

RUDOLF KELTERBORN

wurde 1931 in Basel geboren. Nach Abschluss seiner Ausbildung an der Musik-Akademie der Stadt Basel (Theorie und Komposition u.a. bei Gustav Güldenstein und Walther Geiser, Dirigieren bei Alexander Krannhals) und an der Universität (Jacques Handschin) betrieb er weitere Studien bei den Komponisten Günter Bialas und Wolfgang Fortner sowie beim Dirigenten Igor Markevitch. Seine langjährige Tätigkeit als Lehrer für Musiktheorie, Analyse und Komposition führte ihn von der Basler Musik-Akademie (1955–60) an die Nordwestdeutsche Musik-Akademie Detmold (1960–68, 1963 Ernennung zum Professor), an Konservatorium und Musikhochschule Zürich (1968–75 und 1980–83), wo er auch als Leiter der Hochschulabteilung wirkte, und an die Staatliche Hochschule für Musik in Karlsruhe (Professor 1980–83). Von 1974–80 war Kelterborn Leiter der Abteilung Musik des Radios der Deutschen und Rätoromanischen Schweiz, von 1969–75 ausserdem Chefredaktor der „Schweizerischen Musikzeitung“; von 1983–1994 war er Direktor der Musik-Akademie der Stadt Basel.

Das kompositorische Schaffen Kelterborns, das durch mehrere Preise ausgezeichnet wurde (u.a. Komponistenpreis des schweizerischen Tonkünstlervereins 1984, Kunstpreis der Stadt Basel 1984), umfasst alle musikalischen Gattungen und findet internationale Beachtung. Hier seien erwähnt: die Opern „Kaiser Jovian“ (Karlsruhe 1967), „Ein Engel kommt nach Babylon“ (Zürich und Düsseldorf 1977), „Ophelia“ (Schwetzingen Festspiele und Berlin 1984/85) sowie „Der Kirschgarten“ (Zürich 1984); das Ballett „Relations“ (Bern 1975); die für das Fernsehen komponierte dramatisch-musikalische Erzählung „Die schwarze Spinne“ (schweizerisch-deutsche Koproduktion 1984); die Sinfonie I, II, III „Espansioni“ und IV (Zürich 1967, München 1970, Basel 1976 und Bamberg 1987); weitere Orchesterwerke, Kammermusik (u.a. fünf Streichquartette), konzertante Kompositionen, Werke mit Solostimmen, Chorwerke (u.a. „Musica Spei“).

Kelterborn entfaltet auch eine rege Tätigkeit als Gastdirigent (vor allem eigener Werke). Er veröffentlichte musiktheoretische und analytische Aufsätze und Schriften (u.a. „Zum Beispiel Mozart – ein Beitrag zur musikalischen Analyse“, Kassel 1980, „Musik im Brennpunkt – Positionen, Analysen, Kommentare“, Kassel 1988) und hielt u.a. in den USA, England, Japan und China Gastvorlesungen. Seine kompositorischen Arbeiten wurden in zahlreichen Aufsätzen gewürdigt; 1993 erschien im Zytglogge Verlag Bern der Band: „Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler“ (versch. Autoren).

RUDOLF KELTERBORN

was born in Basel 1931. After completing his studies at the Basel Music Academy (theory and composition with Gustav Güldenstein, Walther Geiser and others, conducting with Alexander Krannhals) and at the University (Jacques Handschin), he pursued his studies with the composers Günter Bialas and Wolfgang Fortner as well as with the conductor Igor Markevitch. His long career as a teacher of music theory, analysis and composition led him from Basel Music Academy (1955–60) to the Northwest German Music Academy in Detmold (1960–68, appointed professor in 1963), to the Conservatory and Musikhochschule in Zurich (1968–75 and 1980–83), where he was also director of the „Hochschule“ section, and to the Staatliche Hochschule für Musik in Karlsruhe (professor, 1980–83). From 1974–80, Kelterborn was head of the music department at the Radio of German and Rhaeto-Romanic Switzerland, and editor-in-chief of the „Schweizerische Musikzeitung“ from 1969 to 1975; he has been director of the Basel Music Academy from 1983 to 1994.

Kelterborn's works, which have been performed throughout the world, have been honored with several prizes, including the Composition Prize of the „Schweizerischer Tonkünstlerverein“ (1984) and the Arts Prize of the city of Basel (1984). His oeuvre contains works in all musical genres; let us mention but the operas „Kaiser Jovian“ (Karlsruhe 1967), „Ein Engel kommt nach Babylon“ (Zurich and Düsseldorf 1977), „Ophelia“ (Schwetzingen Festspiele and Berlin 1984/85), „Der Kirschgarten“ (Zurich 1984); the ballet „Relations“ (Berne 1975); the musico-dramatic short story composed for television „Die schwarze Spinne“ (Swiss-German coproduction 1984), the symphonies Nos. I, II, III „Espansioni“ and IV (Zurich 1967, Munich 1970, Basel 1976 and Bamberg 1987), orchestral works; chamber music (including five string quartets, concertante works, works with solo voices and choral works (e.g. „Musica Spei“).

Kelterborn is also very active as a guest conductor and is often invited to conduct his own works. He has published essays and articles on music theory and analysis (including „Zum Beispiel Mozart – ein Beitrag zur musikalischen Analyse“, Kassel 1980, „Musik im Brennpunkt – Positionen, Analysen, Kommentare“, Kassel 1988) and has been a guest lecturer in the United States, Great Britain, Japan and China. His compositional works have been appraised in numerous articles; The volume: „Rudolf Kelterborn. Komponist, Musikdenker, Vermittler“ (Bern, various authors) was published in 1993.