

III. MITTELSTUFE

12. Michael Row Your Boat Ashore

Traditional

Bearbeitungen: Manfred Schmitz

A

LEADSHEET

1. Mi - chael row your boat a - shore. Hal - le - lu - - - jah. Mi - chael

row your boat a - shore. Hal - le - lu - - - jah.

2. Michael's boat is a music boat. Hallelujah.
Michael's boat is a music boat. Hallelujah.
3. Sister help to trim the sail. Hallelujah.
Sister help to trim the sail. Hallelujah.
4. Jordan's river is deep and wide. Hallelujah.
Jordan's river is deep and wide. Hallelujah.
5. Jordan's river is chilly and cold. Hallelujah.
Jordan's river is chilly and cold. Hallelujah.

B

MELODIE UND BASS

2. Michael's boat is a music boat. Hallelujah.
Michael's boat is a music boat. Hallelujah.

3. Sister help to trim the sail. Hallelujah.
Sister help to trim the sail. Hallelujah.

4. Jordan's river is deep and wide. Hallelujah.
Jordan's river is deep and wide. Hallelujah.

5. Jordan's river is chilly and cold. Hallelujah.
Jordan's river is chilly and cold. Hallelujah.

C

HARMONISIERTE MELODIE UND BASS

Copyright 2014 by AMA Musikverlag

Auch diese *sparsame Harmonisierung* klingt komplett.

Copyright 2014 by AMA Musikverlag

LEADSHEET-SPIELE

Das ist die Harmoniefolge deines Liedes. Spiele sie oft und singe oder summe die Melodie dazu. Dadurch findest du am besten dein musikalisches Zuhause für dieses Lied, denn: Alle folgenden Leadsheet-Spiele und Begleitungen finden dadurch den besten klanglichen Zugang zu diesem harmonischen Klangbild.

*) Dominantseptakkord auf der Zählzeit 3 oder 4 gebräuchlich

Harmoniefolge

Copyright 2014 by AMA Musikverlag

Spiel VI

- beide Hände mit vollgriffigem Spiel

BEGLEITUNGEN

Auch hier werden allmählich die Akkorde der Harmonieformel in Bewegung gebracht.

Begleitung 1

- rechte Hand gebrochene Dreiklänge, linke Hand Durchgänge, lineare Bassfiguren

B

MELODIE UND BASS

verschönert

Diese *erweiterte Kadenz* liefert alle Harmonien, die in dieser verschönerten Variante vorkommen werden.

C

HARMONISIERTE MELODIE UND BASS

traditionell

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems, A and B. Each system has two staves. The melody is in the right hand, and the bass is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The chords are indicated by letters F, C7, and Bb above the notes. The score is watermarked with 'Klavierweg zum Spielen nach AMA Musikverlag' and 'Copyright 2014 by AMA Musikverlag'.

Nicht jeder Ton muss vollharmonisiert werden. Du merkst schon beim Spielen, dass hier die vollen Harmonien in ihrer Folge gut „in der Hand“ liegen. Oft sind es die Wechseltöne oder Auftaktöne etc., die dabei „leer ausgehen“. Der Wechsel von einzelnen und harmonisierten Melodietönen lockert das gesamte Spiel auf.

BASTELECKE

Leadsheet in C-Dur

A C F C

D⁷ G C F

C F G⁷ C

B C F G⁷

C F D

G⁷ C