



# BIM JUNIOR SERIES

INTERMEDIATE - MOYEN - MITTELSCHWER



## CHARLES RESKIN

# INTERMEDIATE CLARINET OUTINGS

## 12 ETUDES & 12 DUETS

### Content

#### SOLOS

Download free MP3 accompaniment

Caprice	4
Short Tarantella	5
Rather Bizet	6
Leaps and Bounds	7
Harlequin	8
Daydream	9
Impromptu	10
Fingers	11
To the Fourth Power	12
Rivulets	13
Triadics	14
Toccata	15

#### DUETS

Dr. Borodin, I presume?	16
Pavane	18
Minimalist Canon	20
A la Brahms	22
Asymmetric Exercise	23
Humoresque	24
Hindemithian Pastorale	26
Igor and Béla	28
Neo-classic Outing	30
Outing in the Forbidden City	32
Nino's Waltz	33
Triadics for Two	34

Glossary of musical terms

36

#### SOLOS

accompagnement MP3 à télécharger gratuitement

Caprice	4
Brève Tarantelle	5
Rather Bizet	6
Sprünge und Grenzen	7
Harlekin	8
Arlequin	8
Rêverie	9
Impromptu	10
Finger	11
Zur vierten Macht	12
Rivulets	13
Triades	14
Toccata	15

#### DUOS

Dr. Borodin, je suppose?	16
Pavane	18
Canon minimaliste	20
A la Brahms	22
Exercice asymétrique	23
Humoresque	24
Pastorale Hindemithienne	26
Igor et Béla	28
Sortie néo-classique	30
Exploration de la Cité interdite	32
La valse de Nino	33
Triades pour deux	34

Glossaire des termes musicaux

36

#### SOLOS

MP3 Begleitungen kostenlos herunterladen

Capriccio	4
Kurze Tarantella	5
Eher Bizet	6
Sprünge und Grenzen	7
Harlekin	8
Tagtraum	9
Impromptu	10
Finger	11
Zur vierten Macht	12
Rivulets	13
Triaden	14
Toccata	15

#### DUETTE

Dr. Borodin, vermute ich?	16
Pavane	18
Minimalistischer Kanon	20
A la Brahms	22
Asymmetrische Etüde	23
Humoreske	24
Hindemithische Pastorale	26
Igor und Béla	28
Neoklassischer Ausflug	30
Ausflug in die verbotene Stadt	32
Nino's Walzer	33
Triaden für Zwei	34

Glossar der musikalischen Ausdrücke

36

© 2016 World Copyright by Editions Bim Sàrl, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
TOUS DROITS RESERVES - ALLE RECHTE VORBEHALTEN - ALL RIGHTS RESERVED

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.  
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfilmage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.  
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Speicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

### Editions Bim

Rte des Echelettes 51, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
editions-bim.com

# Caprice

# Caprice

# Capriccio

A caprice is simply a piece in a free, irregular style, almost like an improvisation. The mood here is rather playful and aloof, with just a bit of reflective contrast at measures 12-21. Follow the articulations closely.

Un caprice est simplement une pièce dans un style libre, irrégulier, presque comme une improvisation. L'ambiance est ici plutôt ludique et distante, avec juste un peu de contraste réfléchissant en mm. 12-21. Suis les articulations de près.

Ein Capriccio ist einfach ein Stück in einem freien, unregelmäßigen Stil, fast wie eine Improvisation. Die Stimmung hier ist eher verspielt und distanziert, mit nur einem leichten reflektierenden Kontrast in den Takten 12-21. Die Artikulationen genau befolgen.

🎵 **Track 1 demo**

▶ **Track 2 play-along**

**Allegro moderato** (♩ = ca. 126)

2  
*mf*

6

9

12  
*mp più cantabile*

16  
*mf*

21  
*mf*

25

28

**Editions Bim**

Rte des Echelettes 51, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
editions-bim.com

# Short Tarantella    Tarentelle brève    Kurze Tarantella

A *tarantella* is a lively Italian country dance that was originally supposed to cure a spider's bite. This one is a bit more contemporary, but the spirit is the same.

Une *tarentelle* est une danse traditionnelle italienne enjouée qui, à l'origine, servait à guérir la morsure d'une araignée. Celle-ci est un peu plus contemporaine, mais l'esprit est le même.

Eine *Tarantella* ist ein verspielter traditioneller italienischer Tanz, der ursprünglich verwendet wurde, um den Biss einer Spinne zu heilen. Dieser ist etwas zeitgenössischer, aber der Geist ist derselbe.

🎵 **Track 3 demo**

▶ **Track 4 play-along**

**Allegro molto** (♩. = ca. 172)

8

13

18

24

29

35

41

*m*

*mf*

SAMPLE

EXTRAIT

AUSZUG

**Editions Bim**

Rte des Echelettes 51, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
editions-bim.com

# Rather Bizet

# Plutôt Bizet

# Eher Bizet

Here's an outing in the style of Georges Bizet (1838-1875), one of France's great composers. He wrote the opera *Carmen*, the most popular opera ever written. Sadly, he died at the age of 37, as his fame was just beginning to spread.

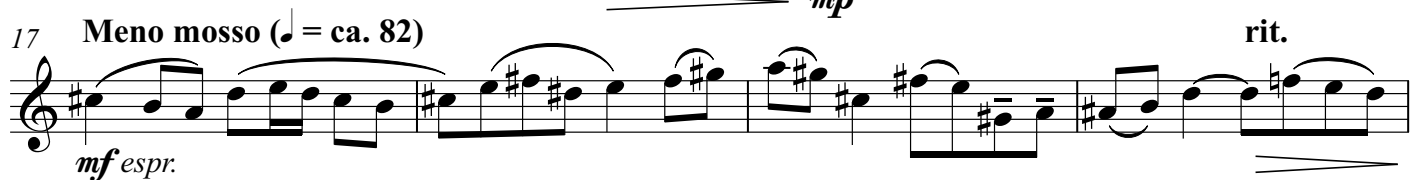
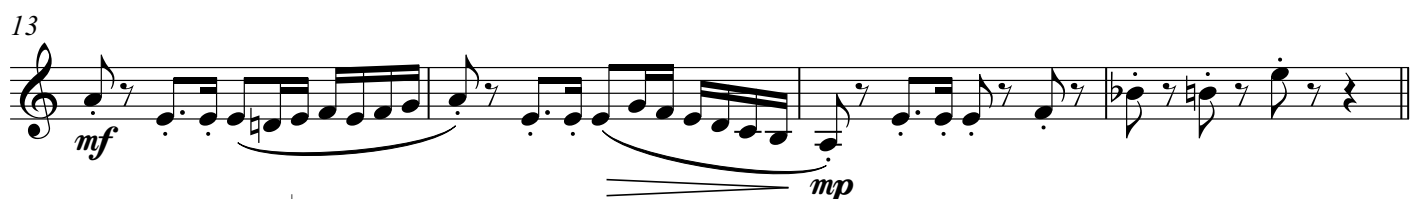
Voici une pièce dans le style de Georges Bizet (1838-1875), l'un des grands compositeurs français. Il a écrit *Carmen*, l'opéra le plus populaire jamais écrit. Malheureusement, il mourut à l'âge de 37 ans, alors que sa renommée commençait à peine à se répandre.

Hier ist ein Ausflug im Stil von Georges Bizet (1838-1875), einem der großen französischen Komponisten. Er schrieb *Carmen*, die beliebteste Oper, die je geschrieben wurde. Leider starb er im Alter von 37 Jahren, gerade als sich sein Ruhm zu verbreiten begann.

🎵 **Track 5 demo**

▶ **Track 6 play-along**

**Allegro marziale** (♩ = ca. 138)



**Editions Bim**

Rte des Echelettes 51, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
editions-bim.com

33

*dim.*

37

*mp*

41

*p* *mf*

## Leaps and Bounds

# SAMPLE

## Sprünge und Grenzen

A staccato outing to help you practice keeping your tone even and centered no matter where the notes are.

Une sortie en staccato pour t'aider à t'entraîner à garder une sonorité uniforme et centrée, peu importe où se trouvent les notes.

Ein Stakkato-Ausflug, der Dir hilft, den Klang gleichmäßig und zentriert zu halten, egal wo die Noten stehen.

- Track 7 demo**
- Track 8 play-along**

# EXTRAIT

Allegro non troppo (♩ = ca. 132)

*mf*

8

13

18

*f*

23

*tr* *p*

29

## Dr. Borodin, I presume?

Here's an outing in the style of Alexander Borodin (1833-1887), a wonderful Russian composer as well as a respected medical researcher. His research work took up much of his time, but he managed to write several great gems of music in his spare time. Listen to his *Polovetsian Dances*!

## Dr. Borodin, je suppose?

Voici une sortie dans le style d'Alexander Borodin (1833-1887), un magnifique compositeur russe ainsi qu'un chercheur médical respecté. Son travail de recherche lui a pris beaucoup de temps, mais il a réussi à écrire des joyaux de la musique dans son temps libre. Écoute ses *Dances Polovetsiennes* !

## Dr. Borodin, vermute ich?

Hier ist ein Ausflug im Stil des wunderbaren russischen Komponisten und angesehenen Medizinforschers Alexander Borodin (1833-1887). Seiner Forschungsarbeit widmete er den Großteil seiner Zeit, aber es gelang ihm dennoch, einige große Juwelen der Musik zu schreiben. Hör' Dir seine *Polowetzer Tänze* an.

**Allegro con moto** (♩ = ca. 128)

Musical score for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro con moto' with a quarter note equal to approximately 128 beats per minute. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) for both staves.

SAMPLE

EXTRAIT

AUSZUG

Musical score for measures 5-8. The score continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for both staves.

Musical score for measures 9-12. The score continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The dynamics are marked 'f' (forte) for both staves.

Musical score for measures 13-16. The score continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for both staves.

**Editions Bim**

Rte des Echelettes 51, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
editions-bim.com

# Pavane

# Pavane

# Pavane

The *Pavan* was an ancient dance form from the 16th and 17th centuries. Several more modern composers took the name and created pieces that vary in speed and style. The most famous is Maurice Ravel's "Pavane pour une infante défunte," but there are also pava-  
nanes by Fauré and others.

La *pavane* était une forme de danse ancienne des XVIe et XVIIe siècles. Plusieurs compo-  
siteurs plus modernes ont utilisé ce titre et créé des pièces qui varient en tempo et en style. La plus célèbre est la *Pavane pour une infante défunte* de Maurice Ravel, mais il y a aussi des pava-  
nanes de Fauré et d'autres.

Die *Pavane* war eine alte Tanzform aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Mehrere moderne  
Komponisten schufen Stücke mit diesem Titel, die sich jedoch in Tempo und Stil un-  
terscheiden. Die berühmteste ist Maurice Ravel's *Pavane pour une infante défunte*, aber  
es gibt auch *Pavanes* von Fauré und anderen.

**Allegro moderato** (♩ = ca. 100)

The image displays a musical score for a piece titled "Pavane". The score is written for piano and grand staves in 4/4 time. The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to approximately 100 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, and 13 indicated. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The score is overlaid with large, semi-transparent text: "SAMPLE" in English, "EXTRAIT" in French, and "AUSZUG" in German. The background of the page features a purple-to-pink gradient.

**Editions Bim**

Rte des Echelettes 51, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
editions-bim.com



# Minimalist Canon

*Minimalism* is a style of contemporary composition first popularized by composers like Philip Glass and Steve Reich in the 1970s. It uses small repeated patterns that shift and change gradually. Here's an attempt to write a canon in minimalist form. In a canon, both players play the same music, but starting at different times.

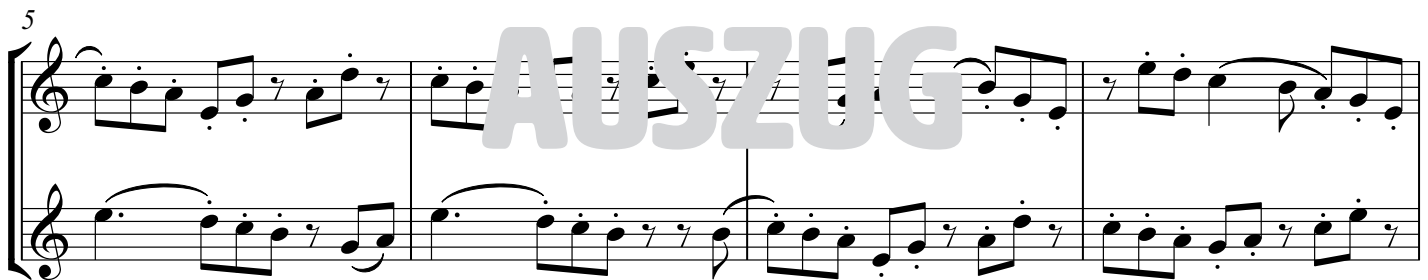
# Canon minimaliste

Le *minimalisme* est un style de composition contemporaine popularisé pour la première fois par des compositeurs comme Philip Glass et Steve Reich dans les années 1970. Il utilise de petits motifs répétitifs qui changent progressivement. Voici une tentative d'écrire un canon sous une forme minimaliste. Dans un canon, les deux instruments jouent la même chose, mais décalé.

# Minimalistischer Kanon

*Minimalismus* ist ein Stil der zeitgenössischen Komposition, der erstmals in den 1970er Jahren von Komponisten wie Philip Glass und Steve Reich populär gemacht wurde. Er verwendet kleine, sich wiederholende, allmählich verschiebende und verändernde Muster. Hier ist ein Versuch eines minimalistischen Kanons. In einem Kanon spielen beide Stimmen dasselbe, aber versetzt.

Allegro (♩ = ca. 128)



Editions Bim

Rte des Echelettes 51, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
editions-bim.com



# A la Brahms

# A la Brahms

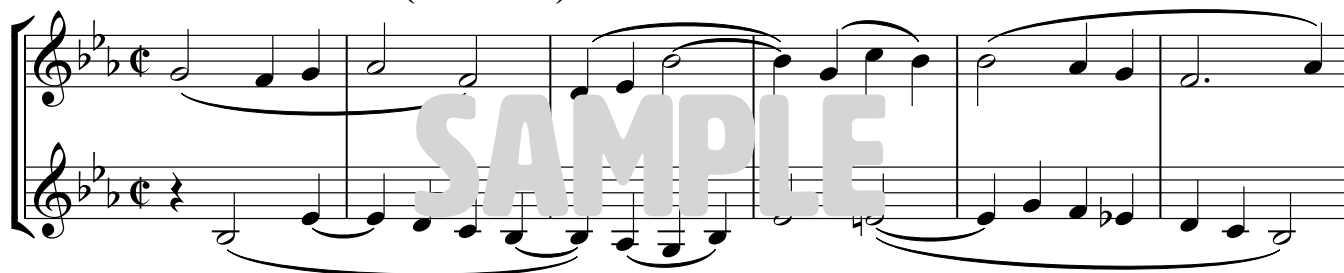
# A la Brahms

Johannes Brahms (1833-1897) was one of the famous *Three B's*, along with Bach and Beethoven. His style is Romantic, but rooted in the forms of the Classical era. Here's a short outing which demonstrates this idea.

Johannes Brahms (1833-1897) était l'un des *Trois B* célèbres, avec Bach et Beethoven. Il écrit dans un style romantique, mais enraciné dans les formes de l'époque classique. Voici une petite sortie qui démontre cette idée.

Johannes Brahms (1833-1897) war neben Bach und Beethoven einer der berühmten *Drei B's*. Sein Stil ist romantisch, aber in den Formen der Klassik verwurzelt. Hier ist ein kurzer Ausflug in dieser Art.

Andante cantabile (♩ = ca. 60)



Editions Bim

Rte des Echelettes 51, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
editions-bim.com

# Asymmetric Exercise

As with many contemporary pieces, the speed of the eighth notes remains the same no matter how the time signatures change. A good way to get the idea is to read through the piece, saying all the eighth notes in each measure, so the first four measures would go like this: "1and2and3and4and|123|1and2and 3and 123" etc.

# Exercice asymétrique

Comme pour beaucoup de pièces contemporaines, la vitesse des croches reste la même quelle que soit l'évolution des métriques. Une bonne façon de se faire une idée est de lire les notes en disant toutes les croches de chaque mesure, de sorte que les quatre premières mesures se déroulent ainsi : "1et2et3et4et|123|1et2et3et 123" etc.

# Asymmetrische Übung

Wie bei vielen zeitgenössischen Stücken bleibt die Geschwindigkeit der Achtelnoten gleich, unabhängig von den Taktangaben. Eine gute Möglichkeit sich eine Idee zu machen: die Noten lesen und alle Achtel in jedem Takt laut aussprechen, so würden die ersten vier Takte so laufen: "1und2und3und4 und|123|1und2und3und 123" etc.

Allegro (♩ = ca. 132)

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of two staves (treble and bass clef). It is divided into four systems of music, each starting with a measure number (5, 11, 16, and 21). The score features a variety of time signatures, including 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, and 4/8. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to approximately 132 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano), with some measures marked *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo). The score includes various rhythmic patterns, such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often with accents. A large, semi-transparent watermark reading 'SAMPLE EXTRAIT AUSZUG' is overlaid across the middle of the score.

Editions  Bim

Rte des Echelettes 51, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
editions-bim.com