

Inhalt

- 6 **Grußwort von Erik Pauly**
- 7 **Grußwort von Kai Gniffke**
- 8 **Björn Gottstein und Michael Rebhahn: Fakten, Bilder, Erinnerungen**
Die Donaueschinger Musiktage in der Retrospektive
- 9 **Andreas Wilts und Friedemann Kawohl: Donaueschingen**
Eine Gemeinde unter den Augen der Weltöffentlichkeit
- 10 Joanna Bailie: The Place of New Music
- 12 **Andreas Wilts: Ein Fest für die Neue Musik**
Die Donaueschinger Kammermusikaufführungen zur Förderung
zeitgenössischer Tonkunst 1921–1926
- 30 Alexander Farenholtz: Nicht allein, aber unter sich
- 32 **Friedemann Kawohl: Von der Materialprüfungsstelle zu**
»Des Friedens Geburt«
Die Donaueschinger Idee zwischen 1927 und 1950
- 46 Gerhart Baum: Labor und Leuchtturm
- 48 **Bernd Künzig: Im Kernland der Avantgarde**
Die Donaueschinger Musiktage 1950–1970
- 70 Martin Schüttler: SELBSTPORTRAIT mit Donaueschingen
- 72 Isabel Mundry: Ufolandeplatz Donaueschingen
- 74 **Dirk Wieschollek: Experiment und Restauration**
Die Donaueschinger Musiktage 1970–1990
- 98 Manos Tsangaris: Das Fest der schönen Widersprüche
- 100 Helmut Lachenmann: Die Laus im Pelz
- 102 **Lydia Jeschke: Passagen, Sprünge, Perspektiven**
Die Donaueschinger Musiktage 1990–2020
- 126 Stefan Prins: Donaueschingen Memories
- 130 **Julia Neupert: Don't Call Me Jazz – I'm Music!**
Jazz bei den Donaueschinger Musiktagen
- 148 Gerhard R. Koch: Geschlossene Gesellschaft mit allerlei
Überraschungen
- 150 **Stefan Fricke: Zur Tonkunst gesellt sich die Klangkunst**
Installationen bei den Donaueschinger Musiktagen
- 172 Frank Hilberg: Die Rampen zu exterritorialen Welten
– und was alles schief gehen kann...
- 174 Olaf Nicolai: Da!
- 176 **Nina Noeske: Keine Scheu vor Grenzbezirken**
53 Jahre Komponistinnen in Donaueschingen
- 192 Younghi Pagh-Paan: Mein Fenster
- 194 Jennifer Walshe: Many Donaueschingens
- 196 **Elisa Erkelenz: »It Is After The End Of The World.«**
Über dekoloniale Fragen bei den Donaueschinger Musiktagen
- 210 Gordon Kampe: DO-NAU-ESCHINGEN!
- 212 **Anhang**