



Ave Maria no morro

Doña Maria

für Frauenchor mit Klavier-Begleitung* (oder Rhythmusgruppe)

Deutscher Text: Ralph Maria Siegel

Musik und Originaltext: Herivelto Martins
Chorsatz: Werner Koester

Moderato

p A - - - ve - Ma - ri -

A - - - ve A - - - Ma - ri -

Tempo de Beguia

mf a. - - - *p* a. - - - ve

a. - - - Gra - der hüllt in Lum - pen sitzt ein
Bar - ca - o de zin co sem te -

Ma - - - ri - a, Ma - ri - - a.

Bett - ler auf der Straße an der Ek - ke dort in Ri - o de Ja - nei - ro.
lha - do, sem - ra, lá no mor - ro bar - ra cao é „bun - ga - low!“

A - - - ve Ma - ri - -

In sei - nen Hän - den hält er be - schei - den ei - ne Gi - tar - re und schlägt
Lá ñao e - xis - te fe - li - ci - da - de de ar - ra - nha céu, pois quem

*Passende Klavierbegleitung = Ausgabe für Männerchor C 1676 M

© Copyright MCMXLII by Irmaos Vitale, Rio de Janeiro, Brasilien
© Copyright MCMLVIII by Peer Musikverlag GmbH., Hamburg, für Deutschland
Für Holland: Holland Music N.V.; für die Schweiz: Southern Music AG., Zürich;
Für Österreich: Southern Music, Wien
Diese Ausgabe im Verlag BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN-LONDON
mit freundlicher Genehmigung von Peer Musikverlag GmbH., Hamburg



Alle Rechte vorbehalten – All rights reserved.

20 *mf*

a, Ma - ri - - - a. Oh - ne zu
Tem al - co -

lei - se die Ak - kor - de, denn da - bei singt er die - ses Lied. Oh - ne zu
mo - ra lá no mor - ro, já vi - ve per - ti - nho do céu! Tem al - co -

25

schau - en, ha - sten die Men - schen acht - los vor - bei, und so bleibt der Tel - ler
ra - da, tem pas - sa - ra - da, al - vo - re - cer, sin - a de par -

schau - en, ha - sten die Men - schen acht - los vor - bei, und so bleibt der Tel - ler
ra - da, tem pas - sa - ra - da, al - vo - re - cer, fo - ni - a de par -

29 *p*

leer, der ei - nem Ar - men ge - ben soll. Doch plötz - lich
dais a - nun - ci - an - de o mi - te cer e o mor - ro in -

leer, der ei - nen Ar - men Brot ge - ben soll. Doch plötz - lich
dais a - nun - ci - an - de o a - noi - te cer e o mor - ro in -

32 *mf*

fal - len zwei Mün - zen in sei - nen Tel - ler. Do - ña Ma -
tei - ro no fim do di - a re - za u - ma pre - ce e o mor - ro in -

fal - len zwei gold' - ne Mün - zen in sei - nen Tel - ler, das war Ma - ri - a, Do - ña Ma -
tei - ro no fim do di - a re - za u - ma pre - ce A - VE MA - RI - A! e o mor - ro in -

36

ri - a, die im - mer Gu - te hat ihn ge - se - hen und still ge - ge - ben.
tei - ro no fim do di - a re - za u - ma pre - ce A - VE MA - RI - A.

ri - a, die im - mer Gu - te hat ihn ge - se - hen und still ge - ge - ben.
tei - ro no fim do di - a re - za u - ma pre - ce A - VE MA - RI - A.

40

A - - ve Ma - ri - - a, A - - ve Ma - ri -

A - - ve Ma - ri - - a, A - - ve Ma - ri -

47

a. Du gehst ein - her mit off - nen Hän - den, nie - - - - - wird dei - ne Lie - be
Ma - ri - a. E quan - do o mor - ro es - cu - re - ce - - - - - va a Deus u - ma

a. Du gehst mit off - nen Hän - den nie - - - - - wird sie
E quan - do o mor - ro es - cu - re - ce e - - - - - le - va u - ma

51

en - den. A - - - - - ve Ma - ri - - a. Doch plötz - lich
pre - ce. e o mor - ro in -

en - den. A - - - - - ve Ma - ri - - a. Doch plötz - lich
pre - - - - - ce. e o mor - ro in -

56

a. A - - ve, Ma - ri - - - - - a, a. A - - ve, Ma - ri - - - - - a, a.

63

A - - ve, Ma - ri - - - - - a. A - - ve Ma - ri - - - - - a.