

David Philip Hefti:

Fünf Szenen für Gustav – Streichquartett Nr. 6 (2020)

Mein sechstes Streichquartett «Fünf Szenen für Gustav» entstand 2020 im Auftrag des Amaryllis Quartettes, dem es auch gewidmet ist. Die Uraufführung mit den Widmungsträgern fand am 23. Oktober 2021 im Pfalz-keller St. Gallen statt.

Die «Fünf Szenen für Gustav» wurden als Präludien zu Gustav Mahlers fünf Rückert-Liedern, in meiner Bearbeitung für hohe Stimme und Streichquartett, komponiert. Der Titel ist sowohl eine Reverenz an Gustav Mahler als auch an den Primarius des Amaryllis Quartettes, Gustav Frielinghaus. Obwohl sich die «Fünf Szenen für Gustav» atmosphärisch, motivisch oder strukturell auf die Rückert-Lieder beziehen, können sie ebenso als eigenständiges Streichquartett ohne Mahler-Kontext aufgeführt werden. Zudem ist es denkbar, dass die «Fünf Szenen für Gustav» als Intermezzi zwischen anderen Werken aufgeführt werden und sich auf diese Weise zwischen den Stilen bzw. Epochen einstellen. Die fünf Sätze heissen: 1. sphärisch / 2. raunend / 3. glühend / 4. wiegend / 5. innig

D. P. H.

My Sixth String Quartet, *Five scenes for Gustav*, was composed in 2020 to a commission from the Amaryllis Quartet, to whom it is also dedicated. Its first performance was given by its dedicatees on 23 October 2021 in the Pfalz-keller in St. Gallen.

The *Five scenes for Gustav* were composed as preludes to Gustav Mahler's *Rückert-Lieder* in my arrangement of them for high voice and string quartet. The title is a tribute both to Gustav Mahler and to the first violinist of the Amaryllis Quartet, Gustav Frielinghaus. Although these *Five scenes for Gustav* refer to the *Rückert-Lieder* in their atmosphere, motives and structure, they may also be performed as an independent string quartet, apart from the Mahlerian context. It is also conceivable for the *Five scenes for Gustav* to be performed as intermezzi between other works, resulting in correlations emerging between their respective styles or epochs. The five movements of this quartet are: 1. celestial / 2. murmuring / 3. fervent / 4. swaying / 5. intimate

D. P. H.

David Philip Hefti:

David Philip Hefti (*1975) ist Gewinner der renommierten Kompositionswettbewerbe Gustav Mahler in Wien, Pablo Casals in Prades, George Enescu in Bukarest und wurde mit dem Hindemith-Preis und dem Komponisten-Preis der Ernst von Siemens Musikstiftung ausgezeichnet. Er studierte Komposition, Dirigieren, Klarinette und Kammermusik in Zürich und Karlsruhe. Zu seinen Mentoren gehörten Wolfgang Rihm, Cristóbal Halffter, Wolfgang Meyer, Rudolf Kelterborn und Elmar Schmid. Tonträgerproduktionen sowie Aufnahmen für Rundfunk und Fernsehen dokumentieren sein Schaffen.

www.hefti.net

David Philip Hefti (*1975) is the winner of the prestigious Composition Competitions Gustav Mahler in Vienna, Pablo Casals in Prades, George Enescu in Bucharest and was awarded the Hindemith Prize and the Composers' Prize of the Ernst von Siemens Music Foundation. He studied composition, conducting, clarinet and chamber music in Zurich and Karlsruhe with Wolfgang Rihm, Cristóbal Halffter, Wolfgang Meyer, Rudolf Kelterborn and Elmar Schmid. Parts of his oeuvre have been recorded on CD and broadcasted by radio and television.

www.hefti.net

David Philip Hefti:

Fünf Szenen für Gustav – Streichquartett Nr. 6 (2020)

Erläuterung zur Notation / *explanation of the notation:*

wichtig / *important:*



cresc./decresc. ohne dynamische Zielangabe --> pochissimo cresc. + decresc.

[diese Zeichen sind also als musikalische Richtungsangaben zu verstehen und nicht primär als dynamische Hinweise]

crescendo/decrescendo without any mention of the final dynamic level

--> *pochissimo crescendo/decrescendo*

[these signs are thus to be understood as musical indications, not primarily as instructions regarding the dynamics]

f possibile

so laut als möglich, im Wissen darum, dass das Resultat vielleicht leise klingt /
as loud as possible, although the result might sound rather soft

ord.

ordinario: normale Position oder Spielweise / *normal position or technique*

flag.

Flageolet / *harmonic*

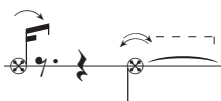


natürliches Flageolet / *natural harmonic*

sul tasto

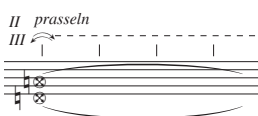


zu viel Bogendruck; ratterndes Geräusch praktisch ohne Ton /
too much bow pressure; a rattling sound almost without a discernible note



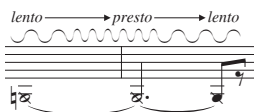
knirschen: Der Bogen liegt auf der Rückwand des Instrumentes auf. Anschliessend wird die Bogenstange ins Bogenhaar hineingedrückt und hin und her gerollt, so dass die Bogenstange, die Bogenhaare und die Korpus-Rückwand aufeinanderscheuern (bei *secco* bloss eine einzige schnelle Drehbewegung). [in dieser Komposition nicht verwendet] /

grinding: the bow lies on the back of the instrument. The stick of the bow is then pressed into the bow hair and rolled backwards and forwards so that the stick of the bow, the bow hair and the back of the instrument grind against each other (when marked 'secco', only a single, swift turning motion is to be made). [not used in this composition]



prasseln: Dasselbe wie knirschen, allerdings nicht auf der Korpus-Rückwand sondern auf den mittleren Saiten. /

crackling: the same as 'grinding', though not on the back of the instrument but on the middle strings instead.



vertikales "Wischen": linke Hand dämpft die Saiten ab; mit der Bogenstange zwischen linker Hand und Steg hin- und herwischen /

vertical 'wiping': the left hand dampens the strings; wipe backwards and forwards with the stick of the bow between the left hand and the bridge.

Fünf Szenen für Gustav

Streichquartett Nr. 6

1. sphärisch

♩ ~ 56

Violine 1
con sord.
II
p > pp

Violine 2
con sord.
p > pp *(senza trem.) (trem.)* *simile*
p > pp

Viola
con sord.
p > pp *(senza trem.) (trem.)* *simile*
p > pp

Violoncello
con sord.
p > pp *(senza trem.) (trem.)* *simile*
p > pp

6

(senza trem.) (trem.)
p > pp *simile*
p > pp *p > pp*

p > pp *p > pp* *p > pp*

pp *p > pp* *p > pp*

2. raunend

David Philip Hefti

~100

sul pont.

Violine 1 *pp*

Violine 2 *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

prasseln / crackling

'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)

lento → *presto* → *lento*

4

sul tasto

arco

pp

prasseln / crackling

sul pont.

pp

sul tasto

pp

8

sul pont.

pp

prasseln / crackling

sul tasto

pp

'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)

lento → *presto* → *lento*

f poss.

ff

sul tasto

pp

f poss.

ff

sul tasto

pp

f poss.

ff

3. glühend

David Philip Hefti

♩ ~ 112

Violine 1
sempre fff con tutta forza

Violine 2
sempre fff con tutta forza

Viola
sempre fff con tutta forza

Violoncello
sempre fff con tutta forza

5

9

74

(*pp* sost.) (V *ad lib.*)

(*pp* sost.) (V *ad lib.*)

(*pp* sost.) (V *ad lib.*)

4. wiegend

David Philip Hefti

♩ ~72 *fluente*

pochissimo marcato sempre
mf molto sonore

Violine 1

pochissimo marcato sempre
mf molto sonore

Violine 2

pochissimo marcato sempre
mf molto sonore

Viola

pochissimo marcato sempre
mf molto sonore

Violoncello

pochissimo marcato sempre
mf molto sonore

11

5. innig

David Philip Hefti

♩ ~ 84

Violine 1 *fp*

Violine 2 *fp*

Viola *fp*

Violoncello *fp*

5

sul pont. - - - - - ord.

fp

sul pont. - - - - - ord.

fp

sul pont. - - - - - ord.

fp

sul pont. - - - - - ord.

fp

9

fp

fp

fp

fp

sul pont. - - - - - ord.

ord.

II III

III

sul pont. - - - - - ord.

II III

III