst sie einst krö - nen, wirst sie einst

Ped. \* Ped. \*



# 61 Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens

Text: Normandie 1913, Franz von Assisi zugeschrieben (1182–1226)  
Musik: Karl Bernhardin Kropf (\*1966) 2021

*♩ = ca. 66*     *mf*     *mf*

S  
A  
M

Herr, mach mich zu ei-nem Werk-zeug dei-nes Frie-dens, Herr, zum  
Herr, mach mich zum

*legato sempre*  
*p*

Orgel /  
Klavier

7

Werk-zeug dei-nes Frie-dens, dass ich lie-be, wo man hasst, dass ich ver-zei-he, wo man be-  
Werk-zeug dei-nes Frie-dens, dass ich lie-be, wo man hasst, dass ich ver-zei-he, wo man be-

12

lei-digt, dass ich ver-bin-de, wo Streit ist, dass ich die Wahr-heit sa-ge, wo Irr-tum ist,  
lei-digt, dass ich ver-bin-de, wo Streit, wo Streit ist, Wahr-heit, Irr-tum,

Ausführung am Klavier: Übergebundene Klänge bedarfsweise neu anschlagen, Pedalstimme (Halsung nach unten) nach Belieben mit Unteroktave verstärken, größere Griffe gegebenenfalls arpeggieren, Haltepedal zur Legato-Unterstützung.

Ausführung an der Orgel: Der jeweils tiefste Ton (nach unten gehalt) ist nach Möglichkeit mit Pedal zu spielen, es sei denn, dass die unterste Stimme eine Pause trägt. Bei vorhandenem Schweller ist die Dynamik des Chores zu unterstützen.

17 *mf*

dass ich Glau - ben brin - ge, wo Zwei - - fel droht, dass ich

dass ich Glau - ben brin - ge, wo Zwei - - fel droht, dass ich

21 *p*

Hoff - nung we - cke, wo Ver - zweif - lung quält, dass ich L u t ent -

Hoff - nung we - cke, wo Ver - zweif - lung quält, dass ich L u t ent -

26

zün - de, ter - re - giert, dass ich Freu - de brin - ge, wo der

zün - wo Fins ter re - giert, dass ich Freu - de brin - ge, wo der

32

Kum - mer wohnt. Herr, lass mich trach - ten, nicht, dass ich ge -

Kum - mer wohnt. Herr, lass mich trach - ten, nicht, dass ich ge -

37

trös - tet wer - de, son - dern dass ich trös - te, nicht, dass ich ver -  
trös - tet wer - de, son - dern dass ich trös - te, nicht, dass ich ver -

42

stan - den wer - de, son - dern dass ich ver - ste - he, nicht, dass ich ge -  
stan - den wer - de, son - dern dass ich ver - ste - he, nicht, dass ich ge -

47

liebt son - dern dass ich lie - be.  
wer - de, son - dern dass ich lie - be.

53

wer sich selbst ver - gisst, der  
Denn wer sich hin - gibt, der em - pfängt,

58

fin - det, und wer stirbt, wer stirbt, der er -  
 wer ver - zeiht, dem wird ver - zie - hen, und wer stirbt, wer stirbt, der er -

64

wacht zum e - - wi - gen Le - ben. Herr, Herr, mach  
 wacht zum e - - wi - gen Le - ben. Herr, mach

71

*poco rall.*

mit ei - nem Werk - zeug dei - nes Frie - dens, zum Werk - zeug dei - nes A - men.  
 mich zu zeug dei - nes Frie - dens, zum Werk - zeug dei - nes Frie - dens.

# 67 Ave Maria, gratia plena GL 537

Text: nach Lk 1,26–38, Speyer/Köln/Paderborn 1617

Melodie: Paderborn 1617

Satz: Michael Hoppe (\*1966) 2021

unisono

S  
A  
M

1. „A - ve Ma - ri - a,  
3. „En - gel, sag an, wie  
5. Ma - ri - a hört des

7

1. gra - ti - a ple - na!“ So grüß - te der En die  
3. soll das nur wer - den, da ich kei - nen Mann er -  
5. Höch - sten Be - geh - ren. Sie sprach: „Ich n die

12

1. Jung - frau Ma er von dem an die Bot - schaft bracht.  
3. ken - ne an den, die - ser Welt so weit und breit?“  
5. Magd de ter - ren, dei - nem Wort ge - sche - he mir.“

18

S  
A  
M

2. „Sie - he, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen, da - nach tra - gen Him - mel, da -  
4. „Der Heil - ge Geist soll ü - ber dich kom - men, gleich - wie der Tau kommt -

2. „Sieh, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen, da - nach tra - gen Him - mel, Him - mel und  
4. „Der Heil - ge Geist soll ü - ber dich kom - men, gleich - wie der Tau kommt ü - ber

2. „Sie - he, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen, da - nach tra - gen Him - mel, da - nach tra - gen  
4. „Der Heil - ge Geist soll ü - ber dich kom - men, gleich - wie, gleich - wie der Tau kommt

ad lib.

25

2. nach tra - gen Er - de Ver - lan - gen, du sollst die Mut - ter sein.<sup>44</sup>  
 4. ü - ber die Blu - men, ü - ber Blu - men, Gott will ge - bo - ren sein.<sup>44</sup>

2. Er - de, da - nach Ver - lan - gen, du sollst die Mut - ter des Herrn sein.<sup>44</sup>  
 4. Blu - men, kommt, kommt ü - ber Blu - men, so will Gott ge - bo - ren sein.<sup>44</sup>

2. Him - mel und Er - de Ver - lan - gen, dass du die Mut - ter des Herrn sollst sein.<sup>44</sup>  
 4. ü - ber die Blu - men, die Blu - men, al - so will Gott ge - bo - ren sein.<sup>44</sup>

32

6. A - ve, a - ve Ma - ri - a, Him - mel so  
 6. Nun wolln wir dan - ken, prei - sen und lo - ben Her - ren im Him - mel so

6. A - ve, Ma - a, im Him - mel so

39

hoch da dro - ben. A - ve Ma - ri - a.  
 hoch da dro - ben, dass er uns all er - lö - set hat.

hoch da dro - ben. A - ve Ma - ri - a.