

# Hitkiste **BLÄSERKLASSE**

20 Spielstücke für Musizierspaß ab dem ersten Ton

Partituren

Kompositionen und Arrangements von  
Adam Gal, Jens Holzinger, Bernhard Sommer

Herausgegeben von Klaus Ernst und Bernhard Sommer

---

**HELBLING**

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Zu diesem Werk ist ein Einzelstimmen-Downloadpaket (S8678DLP)  
für folgende Instrumente erhältlich:

- Flöte/Oboe/Stabspiele
- Klarinette
- Trompete in B
- Trompete in C
- Tenorhorn
- Horn in F
- Altsaxofon in Es
- Tenorsaxofon in B
- Posaune/Eufonium/Bariton/Fagott
- Tuba in C
- Klavier mit Akkordsymbolen für Gitarre
- Schlagzeug

Redaktion: Alexandra Nothacker  
Umschlag: Kassler-Grafik-Design, Leipzig  
Notensatz: Adam Gal, Gütersloh  
Layout und Satz: Roman Bold & Black, Köln  
Druck und Bindung: TZ-Verlag & Print GmbH, Roßdorf

S8678  
ISBN 978-3-86227-376-8

1. Auflage A<sup>1</sup>/2018  
© 2018 Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk einschließlich aller Inhalte ist ganz und in Auszügen urheberrechtlich geschützt. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder anderes Verfahren) ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlags nachgedruckt oder reproduziert werden und/oder unter Verwendung elektronischer Systeme jeglicher Art gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt und/oder verbreitet bzw. der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Alle Übersetzungsrechte vorbehalten.

# Inhalt

(Die Lektionsangaben beziehen sich auf das Lehrwerk „Leitfaden Bläserklasse“, zu dem das Spielstückheft „Hitkiste Bläserklasse“ parallel verwendet werden kann.)

## Spielstücke für das 1. Lernjahr

### Mit 2 Tönen (klingend b + c)

(→ Lektionen 1–4)

1. Conductor's Battle .....	6
2. Up-Down-Song .....	10
3. Zwei-Ton-Reggae .....	13
4. Stomp! Rock! .....	16

### Mit 3 Tönen (klingend b, c + d)

(→ Lektionen 5/6)

5. Transsilvanisches Volkslied .....	19
6. Three-Note-Blues .....	23
7. Cat-Groove .....	27

### Im 5-Ton-Raum (klingend b, c, d, es + f)

(→ Lektionen 7–9)

8. Finger Train .....	34
9. Sleighride with Santa .....	38
10. Ungarisches Lied (Láttál ä már valaha) .....	42

### Ab 6-Ton-Raum

(→ ab Lektion 10)

11. Abendstimmung .....	46
12. Heavy Winds .....	51
13. Walking Bass .....	56
14. Ball zur Geisterstunde .....	63
15. Arabisches Lied (Tik, tik, tik) .....	70

## Spielstücke für das 2. Lernjahr

16. O sambista .....	78
17. A Hero's Welcome .....	85
18. Princess and Frog .....	91
19. I Like the Flowers .....	100
20. Tango negro .....	106

# Anmerkungen zu den Spielstücken

**Klavier- und Schlagzeugstimmen:** Hier wurde vorrangig auf stilechte Begleitungen geachtet, damit auch einfache Stücke bereits musikalisch authentisch klingen und so zu attraktiven Auführungsstücken werden. Sind sie für einzelne Schülerinnen und Schüler zu schwer, können die Stimmen auf mehrere Spieler aufgeteilt werden. Besonders anspruchsvolle Klavierstimmen werden von einer Lehrkraft übernommen. Klavierspielende Schülerinnen und Schüler übernehmen dann die Rolle der Basstimme.

**Stichnoten:** Mit ihnen werden leichtere Alternativen oder evtl. zu diesem Zeitpunkt noch unbekannte Töne angeboten. Entspricht die jeweilige Bläserklassen-Besetzung nicht der angegebenen, ermöglichen die Stichnoten außerdem, dass keine Stimme unbesetzt bleibt.

**Vorzeichen:** Da die einzelnen Spielstücke an der Konzeption der „Hörkiste Bläserklasse“ orientiert sind, stehen die Vorzeichen der Stücke in den Einzelstimmen für das 1. Lernjahr direkt vor den Noten, um das Einstudieren zu erleichtern.

## Zu den Spielstücken im Einzelnen:

**Conductor's Battle** In diesem spielerisch angelegten Stück üben die Schülerinnen und Schüler, bewusst auf das Dirigat zu achten und den Einsätzen zu folgen.

**Up-Down-Song** Bei diesem Stück wird die Bewegung des Aufstehens und des Hinsetzens mit dem Spielen der ersten Töne kombiniert. Das Stück wird zunächst im Sitzen einstudiert. Bei größeren Instrumenten (z. B. Tuba) kann auf das Aufstehen verzichtet werden.

**Zwei-Ton-Reggae** Um dem Stück das richtige Reggae-Feeeling zu geben, ist in diesem Song die stilgerecht begleitende Klavierstimme zusammen mit der Singstimme obligatorisch. Als ersten Schritt wird das Stück zunächst mit Klavierbegleitung gesungen und durch Bodypercussion ergänzt, bei der Wiederholung steigen die Instrumente hinzu ein.

**Stomp! Rock!** Spielstück mit Bodypercussion und Instrumentalspiel. Die Wechsel langsam und oft üben.

**Three-Note-Blue** Der Swing-Charakter auf dem Ridebecken kann durch durchgehende Viertelnoten vereinfacht werden.

**Cat-Groove** Das Stück soll einen Techno nachempfunden. Um den Effekt des Beatboxings zu erreichen, werden bei der Nachahmung „Böse Katze“ die Vokale „verschluckt“ und die Konsonanten sehr deutlich artikuliert.

**Finger Train** Dieses Stück trainiert die ersten fünf Töne spielerisch. Herrscht ein gutes Klassenklima, kann auch ein kleiner Wettbewerb veranstaltet werden: Welches Register bewältigt seine Stimme am saubersten? Vereinfachende Stichnoten im Horn.

**Sleighride with Santa** Zunächst wird die Melodie mit Text gesungen und evtl. vom Klavier begleitet. Danach folgt die Übertragung auf die Instrumente. Stichnoten ab Ziffer 17 für Fortgeschrittene.

**Ungarisches Lied** Der transkribierte Text orientiert sich an der Aussprache des Ungarischen. Übersetzt bedeutet er in etwa: Hast du jemals schon diese Blume (gemeint ist eine besondere Art Rose) gesehen? Die Gesangsteile werden zunächst in den jeweiligen Instrumentengruppen geteilt gesungen und mit den Begleitstimmen begleitet. Bei der Wiederholung auch die Gesangsteile solo singen.

**Abendstimmung** Die Nachschläge am Anfang und im Mittelteil können solo gespielt werden lassen.

**Heavy Winds** Die jeweils ersten Stimmen in Klarinette, Saxofon und Trompete beschränken sich auf den 6-Ton-Raum und sind ab Lektion 10 des „Leitfaden Bläserklasse“ spielbar. Die zweiten Stimmen werden aufgrund der tiefen Lage von fortgeschrittenen Spielern besetzt. Falls dies nicht möglich, kann die (in diesem Fall obligate) Klavierstimme die klangliche Wirkung des Stücks unterstützen/erzielen.

**Walking Bass** Um eine jazzige Schlusswirkung zu erzielen, sollte im Takt 37 möglichst alle Töne im Klassenorchester gespielt werden. Dazu verschiedene Verteilungen der Töne ausprobieren. Swing-Rhythmus auf dem Ridebecken für Fortgeschrittene.

**Ball zur Geisterstunde** Bei Tönen, die über den erlebten Bereich hinausgehen, können alternativ die Stichnoten gespielt werden. Für Horn werden die Töne in beiden Lagen angeboten.

**Arabisches Lied** Der Sinn des Textes aus diesem bekannten arabischen Kinderlied (es entstammt einem arabischen Film, in dem eine Lehrerin das Lied in der Schulklasse singt), ist weder Kindern noch Erwachsenen so recht verständlich, was der Prozess mit dem Stück aber keinen Abbruch tut. Der transkribierte Text orientiert sich an der Aussprache des Arabischen. An den Gesangsteilen begleiten Lehrkräfte oder auch einzelne instrumental fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler die singende Klasse. Das Stück kann mit im Wechsel gesungenen und musizierten im ersten Lernjahr eingesetzt werden. Als rein instrumentales Stück ist es vor allem im zweiten Lernjahr geeignet. Mit Stichnoten für Fortgeschrittene ab Takt 28 in der Flöten-/Oboenstimme.

**O sambista** Rhythmisch anspruchsvolle Takte können als Patterns im Warm-up vorbereitet werden. Stehen die angegebenen Perkussioninstrumente in den Takten 20–23 nicht zur Verfügung, ist auch eine Umsetzung mit anderem Schlagwerk oder Bodypercussion möglich.

**I Like the Flowers** Mit diesem Stück kann das Thema „Swing-Achtel“ vertieft werden. Den Beginn gemeinsam und auch wiederholt im Chor singen, ggf. kurze Zäsur, danach ab Ziffer 9 instrumental.

**Tango negro** Der Abschnitt ab Takt 26 ist in den Holzbläsern spieltechnisch anspruchsvoll, er kann auch solistisch mit fortgeschrittenen Schülerinnen und Schülern besetzt oder im Konzert von älteren Instrumentalisten (Schülerinnen und Schülern höherer Klassenstufen, Eltern etc.) gespielt werden.

## Schlagzeug

(o) offen

Bass Drum Standtom Hängetoms Snare Drum Rim Ride Hihat Crash

# Conductor's Battle

Musik: Adam Gal  
© Helbling

♩ = 112 >

5

Flöte/  
Oboe/  
Stabspiele

Klarinette in B

Altsaxofon in Es

Tenorsaxofon in B

Trompete in B

Trompete in C

Horn in F

Tenorhorn in B

Fagott/Posaune/  
Eufonium/  
Bariton/  
Tuba in C

Schlagzeug

Klavier

Es Cm7 Es B 5 Es Cm7

7 9 13

Fl./Ob./  
Stbsp.

Kl. (B)

Asax. (Es)

Ten. Sax.  
(B)

Trp. (B)

Trp. (C)

Hn. (F)

Ten. Hn.  
(B)

Fg./Pos./  
Euf./Bar./  
Tuba

Schlg.

Klav.

As B 9 Es As Es As 13 Fm7

# Zwei-Ton-Reggae

Text und Musik: Jens Holzinger  
© Helbling

Reggae ♩ = 92 (swing ♩ = ♩<sup>3</sup>)

5

*schnipsen*

Flöte/  
Oboe/  
Stabspiele

Klarinette in B

Altsaxofon in Es

Tenorsaxofon in B

Trompete in B

Trompete in C

Horn in F

Tenorhorn in B

Fagott/Posaune/  
Eufonium/  
Bariton/  
Tuba in C

Schlagzeug

S

Wir sind die Blä-ser-klas-se, wir sind

Reggae ♩ = 92 (swing ♩ = ♩<sup>3</sup>)

B F Gm Es B F

Klavier



7

Fl./Ob./  
Stbsp.

Kl. (B)

Asax. (Es)

Ten. Sax.  
(B)

Trp. (B)

Trp. (C)

Hn. (F)

Ten. Hn.  
(B)

Fg./Pos./  
Euf./Bar./  
Tuba

Schlg.

Stimme

Klav.

n - klas-  
 denn wenn wir mu - si - zier'n  
 und et-was ein - stu - dier'n,

Gm      Es      B      F      B

# Transsilvanisches Volkslied

Musik: Adam Gal  
© Helbling

**Cantabile** ♩ = 92

Flöte/  
Oboe/  
Stabspiele

*p*

Klarinette in B

*Luftgeräusche aus dem Nichts*

*f*

Altsaxofon in Es

*Luftgeräusche aus dem Nichts*

*f*

Tenorsaxofon in B

*Luftgeräusche aus dem Nichts*

*f*

Trompete in B

*Luftgeräusche aus dem Nichts*

*f*

Trompete in C

*Luftgeräusche aus dem Nichts*

*f*

Horn in F

*Luftgeräusche aus dem Nichts*

*f*

Tenorhorn in B

*Luftgeräusche aus dem Nichts*

*f*

Fagott/Posaune/  
Eufonium/  
Bariton/  
Tuba in C

*Luftgeräusche aus dem Nichts*

*f*

Schlagzeug

*weiche Schlägel*

*p*

**Cantabile** ♩ = 92

Klavier

*p*

9 17

Fl./Ob./  
Stbsp.

Kl. (B)  
*spielen*  
*p*

Asax. (Es)  
*spielen*  
*p*

Ten. Sax.  
(B)  
*spielen*  
*p*

Trp. (B)  
*Klappergeräusche dazu*  
*spielen*  
*p*

Trp. (C)  
*Klappergeräusche dazu*  
*spielen*  
*p*

Hn. (F)  
*Klappergeräusche dazu*  
*spielen*  
*p*

Ten. Hn.  
(B)  
*Klappergeräusche dazu*

Fg./Pos./  
Euf./Bar./  
Tuba  
*Klappergeräusche dazu*

Schlg.

9 17<sub>B</sub>

Klav.

# Three-Note-Blues

Musik: Adam Gal  
© Helbling

**Swing** ♩ = 128

Flöte/  
Oboe/  
Stabspiele

Klarinette in B

Altsaxofon in Es

Tenorsaxofon in B

Trompete in B

Trompete in C

Horn in F

Tenorhorn in B

Fagott/Posaune/  
Eufonium/  
Bariton/  
Tuba in C

Schlagzeug

Klavier

128

B7   Es7   B7   Es7   B7   Es7



14 17

Fl./Ob./  
Stbsp.

Kl. (B)

Asax. (Es)

Ten. Sax.  
(B)

Trp. (B)

Trp. (C)

Hn. (F)

Ten. Hn.  
(B)

Fg./Pos./  
Euf./Bar./  
Tuba

Schlg.

*fill*

Klav.

Es7 F7 B 17 C7 F7 C7



7 9

Fl./Ob./  
Stbsp. *mf* *f*

Kl. (B) *mf* *f*

Asax. (Es) *mf* *pp cresc.* *f*

Ten. Sax.  
(B) *mf* *pp cresc.* *f*

Trp. (B) *mf* *mf cresc.* *f*

Trp. (C) *mf* *mf cresc.* *f*

Hn. (F) *mf* *pp cresc.* *f*

Ten. Hn.  
(B) *mf* *p* *mf cresc.* *f*

Fg./Pos./  
Euf./Bar./  
Tuba + Tuba - Tuba + Tuba  
*mf* *cresc.* *mf cresc.* *f*

Schlg. *m* *p cresc.* *f*

Stimme  
rit - ten. Hör ich da nicht Glock-ken-clang? Hör ich nicht ein La - chen? Es ist San-ta  
*p cresc.* *f*

Klav. *mf* *p cresc.* *f*

F<sup>7</sup> B 9 F<sup>7</sup> B Es F<sup>7</sup> B



## Heavy Winds

Musik: Adam Gal  
© Helbling

Medium rock ♩ = 128

Flöte/  
Oboe/  
Stabspiele

Klarinette 1 & 2 in B

Altsaxofon 1 & 2 in Es

Tenorsaxofon in B

Trompete 1 & 2 in B

Trompete 1 & 2 in C

Horn in F

Tenorhorn in B

Fagott/Posaune/  
Eufonium/  
Bariton/  
Tuba in C

Schlagzeug

Klavier

um rock ♩ = 128

Gm B Dm Es F Gm

8

Fl./Ob./  
Stbsp.

Kl. 1 & 2  
(B)

Asax. 1 & 2  
(Es)

Ten. Sax.  
(B)

Trp. 1 & 2  
(B)

Trp. 1 & 2  
(C)

Hn. (F)

Ten. Hn.  
(B)

Fg./Pos./  
Euf./Bar./  
Tuba

Schlg.

Klav.

*mf*

a2

a2

a2

a2

a2

a2

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Es5

Cm

B

Dm

Es

*mf*

15

17

Fl./Ob./  
Stbsp.

Kl. 1 & 2  
(B)

Asax. 1 & 2  
(Es)

Ten. Sax.  
(B)

Trp. 1 & 2  
(B)

Trp. 1 & 2  
(C)

Hn. (F)

Ten. Hn.  
(B)

Fg./Pos./  
Euf./Bar./  
Tuba

Schlg.

Klav.

B Es5 F5 17 Cm B Dm Es

# Ball zur Geisterstunde

Musik: Bernhard Sommer  
© Helbling

**Allegretto** ♩ = 100 - 112

*geräuschvoll von einem tieferen zu einem höheren Ton* **5** schmipsen

Flöte/  
Oboe/  
Stabspiele

Klarinette in B

Altsaxofon in Es

Tenorsaxofon in B

Trompete in B

Trompete in C

Horn in F

Tenorhorn in B

Fagott/Posaune/  
Eufonium/  
Bariton/  
Tuba in C

Schlagzeug  
Cymbal oder Triangel (ad lib.),  
Trommel, Becken

*geräuschvoll von einem tieferen zu einem höheren Ton* **5** Cm Es Fm G Cm

**Allegretto** ♩ = 100 - 112

Klavier





# Arabisches Lied

(Tik, tik, tik)

Text und Musik: überliefert  
Bearbeitung: Adam Gal  
© Helbling

**Allegretto** ♩ = 120

Flöte/  
Oboe/  
Stabspiele  
*mf*

Klarinette 1 & 2 in B  
*mf* a2

Altsaxofon 1 & 2 in Es  
*mf* a2

Tenorsaxofon in B  
*mf*

Trompete 1 & 2 in B  
*mf* a2

Trompete 1 & 2 in C  
*mf* a

Horn in F  
*mf*

Tenorhorn in B  
*mf*

Fagott/Posaune/  
Eufonium/  
Bariton/  
Tuba in C  
*mf*

Schlagzeug

**Allegretto** ♩ = 120

Es

Klavier  
*mf*

Es

Tik tik tik em slei-man  
tik ya... em slei-man  
Tik ti-ki tik ya... em slei-man  
Tik ti-ki tik ya... em slei-man  
Tik ti-ki tik ya... em slei-man  
Tik ti-ki tik ya... em slei-man  
Tik ti-ki tik ya... em slei-man  
Tik ti-ki tik ya... em slei-man  
Tik ti-ki tik ya... em slei-man

7

Fl./Ob./  
Stbsp.

Kl. 1 & 2  
(B)

Asax. 1 & 2  
(Es)

Ten. Sax.  
(B)

Trp. 1 & 2  
(B)

Trp. 1 & 2  
(C)

Hn. (F)

Ten. Hn.  
(B)

Fg./Pos./  
Euf./Bar./  
Tuba

Schlg.

Klav.

Tik ti-ki tik za - wjek uein kan Tik tik tik kan bel - ha - l'a Am ye - tef\_ khaukh u r -

Tik ti-ki tik za - wjek uein kan Tik tik tik kan bel - ha - l'a Am ye - tef\_ khaukh u r -

Tik ti-ki tik za - wjek uein kan Tik tik tik kan bel - ha - l'a Am ye - tef\_ khaukh u r -

Tik ti-ki tik za - wjek uein kan Tik tik tik kan bel - ha - l'a Am ye - tef\_ khaukh u r -

Tik ti-ki tik za - wjek uein kan Tik tik tik kan bel - ha - l'a Am ye - tef\_ khaukh u r -

Tik ti-ki tik za - wjek uein kan Tik tik tik kan bel - ha - l'a Am ye - tef\_ khaukh u r -

Tik ti-ki tik za - wjek uein kan Tik tik tik kan bel - ha - l'a Am ye - tef\_ khaukh u r -

Tik ti-ki tik za - wjek uein kan Tik tik tik kan bel - ha - l'a Am ye - tef\_ khaukh u r -

B Es B Es As B





23

20

Fl./Ob./  
Stbsp.

b - da shams U al-sha-mes be'ed al-mr-gan *f*

Kl. 1 & 2  
(B)

b - da shams U al-sha-mes be'ed al-mr-gan *f*

Asax. 1 & 2  
(Es)

b - da shams U al-sha-mes be'ed al-mr-gan *f* *mf* a2

Ten. Sax.  
(B)

b - da shams U al-sha-mes be'ed al-mr-gan *f* *mf*

Trp. 1 & 2  
(B)

b - da shams U al-sha-mes be'ed al-mr-gan *f* *mf* a2

Trp. 1 & 2  
(C)

b - da shams U al-sha-mes be'ed al-mr-gan *f* *mf* a2

Hn. (F)

b - da shams U al-sha-mes be'ed al-mr-gan *f* *mf*

Ten. Hn.  
(B)

b - da shams U al-sha-mes be'ed al-mr-gan *mf*

Fg./Pos./  
Euf./Bar./  
Tuba

b - da shams U al-sha-mes be'ed al-mr-gan *f* *mf*

Schlg.

*f* *mf*

B 23 Es B Es

Klav.

*f* *mf*

# A Hero's Welcome

Musik: Jens Holzinger  
© Helbling

**Maestoso** ♩ = 92

Flöte/  
Oboe/  
Stabspiele 1 & 2

Klarinette 1 & 2 in B

Altsaxofon in Es

Tenorsaxofon in B

Trompete 1 & 2 in B

Trompete 1 & 2 in C

Horn in F

Tenorhorn in B

Fagott/Posaune/  
Eufonium/  
Bariton/  
Tuba in C

Schlagzeug

Klavier

**Maestoso** ♩ = 92

As7 B

As7 B

5

As7 B





## Princess and Frog

Musik: Adam Gal  
© Helbling

**Andante** ♩ = 76

Flöte/  
Oboe/  
Stabspiele

Klarinette 1 & 2 in B

Altsaxofon 1 & 2 in Es

Tenorsaxofon in B

Trompete 1 & 2 in B

Trompete 1 & 2 in C

Horn in F

Tenorhorn in B

Fagott/Posaune/  
Eufonium/  
Bariton/  
Tuba in C

Schlagzeug

*weiche Schlägel*

*p* ————— *mf* ————— *p* —————

**Andante** ♩ = 76

Klavier

B F Gm Dm Es B F Gm Ges+ B/F

7

Fl./Ob./  
Stbsp.

Kl. 1 & 2  
(B)

Asax. 1 & 2  
(Es)

Ten. Sax.  
(B)

Trp. 1 & 2  
(B)

Trp. 1 & 2  
(C)

Hn. (F)

Ten. Hn.  
(B)

Fg./Pos./  
Euf./Bar./  
Tuba

Schlg.

Sticks  
+ + + + + + + + + + + +

*f* *mf*

Es F 9 B F Gm Dm Es

Klav.