

# Inhalt

Einleitung	7
Zur Renaissance des Cembalos im 20. Jahrhundert	11
Wie das Cembalo zu NEUPERT kam	25
Hanns Neupert: Kopie und Rekonstruktion. Geschichte und Probleme des Neubaus von besaiteten Tasteninstrumenten	29
Das elektronisch verstärkte Cembalo	33
Physikalische Aspekte des Cembaloklangs	39
Zu prinzipiellen bautechnischen Unterschieden zwischen Kielklavieren und Hammerklavieren	51
Kopie oder Rekonstruktion	63
1986: Anmerkungen zur aktuellen Situation des Cembalos	71
Das Cembalo im Fachhandel	77
Die Cembalobauer im Bund Deutscher Klavierbauer	85
Acht Schritte, ein Cembalo spielfähig zu machen	89
Das Cembalo und seine Springer	97
Was gilt es zu beachten bei der Untersuchung eines historischen Tasteninstrumentes?	103
Was versteht man unter Restaurierung von Tasteninstrumenten?	115
Fortschritt und Familientradition	123
Cembalo oder moderner Flügel	131

---

Cembalomusik im 20. Jahrhundert	143
Die historischen Tasteninstrumente im Spiegel zeitgenössischer Musik	147
Zum 100. Geburtstag von Liselotte Selbiger	157
Zu Karl Richters Bach-Interpretation. Eine Hommage	161
Buchbesprechung: Martin Skowronek, Cembalobau	165
Archiv deutscher Cembalobauwerkstätten 1899–2012	171
Personenregister	181
Der Autor	184