

Liebe Gitarristin, lieber Gitarrist

Willkommen auf der Reise zu den unerschöpflichen Klanggründen der Gitarre! Mit „Solo Trip“ lässt Du Dich auf ein spannendes Gitarrenabenteuer ein. Dabei ist das Instrument Dein Fortbewegungsmittel. Du musst es geschickt lenken und ihm Treibstoff in Form von Übungseinheiten zuführen. Ein guter Reiseleiter wird Dir mit dem nötigen Wissen auf diesem „Trip“ zur Seite stehen. Dein Einsatz bestimmt das Reisetempo und Deinen Erfolg.

Jede Etüde behandelt bestimmte Elemente, die es zu erlernen oder zu vertiefen gilt. Fingerfertigkeit und theoretisches Wissen sind allerdings nur zwei Elemente des Musizierens. Hinzu kommt die musikalische Gestaltung: Erst durch sie wird einem Musikstück Leben eingehaucht, sie wird durch Empfindung und Klangvorstellung ermöglicht. Fingerfertigkeit und Theorie lassen sich von aussen durch den Lehrer vermitteln, Empfindung und Klangvorstellung kann nur aus Deinem eigenen Innern hervortreten.

Wenn Du ausschließlich Hard-Rock oder Hip-Hop-Musik hörst, kannst Du keine Klangvorstellung für die klassische Gitarre entwickeln. Deshalb ist es sehr wichtig, dass Du beginnst, Dich mehr und mehr mit CDs mit akustischer Gitarrenmusik zu befassen. Das soll nicht heißen, dass keine Rock- oder Popmusik auf der Gitarre gespielt werden kann. Du wirst staunen, wie gut Rock- und Popmusik auf der klassischen Gitarre klingt! Ich war selbst begeisterter Rockmusiker, habe viele Jahre in Tangobands, Folkgruppen, Samba- und Salsaformationen, aber auch in klassischen Kammermusikensembles musiziert. Alle diese Einflüsse haben mich geprägt und haben in meinen Kompositionen Ausdruck gefunden.

Auf Deiner Reise mit dem „Solo Trip“ wird Dir deshalb eine reiche musikalische Artenvielfalt begegnen.

Gute Reise!

Im Frühjahr 2011 Jürg Kindle
www.juergkindle.ch

Cher ami, chère amie guitariste,

Bienvenue pour ce voyage dans les ressources inépuisables de la guitare! Avec Solo Trip, tu t'engages dans une aventure passionnante où ton instrument te servira de véhicule. Tu le piloteras adroitement et lui donneras du carburant sous forme de petits exercices. Un bon guide sera à tes côtés, équipé du savoir nécessaire. La vitesse de tes progrès et de ton succès dépendra de ton engagement.

Chaque étude aborde des problèmes particuliers, qu'il te faut maîtriser ou approfondir. La dextérité et les connaissances théoriques ne sont pourtant que les premiers éléments de l'activité musicale; l'autre est l'interprétation, qui seule donne vie à la musique en traduisant tes émotions et ta fantaisie. L'agilité et la théorie peuvent être enseignées par un professeur, mais la sensibilité et l'imagination ne peuvent venir que de toi et de ta personnalité.

Si tu n'écoutes que du hard rock ou du hip hop, tu ne pourras pas te faire une idée exacte de la sonorité de la guitare classique. Il importe donc que tu te mettes à écouter toujours davantage de CDs de guitare acoustique. Ce qui ne veut pas dire qu'on ne peut pas jouer de musique rock ou pop à la guitare – tu seras même étonné(e) d'entendre comme elle sonne bien sur la guitare classique!

J'étais moi-même fana de rock et j'ai joué plusieurs années dans des ensembles de tango, des groupes de folk, des formations de samba et de salsa, mais aussi dans des ensembles de chambre classiques. Toutes ces influences m'ont marqué et ont laissé leur empreinte dans mes compositions.

Voilà pourquoi ton voyage avec Solo Trip va te faire rencontrer une riche variété de genres musicaux.

Bon voyage!

Printemps 2011 Jürg Kindle
www.juergkindle.ch

Dear Guitarists,

Welcome to a journey through the inexhaustible musical riches of the guitar! With *Solo Trip*, you begin an exciting guitar adventure. Your instrument is your means of getting there: you have to steer it skilfully and fuel it with practice sessions. You'll have a good travel guide with the necessary experience to help you on your 'trip'. But how quickly and successfully you complete your journey will depend on your own commitment!

Every study deals with specific matters that you have to learn or improve upon. Dexterity and theoretical knowledge are, however, only two elements of music-making. You also have to mould your performance – it's through musical expression and an awareness of the sound you want that a piece can be breathed into life. And this can only come from inside you, whereas you can learn theory and a good technique from your teacher.

If you listen to nothing but hard rock and hip-hop, you'll not be able to develop a notion of how the classical guitar should sound. That's why it is so important that you start to listen to more CDs of acoustic guitar music. That doesn't mean you can't play rock or pop on your guitar – you'll be amazed how good they sound on a classical guitar!

I used to be a keen rock musician and played for years in tango bands, folk groups and samba and salsa ensembles. But I also played in classical chamber music groups. All these influences had an impact on me and found expression in my compositions.

This is why you'll encounter a rich musical variety on your 'solo trip'.

Have a good trip!

Early 2011 Jürg Kindle
www.juergkindle.ch

Lerninhalte Band „leicht bis mittel“

Objets d'étude, volume «facile à moyen»

Learning content of the volume 'easy to intermediate'

	Melodie und Bass Mélodie et basse Melody and bass	(zweistimmiges Spiel) (jeu à deux voix) (two-part playing)
	Arpeggio Arpèges Arpeggios	(verschiedene Tirando-Anschlagsformen) (diverses formes d'attaque pincée) (different tirando forms)
	Akkorde Accords Chords	(geschlossener Anschlag) (accords plaqués) (non-arpeggiated)
	Koordination Coordination Coordination	(Chromatik, Tempo, Saitenwechsel) (chromatisme, tempo, changements de corde) (chromaticism, tempo, string changes)
	Lagenwechsel Changements de position Position change	(über leere Saiten / geführt) (par cordes vides / guidés) (over open strings / guide-finger change)
	Rhythmus Rythme Rhythm	(Synkopen) (syncope) (syncopations)
	Artikulation und Effekte Articulation et effets Articulation and effects	(Stacc., Rasg., Flag, Tamb., Pizz., etc.) (stacc., rasg., harm., tamb., pizz., etc.) (stacc., rasg., harmonics, tamb., pizz. etc.)
	Bindungen u. Verzierungen Liaisons et ornements Slurs and ornaments	(Bindungen, Glissando, Triller etc.) (liés ascendants et descendants, glissés, trilles, etc.) (slurs, glissandi, trills etc.)
	Barrée Barrés Barre	(halber Barrée) (demi-barré) (half barre)