

Gesungen vom GUS-ANTON-Chor auf Mondial-Langspielplatte:

C 1835 M



# Azzurro

für Männerchor mit Klavier-Begleitung (oder Rhythmus-Gruppe)

Original-Text: VITO PALLAVICINI  
Deutscher Text: KURT FELTZ

Musik: PAOLO CONTE  
Chorsatz: Gus Anton

Moderato Beat      Verse

Tenöre      Bässe

8      4      *mf* Wär's doch das gan- ze Jahr lang Som- mer mit blau- em  
Cer- co l'e- sta- te tut- to l'an- no eal- l'im-prov-  
*mf*

8      *mf* Him- mel und Son- nen- schein, — Ah!  
vi- so ec- co la qua. — Mel.  
— ucht' ich mich doch nicht so zu  
zei è par- ti- ta per le

8      *mf* pla- gen, — dann hätt' ich Frei- zeit, — bei dir zu sein.  
spiag- gie — e so — so lo quas- sùin cit- tà:  
Mel.

8      Ja, dann kön' ich in al- ler Ru- he und voll Er- war-tung auf dich mich  
sen- to ti- re so- prai tet- ti un a- reo- pla- no che se ne

Refrain

8      freu'n. Az- zur- ro, — so ist der Himmel für Ver- lieb-te, denn Az-  
va Az- zur- ro il po- me- rig- gio è trop- po az- zur- ro, è

**PROBEARTUR**

© Copyright MCMLXVIII by Clan Edizioni Musicali, Milano

Für Deutschland und Österreich:

Sugar Musik Verlags GmbH München.

Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung.

8

zur-ro heißt blau. Az-zur-ro, \_\_\_\_\_ so ist die  
lun-go per me. Mi ac-cor-go \_\_\_\_\_ di non a-

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is A major (three sharps). The vocal line starts with 'zur-ro' and continues with 'heißt blau.' followed by a short melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

8

Welt für mich, wenn tief ich in die Au-gen dir schau!. Ich  
ve-re piu ri-sor— se sen-za te, eal

The vocal line continues with 'Welt für mich, wenn tief ich in die Au-gen dir schau!'. The piano accompaniment maintains its harmonic function with eighth-note patterns.

8

mer-ke es im-mer schlimer, wie es ist, wenn du mal nicht mehr bei mir  
lo-ra io qua-si qua-si pren-boil noe ven-go, \_\_\_\_\_ ven-go da

The vocal line expresses longing with 'mer-ke es im-mer schlimer, wie es ist, wenn du mal nicht mehr bei mir'. The piano accompaniment supports the emotional weight of the lyrics.

8

bist. Az-zur-ro, so ist mein Le-ben, weil ich Az-  
te, mail tre-xi-dei de-si-de-ri, nei miei pen-

The vocal line concludes with 'bist. Az-zur-ro, so ist mein Le-ben, weil ich Az-te, mail tre-xi-dei de-si-de-ri, nei miei pen-'. The piano accompaniment provides a steady harmonic base.

1.

3

8

zur-ro in, wenn du mich küßt!  
sie rial con-tra-rio va!

The vocal line begins with 'zur-ro in, wenn du mich küßt!' followed by 'sie rial con-tra-rio va!'. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. Measure 3 is indicated by a large '3' above the piano staff.

2.

8

küßt!  
va!

The vocal line continues with 'küßt!' and 'va!'. The piano accompaniment consists of sustained notes throughout these measures.